

x DT 83
m312
1864
ISLAM

0903

.M5546

.A

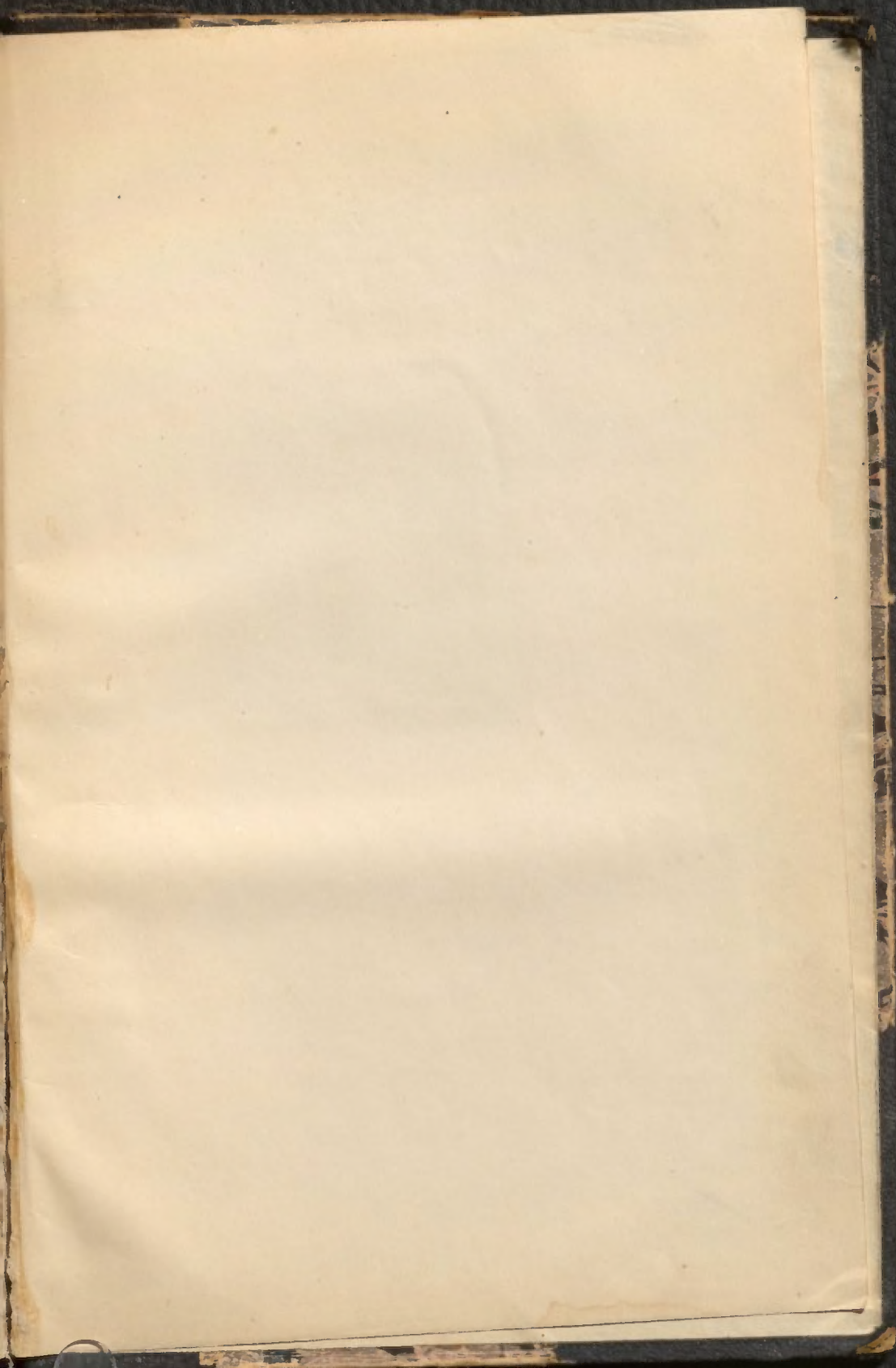
INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

23040

★
McGILL
UNIVERSITY

3992317

Ordnd 16-4-62



Tarikh qudamā' al-elli-miyūn

كتاب تاريخ قدماء المصريين المسمى

قائمة اهل العصر من خلاصة

تاريخ مصر

٢

Auguste Edouard Laritte

تأليف

أوغستوس مارييت بك ناظر مصلحة الانتبة خاتمه المصرية

ترجم

بالعناية الخديوية من اللغة الفرنسية الى العربية عبد الله أبو السعود

أفندي المترجم بقلم الترجمة بدوان المدارس المصرية

طبعة اولي

بالمطبعة الخديوية الكائنة ببولاق مصر المحمية

سنة ١٢٨١

C903

.11334

.14

(1850-1859)

- 1. 1850
- 2. 1851
- 3. 1852
- 4. 1853
- 5. 1854
- 6. 1855
- 7. 1856
- 8. 1857
- 9. 1858
- 10. 1859
- 11. 1860
- 12. 1861
- 13. 1862
- 14. 1863
- 15. 1864
- 16. 1865
- 17. 1866
- 18. 1867
- 19. 1868
- 20. 1869
- 21. 1870
- 22. 1871
- 23. 1872
- 24. 1873
- 25. 1874
- 26. 1875
- 27. 1876
- 28. 1877
- 29. 1878
- 30. 1879
- 31. 1880
- 32. 1881
- 33. 1882
- 34. 1883
- 35. 1884
- 36. 1885
- 37. 1886
- 38. 1887
- 39. 1888
- 40. 1889
- 41. 1890
- 42. 1891
- 43. 1892
- 44. 1893
- 45. 1894
- 46. 1895
- 47. 1896
- 48. 1897
- 49. 1898
- 50. 1899
- 51. 1900
- 52. 1901
- 53. 1902
- 54. 1903
- 55. 1904
- 56. 1905
- 57. 1906
- 58. 1907
- 59. 1908
- 60. 1909
- 61. 1910
- 62. 1911
- 63. 1912
- 64. 1913
- 65. 1914
- 66. 1915
- 67. 1916
- 68. 1917
- 69. 1918
- 70. 1919
- 71. 1920
- 72. 1921
- 73. 1922
- 74. 1923
- 75. 1924
- 76. 1925
- 77. 1926
- 78. 1927
- 79. 1928
- 80. 1929
- 81. 1930
- 82. 1931
- 83. 1932
- 84. 1933
- 85. 1934
- 86. 1935
- 87. 1936
- 88. 1937
- 89. 1938
- 90. 1939
- 91. 1940
- 92. 1941
- 93. 1942
- 94. 1943
- 95. 1944
- 96. 1945
- 97. 1946
- 98. 1947
- 99. 1948
- 100. 1949
- 101. 1950
- 102. 1951
- 103. 1952
- 104. 1953
- 105. 1954
- 106. 1955
- 107. 1956
- 108. 1957
- 109. 1958
- 110. 1959
- 111. 1960
- 112. 1961
- 113. 1962
- 114. 1963
- 115. 1964
- 116. 1965
- 117. 1966
- 118. 1967
- 119. 1968
- 120. 1969
- 121. 1970
- 122. 1971
- 123. 1972
- 124. 1973
- 125. 1974
- 126. 1975
- 127. 1976
- 128. 1977
- 129. 1978
- 130. 1979
- 131. 1980
- 132. 1981
- 133. 1982
- 134. 1983
- 135. 1984
- 136. 1985
- 137. 1986
- 138. 1987
- 139. 1988
- 140. 1989
- 141. 1990
- 142. 1991
- 143. 1992
- 144. 1993
- 145. 1994
- 146. 1995
- 147. 1996
- 148. 1997
- 149. 1998
- 150. 1999
- 151. 2000
- 152. 2001
- 153. 2002
- 154. 2003
- 155. 2004
- 156. 2005
- 157. 2006
- 158. 2007
- 159. 2008
- 160. 2009
- 161. 2010
- 162. 2011
- 163. 2012
- 164. 2013
- 165. 2014
- 166. 2015
- 167. 2016
- 168. 2017
- 169. 2018
- 170. 2019
- 171. 2020
- 172. 2021
- 173. 2022
- 174. 2023
- 175. 2024
- 176. 2025
- 177. 2026
- 178. 2027
- 179. 2028
- 180. 2029
- 181. 2030
- 182. 2031
- 183. 2032
- 184. 2033
- 185. 2034
- 186. 2035
- 187. 2036
- 188. 2037
- 189. 2038
- 190. 2039
- 191. 2040
- 192. 2041
- 193. 2042
- 194. 2043
- 195. 2044
- 196. 2045
- 197. 2046
- 198. 2047
- 199. 2048
- 200. 2049
- 201. 2050
- 202. 2051
- 203. 2052
- 204. 2053
- 205. 2054
- 206. 2055
- 207. 2056
- 208. 2057
- 209. 2058
- 210. 2059
- 211. 2060
- 212. 2061
- 213. 2062
- 214. 2063
- 215. 2064
- 216. 2065
- 217. 2066
- 218. 2067
- 219. 2068
- 220. 2069
- 221. 2070
- 222. 2071
- 223. 2072
- 224. 2073
- 225. 2074
- 226. 2075
- 227. 2076
- 228. 2077
- 229. 2078
- 230. 2079
- 231. 2080
- 232. 2081
- 233. 2082
- 234. 2083
- 235. 2084
- 236. 2085
- 237. 2086
- 238. 2087
- 239. 2088
- 240. 2089
- 241. 2090
- 242. 2091
- 243. 2092
- 244. 2093
- 245. 2094
- 246. 2095
- 247. 2096
- 248. 2097
- 249. 2098
- 250. 2099
- 251. 2100
- 252. 2101
- 253. 2102
- 254. 2103
- 255. 2104
- 256. 2105
- 257. 2106
- 258. 2107
- 259. 2108
- 260. 2109
- 261. 2110
- 262. 2111
- 263. 2112
- 264. 2113
- 265. 2114
- 266. 2115
- 267. 2116
- 268. 2117
- 269. 2118
- 270. 2119
- 271. 2120
- 272. 2121
- 273. 2122
- 274. 2123
- 275. 2124
- 276. 2125
- 277. 2126
- 278. 2127
- 279. 2128
- 280. 2129
- 281. 2130
- 282. 2131
- 283. 2132
- 284. 2133
- 285. 2134
- 286. 2135
- 287. 2136
- 288. 2137
- 289. 2138
- 290. 2139
- 291. 2140
- 292. 2141
- 293. 2142
- 294. 2143
- 295. 2144
- 296. 2145
- 297. 2146
- 298. 2147
- 299. 2148
- 300. 2149
- 301. 2150
- 302. 2151
- 303. 2152
- 304. 2153
- 305. 2154
- 306. 2155
- 307. 2156
- 308. 2157
- 309. 2158
- 310. 2159
- 311. 2160
- 312. 2161
- 313. 2162
- 314. 2163
- 315. 2164
- 316. 2165
- 317. 2166
- 318. 2167
- 319. 2168
- 320. 2169
- 321. 2170
- 322. 2171
- 323. 2172
- 324. 2173
- 325. 2174
- 326. 2175
- 327. 2176
- 328. 2177
- 329. 2178
- 330. 2179
- 331. 2180
- 332. 2181
- 333. 2182
- 334. 2183
- 335. 2184
- 336. 2185
- 337. 2186
- 338. 2187
- 339. 2188
- 340. 2189
- 341. 2190
- 342. 2191
- 343. 2192
- 344. 2193
- 345. 2194
- 346. 2195
- 347. 2196
- 348. 2197
- 349. 2198
- 350. 2199
- 351. 2200
- 352. 2201
- 353. 2202
- 354. 2203
- 355. 2204
- 356. 2205
- 357. 2206
- 358. 2207
- 359. 2208
- 360. 2209
- 361. 2210
- 362. 2211
- 363. 2212
- 364. 2213
- 365. 2214
- 366. 2215
- 367. 2216
- 368. 2217
- 369. 2218
- 370. 2219
- 371. 2220
- 372. 2221
- 373. 2222
- 374. 2223
- 375. 2224
- 376. 2225
- 377. 2226
- 378. 2227
- 379. 2228
- 380. 2229
- 381. 2230
- 382. 2231
- 383. 2232
- 384. 2233
- 385. 2234
- 386. 2235
- 387. 2236
- 388. 2237
- 389. 2238
- 390. 2239
- 391. 2240
- 392. 2241
- 393. 2242
- 394. 2243
- 395. 2244
- 396. 2245
- 397. 2246
- 398. 2247
- 399. 2248
- 400. 2249
- 401. 2250
- 402. 2251
- 403. 2252
- 404. 2253
- 405. 2254
- 406. 2255
- 407. 2256
- 408. 2257
- 409. 2258
- 410. 2259
- 411. 2260
- 412. 2261
- 413. 2262
- 414. 2263
- 415. 2264
- 416. 2265
- 417. 2266
- 418. 2267
- 419. 2268
- 420. 2269
- 421. 2270
- 422. 2271
- 423. 2272
- 424. 2273
- 425. 2274
- 426. 2275
- 427. 2276
- 428. 2277
- 429. 2278
- 430. 2279
- 431. 2280
- 432. 2281
- 433. 2282
- 434. 2283
- 435. 2284
- 436. 2285
- 437. 2286
- 438. 2287
- 439. 2288
- 440. 2289
- 441. 2290
- 442. 2291
- 443. 2292
- 444. 2293
- 445. 2294
- 446. 2295
- 447. 2296
- 448. 2297
- 449. 2298
- 450. 2299
- 451. 2300
- 452. 2301
- 453. 2302
- 454. 2303
- 455. 2304
- 456. 2305
- 457. 2306
- 458. 2307
- 459. 2308
- 460. 2309
- 461. 2310
- 462. 2311
- 463. 2312
- 464. 2313
- 465. 2314
- 466. 2315
- 467. 2316
- 468. 2317
- 469. 2318
- 470. 2319
- 471. 2320
- 472. 2321
- 473. 2322
- 474. 2323
- 475. 2324
- 476. 2325
- 477. 2326
- 478. 2327
- 479. 2328
- 480. 2329
- 481. 2330
- 482. 2331
- 483. 2332
- 484. 2333
- 485. 2334
- 486. 2335
- 487. 2336
- 488. 2337
- 489. 2338
- 490. 2339
- 491. 2340
- 492. 2341
- 493. 2342
- 494. 2343
- 495. 2344
- 496. 2345
- 497. 2346
- 498. 2347
- 499. 2348
- 500. 2349
- 501. 2350
- 502. 2351
- 503. 2352
- 504. 2353
- 505. 2354
- 506. 2355
- 507. 2356
- 508. 2357
- 509. 2358
- 510. 2359
- 511. 2360
- 512. 2361
- 513. 2362
- 514. 2363
- 515. 2364
- 516. 2365
- 517. 2366
- 518. 2367
- 519. 2368
- 520. 2369
- 521. 2370
- 522. 2371
- 523. 2372
- 524. 2373
- 525. 2374
- 526. 2375
- 527. 2376
- 528. 2377
- 529. 2378
- 530. 2379
- 531. 2380
- 532. 2381
- 533. 2382
- 534. 2383
- 535. 2384
- 536. 2385
- 537. 2386
- 538. 2387
- 539. 2388
- 540. 2389
- 541. 2390
- 542. 2391
- 543. 2392
- 544. 2393
- 545. 2394
- 546. 2395
- 547. 2396
- 548. 2397
- 549. 2398
- 550. 2399
- 551. 2400
- 552. 2401
- 553. 2402
- 554. 2403
- 555. 2404
- 556. 2405
- 557. 2406
- 558. 2407
- 559. 2408
- 560. 2409
- 561. 2410
- 562. 2411
- 563. 2412
- 564. 2413
- 565. 2414
- 566. 2415
- 567. 2416
- 568. 2417
- 569. 2418
- 570. 2419
- 571. 2420
- 572. 2421
- 573. 2422
- 574. 2423
- 575. 2424
- 576. 2425
- 577. 2426
- 578. 2427
- 579. 2428
- 580. 2429
- 581. 2430
- 582. 2431
- 583. 2432
- 584. 2433
- 585. 2434
- 586. 2435
- 587. 2436
- 588. 2437
- 589. 2438
- 590. 2439
- 591. 2440
- 592. 2441
- 593. 2442
- 594. 2443
- 595. 2444
- 596. 2445
- 597. 2446
- 598. 2447
- 599. 2448
- 600. 2449
- 601. 2450
- 602. 2451
- 603. 2452
- 604. 2453
- 605. 2454
- 606. 2455
- 607. 2456
- 608. 2457
- 609. 2458
- 610. 2459
- 611. 2460
- 612. 2461
- 613. 2462
- 614. 2463
- 615. 2464
- 616. 2465
- 617. 2466
- 618. 2467
- 619. 2468
- 620. 2469
- 621. 2470
- 622. 2471
- 623. 2472
- 624. 2473
- 625. 2474
- 626. 2475
- 627. 2476
- 628. 2477
- 629. 2478
- 630. 2479
- 631. 2480
- 632. 2481
- 633. 2482
- 634. 2483
- 635. 2484
- 636. 2485
- 637. 2486
- 638. 2487
- 639. 2488
- 640. 2489
- 641. 2490
- 642. 2491
- 643. 2492
- 644. 2493
- 645. 2494
- 646. 2495
- 647. 2496
- 648. 2497
- 649. 2498
- 650. 2499
- 651. 2500
- 652. 2501
- 653. 2502
- 654. 2503
- 655. 2504
- 656. 2505
- 657. 2506
- 658. 2507
- 659. 2508
- 660. 2509
- 661. 2510
- 662. 2511
- 663. 2512
- 664. 2513
- 665. 2514
- 666. 2515
- 667. 2516
- 668. 2517
- 669. 2518
- 670. 2519
- 671. 2520
- 672. 2521
- 673. 2522
- 674. 2523
- 675. 2524
- 676. 2525
- 677. 2526
- 678. 2527
- 679. 2528
- 680. 2529
- 681. 2530
- 682. 2531
- 683. 2532
- 684. 2533
- 685. 2534
- 686. 2535
- 687. 2536
- 688. 2537
- 689. 2538
- 690. 2539
- 691. 2540
- 692. 2541
- 693. 2542
- 694. 2543
- 695. 2544
- 696. 2545
- 697. 2546
- 698. 2547
- 699. 2548
- 700. 2549
- 701. 2550
- 702. 2551
- 703. 2552
- 704. 2553
- 705. 2554
- 706. 2555
- 707. 2556
- 708. 2557
- 709. 2558
- 710. 2559
- 711. 2560
- 712. 2561
- 713. 2562
- 714. 2563
- 715. 2564
- 716. 2565
- 717. 2566
- 718. 2567
- 719. 2568
- 720. 2569
- 721. 2570
- 722. 2571
- 723. 2572
- 724. 2573
- 725. 2574
- 726. 2575
- 727. 2576
- 728. 2577
- 729. 2578
- 730. 2579
- 731. 2580
- 732. 2581
- 733. 2582
- 734. 2583
- 735. 2584
- 736. 2585
- 737. 2586
- 738. 2587
- 739. 2588
- 740. 2589
- 741. 2590
- 742. 2591
- 743. 2592
- 744. 2593
- 745. 2594
- 746. 2595
- 747. 2596
- 748. 2597
- 749. 2598
- 750. 2599
- 751. 2600
- 752. 2601
- 753. 2602
- 754. 2603
- 755. 2604
- 756. 2605
- 757. 2606
- 758. 2607
- 759. 2608
- 760. 2609
- 761. 2610
- 762. 2611
- 763. 2612
- 764. 2613
- 765. 2614
- 766. 2615
- 767. 2616
- 768. 2617
- 769. 2618
- 770. 2619
- 771. 2620
- 772. 2621
- 773. 2622
- 774. 2623
- 775. 2624
- 776. 2625
- 777. 2626
- 778. 2627
- 779. 2628
- 780. 2629
- 781. 2630
- 782. 2631
- 783. 2632
- 784. 2633
- 785. 2634
- 786. 2635
- 787. 2636
- 788. 2637
- 789. 2638
- 790. 2639
- 791. 2640
- 792. 2641
- 793. 2642
- 794. 2643
- 795. 2644
- 796. 2645
- 797. 2646
- 798. 2647
- 799. 2648
- 800. 2649
- 801. 2650
- 802. 2651
- 803. 2652
- 804. 2653
- 805. 2654
- 806. 2655
- 807. 2656
- 808. 2657
- 809. 2658
- 810. 2659
- 811. 2660
- 812. 2661
- 813. 2662
- 814. 2663
- 815. 2664
- 816. 2665
- 817. 2666
- 818. 2667
- 819. 2668
- 820. 2669
- 821. 2670
- 822. 2671
- 823. 2672
- 824. 2673
- 825. 2674
- 826. 2675
- 827. 2676
- 828. 2677
- 829. 2678
- 830. 2679
- 831. 2680
- 832. 2681
- 833. 2682
- 834. 2683
- 835. 2684
- 836. 2685
- 837. 2686
- 838. 2687
- 839. 2688
- 840. 2689
- 841. 2690
- 842. 2691
- 843. 2692
- 844. 2693
- 845. 2694
- 846. 2695
- 847. 2696
- 848. 2697
- 849. 2698
- 850. 2699
- 851. 2700
- 852. 2701
- 853. 2702
- 854. 2703
- 855. 2704
- 856. 2705
- 857. 2706
- 858. 2707
- 859. 2708
- 860. 2709
- 861. 2710
- 862. 2711
- 863. 2712
- 864. 2713
- 865. 2714
- 866. 2715
- 867. 2716
- 868. 2717
- 869. 2718
- 870. 2719
- 871. 2720
- 872. 2721
- 873. 2722
- 874. 2723
- 875. 2724
- 876. 2725
- 877. 2726
- 878. 2727
- 879. 2728
- 880. 2729
- 881. 2730
- 882. 2731
- 883. 2732
- 884. 2733
- 885. 2734
- 886. 2735
- 887.

(فهرست الكتاب)

صفحة	
٢	خطبة الكتاب
١٦	صورة ترجمة افادة حضرة محمد شريف پاشا مدير المدارس المصرية الى آخره
١٨	ترجمة رسالة عنونة الكتاب باسم سعادة صاحب مصر
٢٠	مقدمة الكتاب
٢٦	تنبيه (يتعلق باعداد السنين المذكورة في هذا الكتاب
٢٧	خلاصة تاريخ مصر فيما يتعلق بمدة الجاهلية
٣٢	الباب الاول فيما يتعلق بدولة مصر القديمة أى عصر الجاهلية المصرية الاولى
٤٠	الباب الثانى فيما يتعلق بالدولة المصرية المتوسطة أو عصر الجاهلية الوسطى
٥٧	الباب الثالث فيما يتعلق بالدولة المصرية الحادثة أو عصر الجاهلية الاخيرة
١٠٣	الباب الرابع فيما يتعلق بعصر اليونانيين بمصر وهو عبارة عن مدنى العائلتين الملوكيتين الثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين
١٠٨	الباب الخامس فيما يتعلق بعصر الرومانيين بمصر وهو عبارة عن العائلة الملوكية الرابعة والثلاثين
١١٥	الكلام على ما يتعلق بمدة النصرانية
١٢٣	(تذييل)

١٢٤ الفصل الاول فيما يتعلق بتاريخ مصر للقديس مانيثون المؤرخ

المصرى

١٢٦ جدول بيان العائلات الملوكية المصرية حسبما اورده القديس

مانيثون في تاريخ مصر الذي ألفه

١٣٢ الفصل الثاني فيما يتعلق بالآثار والعمارات المصرية القديمة

١٤٠ ما يتعلق بالعائلات الثلاث الاولى

١٤١ ما يتعلق بالعائلتين الملوكيتين الرابعة والخامسة

١٤٤ ما يتعلق بالعائلة الملوكية السادسة

١٤٩ ما يتعلق بالعائلات الملوكية السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر

١٥٠ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحادية عشرة

١٥٣ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية عشرة

١٥٦ ما يتعلق بالعائلتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة

١٥٨ ما يتعلق بالعائلتين الملوكيتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة

١٥٩ ما يتعلق بالعائلة الملوكية السابعة عشرة

١٥٣ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثامنة عشرة

١٧٢ ما يتعلق بالعائلة الملوكية التاسعة عشرة

١٧٦ ما يتعلق بالعائلة المتممة للعشرين

١٧٨ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحادية والعشرين

١٧٩ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والعشرين

١٧٩ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والعشرين

صحيفة

- ١٨١ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والعشرين
 ١٨١ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الخامسة والعشرين
 ١٨٢ ما يتعلق بالعائلة الملوكية السادسة والعشرين
 ١٨٥ ما يتعلق بالعائلة الملوكية السابعة والعشرين
 ١٨٦ ما يتعلق بالعائلات الملوكية الثامنة والعشرين والتاسعة
 والعشرين والثلاثين
 ١٨٧ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحادية والثلاثين
 ١٨٧ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والثلاثين
 ١٨٨ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والثلاثين
 ١٩٤ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والثلاثين

(التبسيه على ما وجد بالطبع في هذه الطبعة الاولى من الخط المهم وما عداه
ضرب عنه صفحا لكونه مما لا يقف دونه الفهم)

صواب	خطا	سطر	صفحة
نستيقظ	نستيقظ	٢١	١١
وقفة	وقفة	١٦	٤٠
وقفة كبرى	وقفة كبرى	١٩	٥٠
بأقطع وصف	بأقطع وصف	٠٤	٥٢
ملوكها الاهليين أوفى	ملوكها الاهليين وفي	٠٥	٥٢
بغائله	بغائله	٠٣	٥٩
ويقشعرا	ويقشعرا	١٦	٦٢
من ان	مما من ان	٠٩	٨١
مرآة	مرآة	٠٩	١٧١

تاريخ
قدماء المصريين

بسم الله الرحمن الرحيم

ان ما يجب أن يكون مقدّمة كل مقال عال أودع في أسطر نقول
 المؤرخين و فاتحة كل أمر ذي بال ابتدع من جوهر عقول المؤلفين
 هو ذكر الله سبحانه الذي دلت آثار صنّعه على ما ترقدرته وبرهنت
 دلائل حكمته على قضية وحدانيته في العالمين وذكر نبيه محمد أوّل
 داع لاهياء موات الدنيا والدين وأفضل ساع في ابقاء سمات التائيس
 والتمدين بل أكمل النموذج لاصلاح أمرى المعاش والمعاد وأجل
 في وزج تحلى به جيد السداد في الاولين والآخرين يليه ذكر آله
 وأصحابه منبع احسان الحضارة الذين شادوا منها أعلى قصر مشيد
 ومشرع اتقان العمارة الذين سادوا فيها وأجادوا فوق كل مجيد
 وكانوا لآثار الخير في عصرهم أبداً مبدعين وأصنع معيدين احسنوا
 السيرة واعتنوا باخلاص السريرة حتى تخلد بالمدح الجزيل ذكرهم
 وتأبّد بالثناء الجليل عصرهم في دفاتر تواريخ الدول والسلطين
 ويتخلد بجسيميل الذكر ممتد العمر حضرة خديو مصر القائم بأعباء
 الامر في هذا العصر من بعده هؤلاء السلف الصالحين ألا وهو حضرة
 أفندينا الامير الجليل الذي هو من ذرية المرحوم محمد علي باشا أعجبد
 سليل اسماعيل بن ابراهيم ذي المقام النبيل والمجد الاميل جميعهم
 كانوا من خير أولياء امور المسلمين

هم المحسنون الكثر في حومة الرغى * وأحسن منه ~~ك~~رهم في المكارم
ولاسيما أفندينا صاحب الوقت اذ هو فريد عقدهم وخير ولى لعهدهم
بما هو مجتهد فيه من منذ تقلد الامر من احياء رسوم مصر بين
الدول باعثناء حسن ترتيب الدواوين الميرية والمجالس السياسية
المنصوبة لنشر العدالة في الرعية وانشاء المصالح النافعة العمومية
واعلاء درجة العلوم فيها ~~ك~~أعظم المائل باعادة المدارس المصرية
الخصوصية والتجهيزية والمكاتب الابتدائية بمصر وسائر البنادر على
دائرة أوسع مما كانت عليه في عهد اسلافه الشهورين وبما تعلقته به
عنايته وحققته بالفعل ارادته خصوصا من تحسين احوال المصريين
والاغداق على العلماء الاسلاميين وترقيته سائر الطوائف بالديار المصرية
على العموم من جنات التمدن الى أعلى عليين أخلد الله بالعز
والتوفيق للاعمال الخيرية ايامه وأبد بتحقيق هذه الآمال العالية
اعلامه آمين

❦ وبعد ❦ فيقول الفقير عبد الله أبو السعود ابن الشيخ عبد الله
أبو السعود المصري هذه خدمة وطنية صغيرة سمح بها الدهر لمصر من
بعض بنيتها وفرصة أدبية يسيرة ربما اصبح بها حامل الذكر نبيا وكان
عند الله وجيها بترجمة خلاصة تاريخ مصر من منذ الاعصار الخالية
الى أن اقمتموها المسلمون الذي ألفه بأمر سعادة خديو مصر ليقرا
في المدارس المصرية الخصوصية العالم الفاضل وصاحب العرفان
الشامل مارييت بك الفرنسي اوى الاصل الوافد على الديار المصرية
في أواخر سنة ١٢٦٦ من الهجرة الحمديدية وكان اقلا حضر باسم



موسيو مارييت (أى السيد مارييت) مبعوثا من طرف الدولة
الفرنساوية لاستكشاف الهيكل المسمى بالسيرايسية (أى معبد
الصنم المسمى سيرايس بمدينة منف أو منفيس وهى مدينة مصر
العتيقة وكان يعبد اليونان وأهل مصر فى عهد الملوك البطالسة)
المنصوص عليه بكتب توارىخ اليونان وذلك حسبا لتعلق به رغبة
طائفة العلماء الفرنسية وبعد ان أقام نحو أربع سنوات يدير أعمال
الحفر بنواحى ميت رهينه وسقاره وما جاورهما بنفقة حكومته
استدل بسعة خبرته على محل المعبد المطلوب بالجبل الغربى على
القرب من ناحية سقاره حسب المرغوب وظفر فى أثناء هذه العملية
التي أجراها لذمة الدولة الفرنسية ببعض أشياء نفيسة من الآثار
الفرعونية التي يستدل بها على حقيقة الاحوال القديمة المصرية
عاد بها الى بلاده ظافرا بمراده وحفظت فى مجلة المحفوظات بخزانة
التحف والمستغربات السلطانية الفرنسية الكائنة بقصر لوره
بمدينة باريس كرسى دولة الفرنسيين وفى سنة ١٢٧٤ تحركت من
الحكومة المصرية همتها واهتزت أريجيتها لاجراء عملية حفر بالجهات
العتيقة المصرية على ذمتها وانشاء خزانة آثار قديمة بمدينة القاهرة
بنفقة خزيتها على منوال ما يوجد من هذا القبيل بأعظم مدن
الاوربا حيث لم يكن لذلك بمصر من منيل فطلبت موسيو مارييت
من لدن سلطان الفرنسيين بالخصوص والاسم المنصوص لتكون
ادارة هذه الاعمال بمعرفته وتظارة خزانة الآثار المصرية منوطة
لعهدته وبحضوره ترتب معه من الرجال والانفار العمال ما لزم لهذه
المأمورية

المأمورية العلية والمصلحة الاهلية ولما استحصل على المواد الكافية
وبعض الاشياء المستخرجة من أعمال الحفر الجارية التي هي لتأسيس
المصلحة المذكورة وافية أنشئت في سنة ١٢٧٦ بجهة بولاق على
ضفة النيل اليمنى بالجهة المعروفة برصيف المروز خزانة الآثار
المصرية المعروفة بالتيقة خانه الخديوية يحفظ بها نفائس الآثار
العتيقة ويوقف منها في توارخ الديار المصرية على الحقيقة حسب
الجاري بأعظم الدول والممالك اذ الديار المصرية هي معدن ذلك وأولى
بساوئ هذه المسالك ومن ذلك الوقت أجريت على موسيو مارييت
من طرف الحكومة المصرية النعم الوافرة والاحسانات المتكاثرة
وصار بأمر حكومته لحكومة مصر من بعض المستخدمين وعلى
جريدة خزنتها من المجمعين ثم أنعم عليه بالرتبة الثانية الملكية
وتلقب من وقتئذ بمارييت بك بين أرباب الوظائف الرسمية ولما
صار الى يد حضرة أفندينا اسماعيل باشا في سنة ١٢٧٩ زمام
الحكومة المصرية كانت هذه المصلحة الخيرية من جملة ما فاز ببعض
عناياته وحاز بعض لحيظات من حسن التفاتاته حتى صارت بما هي
عليه من حسن النظام وما تحصل بها من الآثار المصرية العظام تزدري
بأقرانها الموجودة بأعظم المدائن حيث فاقت عليها بكثير من المحاسن
يهرع اليها للتفرج عليها السياحون ويسرع للاستفادة منها العلماء
الاجنيون ولم تزل بالامداد من أعمال الحفر التي لم تزل جارية في كثير
من النواحي والبلاد في ازدياد ومن آمال حضرة خديو مصر العلية
ومقاصده الجميلة التي ستصير ان شاء الله في المستقبل لما تحقق من

ذلك نالیه أنه اعدّ للاتبقة خانه الخديوية موضعا أليق لها في رسم
 العمارة الجديدة المصمم على انشائها باسم الاسماعيلية بين بولاق
 والقاهرة على دائر ميدان الازبكية حقق الله آماله ووفق لطريق
 الخيرات أعماله وقد أمر جناب مارييت بك من لدن سعادته اظهارا
 لنتيجة اشغاله أيضا على أهل البلاد المصريين واستحضارا لفائدة
 أعماله على عامة المسلمين بتأليف خلاصة تاريخ مصر في العصر
 الخالصة لينتفع بتعلمه تلامذة المدارس الخصوصية ويتمتع بتقهمه
 الخاصة والعامة من سائر الطوائف البلدية حيث كان من ألزم
 اللزوم لكل أحد أن لا يجهل تاريخ موطنه وأن يميز عند ذكر القوم
 السابقين عليه في بلده قبيحه من حسنه ولم يوجد لغاية الآن من
 المؤرخين المسلمين بل وغير المسلمين من وقف في تحرير تواريخ مصر
 القديمة على الحقيقة أو اهتدى فيها بالدلة الصحيحة والبراهين القطعية
 الرجحة لجادة الطريقة وانما في ضمن كتب التواريخ التي قرأناها
 والتصانيف التي تيسر لنا أن رأيناها يعثر على النثر من بعض الكلام
 على الاهرام وبعض اسماء للفراعنة القدام والتكلم فيهم ببعض
 الاوهام التي لا يليق بها التصديق من غير تحقيق ولا تدقيق مع
 التخليط في الازمنة والامكنة والتخييل في الاقوال الغير المتكينة فهذا
 ابن خلدون مثلا مع جلالة قدره ونباهة ذكره واشتهاره بأعلى مرتبة
 في الفضل ودقة التحرى وصحة النقل وحسن ارتباط تسلسل الحوادث
 التاريخية التي أوردها في تاريخه المشهور دون سائر المؤرخين
 الاسلاميين حتى عند العلماء الاورباويين انما ألتّم من تواريخ مصر
 القديمة

القديمة ببعض حوادث غامضة وحكايات متناقضة من المعروف لغاية
عصره ونقله عن هروشيوش ٢ مؤرخ الروم المترجم في منتصف
القرن الرابع بقرطبة للحكم المستنصر أحد خلفاء بني أمية الاندلسيين
وسرد بعض أسماء فراغنة من ملوك مصر الاقدمين والعرب العمالة
الذين ملكوا الديار المصرية في ذلك العهد وتعب عنهم في هذا المختصر
بطائفة الهيكسوسيين مع الاقرار بعدم الرسيان على الحقيقة في شيء
من ذلك وعدم ضبط أسمائهم الاجمية لتقدم العهد فيما هنالك
والعذر له حيث لم يكن قد تسر في عصره الحصول على الاستكشافات
الجديدة ونصوص الآثار العديدة التي تجت عن امكان قراءة القلم
المصري القديم المسمى بالهيريوجليفية من عين الآثار القديمة المصرية
وترتب عليه الآن العدول عن الخطا في كثير من الروايات المستعربة
والخرافات المخترعة المحسوة عن مصر العتيقة في كتب الاقدمين من

(٢) قوله هروشيوش هو بحسب الظن القوى أوريوس المعرب هروشيوش
المعروف عند علماء الاوروبايين باسم بولص أوريوس من مؤرخي علماء
النصارى الاقدمين قال في كتاب معجم البلدان ومشاهير أبناء الزمان
للمؤلف بولييت من علماء القرن سابعة المتأخرين بولص أوريوس المؤرخ
ولدى أواخر القرن الرابع بعد الميلاد بمدينة تاراجونه أوتارا كواقليم
قتاوينام من بلاد اسبانيا (الاندلس) على سواحل البحر الابيض المتوسط اشتهر
بكتابة التاريخ العام الذي ذكر فيه تواريخ الامم الاقدمين من عهد آدم الى
سنة ٣١٦ من ميلاد المسيح وهو محشو بكثير من حكايات العوام التي
ينبغي التيقظ للنظر فيها ومعرفة قيمتها مع ذلك انتهى مترجما باختصار

اليونانيين والرومانين ولولا خوف التثقل وتحميل هذا المختصر المعة
 للتعليم بالمدارس مالا يحتمله من التطويل لا ثبت هنا بعض ما يظهر
 بجزء مما قبله بما تحقق في هذه الخلاصة من خلل كتابة ابن خلدون
 ومن كتب على مصر في العصر الخالصة من المؤرخين وحيث كان
 ما قصصناه من سيرة انشاء الاتيقة خاتمة المصرية واعتناء حضرة خديو
 مصر باستخراج هذا المختصر منها معتمدا على شهادة محفوظاتها الاثرية
 ومستندا الى منقولات سنداتها القوية هو من جملة الوقائع التاريخية
 التي تستحق أن تكون في بطون دفاتر السيرة مأثورة وبعض الحوادث
 الادبية الجديرة بأن تكون في سجلات التواريخ مسطورة رأينا أن
 نستهل بها الخطاب ونجعلها موضوع خطبة الكتاب لعل يلتفت
 لهذه المادة من أهل بلادنا نظر بعض أولى الالباب وتنجذب قلوبهم
 اليها ولو بعض انجذاب الاغراب ويعلمون أنهم من الامور ذوات البال
 ويفهمون أنها من المهمات التي تتعلق بها هم الرجال قال الحكيم
 المحقق والعالم الاسلامي المدقق الشيخ عبد اللطيف بن يوسف بن
 محمد البغدادي نزيل مصر في أواخر القرن السادس من الهجرة في أول
 مختصر اخبار مصر المطبوع مع ترجمته باللغة اللاتينية بمدينة
 او كسفور التي هي مدينة العلم ببلاد انكلترة في سنة ١٨٠٠
 مسيحية وترجمه أيضا الى اللغة الفرنسية في سنة ١٨١٠
 البارون سلوستر دساسي الفرنسي حيث افتحه بما نصه ان مصر
 من البلاد العجيبة الآثار الغريبة الاخبار ثم قال في أول الفصل
 الرابع من المقالة الاولى

أما ما يوجد بمصر من الآثار القديمة فلم أر ولم أسمع بمثلها في غيرها
فأقتصر على أعجب ما شاهدته الخ

ثم بعد وصف شيء منها وصف الحاذق والتأمل فيه بالنظر الصادق
والخط على بعض الولاة الجهلة والعوام السفلة الذين تعدت أيديهم
لهذه الآثار بالاتلاف والعوار قال قريبا من آخر الفصل المذكور
مانصه وما زالت الملوك تراعى بقايا هذه الآثار وتمنع من العبث فيها
واللعب بها وإن كانوا أعداء لآربائها وكانوا يفعلون ذلك لصالح منها
لتبقى تاريخنا يتنبه به على الاحقاب ومنها أن تكون شاهدة للكتب
المنزلة فإن القرآن العظيم ذكرها وذكر أهلها ففي رؤيتها خبر الخبر
وتصديق الأثر ومنها أنها مذكورة بالمصير ومنبهة على المال ومنها أنها
تدل على شيء من أحوال من سلف وسيرتهم وتوفر علومهم وصفاء
فكرهم وغير ذلك وهذا كله مما تشفق النفس إلى معرفته وتؤثر
الاطلاع عليه وأما في زمننا هذا الخ

ثم استطرد بالتبكيث بقلم الأفاضل على ذوى الاطماع الجاهلين الذين
يتصدون لنبتش هذه القبور على ظن ما تحتويه من الكنوز والتسكيت
بلسان الرجل الكامل على بعض الدجالين الذين يدعون معرفة
ما يتوصل به لفتحها من الطلاسم والرموز إلى أن قال في ذلك
ومن كان من هؤلاء له مال أضعاه في ذلك ومن كان فقيرا قصد بعض
المياسير وقوى طمعه وقرب أملة بإيمان يحلفها له وعلوم يزعم أنه استأثر
بها دونه وعلامات يدعى أنه شاهدتها حتى يخسر ذلك عقله وماله وما
أقبح بعد ذلك ماله ومما يقوى اطماعهم ويدم اصرارهم أنهم يجدون

فواويس تحت الارض فسيحة الارباء محكمة البناء وفيها من
موتى القدماء الجثم الغفير والعدد الكبير قد لفوا بأكفان من ثياب
القنب لعله يكون على الميت منها زهاء ألف ذراع وقد كفن كل عضو
على انفراده كاليد والرجل والاصبع فقط دقاق ثم بعد ذلك تلقف
جثة الميت جملة حتى ترجع كالجل العظيم ومن كان يتبع هذه
النواويس من الاعراب وأهل الريف وغيرهم يأخذ هذه الاكفان
فما وجد فيها تماسكا اتخذها ثيابا أو باعه للوراثين يعملون منه ورق
الغضارين الى آخر ما أطال الشيخ عبد اللطيف البغدادى به مما لم
تسام النفس منه وكنت أود لو سقت هنا الفصل الرابع المذكور
بقامه لولما أخشى من تطويل خطبة هذا المختصر فوق مقامه حتى
يعلم من أبناء وطني من لم يكن يعلم ويفهم كل من اتخذ الديار المصرية
موطناً ولم يكن يفهم أن ما يعتنيه الآن حضرة خديو مصر أطال الله
مدة عمره وزاد بهجة عصره من ترتيب مصلحة مخصوصة للمحافظة
على الآثار المصرية القديمة والاستخراج منها للفوائد العظيمة هو
غرض صحيح شريف كما نبه عليه الحاذق عبد اللطيف مما تتعلق به
عنايات الملوك ويتحقق به حسن الثناء عليهم بأحسن السلوك لما فيه
كما أوضحه أعلاه من الفوائد الجليلة الجمة والمصلحة العامة المهمة
وكأنى بتغال جاهل أو حشود متغافل يعترض فيما أطنبت به بعض
الاطناب على ويتطشرون بعين الجهل أو الحسد الى يقول مالنا ولجان
وكان وقال القسيس ونقل المطران وما بالناس بجدith فرعون وهامان
تلك أمة قد خلت وجاهلية انقضت عنا وانقرضت وما درى أن بعض

قصصهم فصلت في القرآن واعتنى بحديثهم أولو الابواب بجميع
 البلدان في سائر الازمان لما يوجد من جليل المصلحة في رواية الاخبار
 ودراية الآثار وفي الماضي لمن حضر اعتبار واذا كانت معرفة
 أحوال ديارنا في القديم والحديث مما تتعلق به أعالي الهمم من أهالي
 أجنب الامم فضلا عن أرباب دولهم وأعيان ملهمم يتنافسون
 في اقتنائه منهم المتنافسون ويعمل في اعتنائه العاملون ويرحلون
 لمشاهدته المراحل الطوال ويبذلون على حيازته نفائس النفوس
 والاموال ويعلمونه لاطفالهم فضلا عن كونه من ضروريات
 شيوخهم ورجالهم مع أنه منا غير بعيد وأقرب إلينا من جبل الوريد
 فلعمري لنحن بذلك كما قال مؤلف الاصل أحق وأحرى وصاحب
 الدار يقتضى أن يكون باحوالها أدرى ولذلك تنظن خديو مصر
 حفظه الله للدقيقة وتيقن في هذه المادة الحقيقة وأعطى القوس
 باريها وأجرى الامور في مجاريها حيث أمر هذا العالم الذي هو
 أهله وانحصر في هذا المعنى من منذ نحو خمس عشرة سنة شغله
 بتأليف هذا المختصر الذي هو على ما تحقق بالدلة القطعية والسندات
 الاثرية مقتصر وصدر الامر من حضرة محمد شريف بشام مدير المدارس
 المصرية وناظر الامور الخارجية بترجته بمعرفة العبد الفقير من اللغة
 القرنساولية العربية تحصيلًا لتمام الثمرة وتسهيلًا لما كان يصعب
 على أهل مصر في هذه المادة من النتيجة المتعذرة والافيدون ذلك
 كانت لا تتم فأنذته لاهل الوطن ولا يتحقق قصد خديو مصر الحسن
 فانه أبقاء الله انما أراد بذلك أن تستيقظ من سنة الغفلة ونلحظ المعنى

الظاهر من هذه الجملة اذا وقفنا من أحوال أسلافنا في هذه الديار
على حقيقة الاخبار فنجتنب عارزائهم ونكتسب نفاذ فضائلهم
وتعاون في سبيل حبّ أوطاننا على البرّ والتقوى ونهاون من سلوك
طريق الشهوات وحبّ الاستبداد بالامور دون اخواننا بما عمت به
البلاوى واذا أمرنا بخدمة مما نستفيد منه بلادنا يقتضى أن نعرف
قيمتها ونؤدّيها على أمانتها أو رزقنا بنعمة بين أقراننا يجب علينا أن
نرعاها حق رعايتها ونجتهد في أن يتحدّثنا ويمنّوا علينا على ضعفنا
حنو المرضعات على الفطيم ونجتمع بقلوبنا حول وليّ أمورنا كبني
العائلات على الأب الرحيم ولا ينظر بعضنا لبعض الا بعين الوطنية
الحقيقية وصفة المصرية حتى ترجع هذه الديار لما كانت عليه
في تلك الاعصار من أصل مرتبتها وتعود كما هو أمل حضرة خديو
مصر الآن بين البلدان لحقيقة منزلتها ونعلم أن حبّ الاوطان الذي
هو من الايمان وشأن النفوس الكريمة والطباع المستقيمة ليس
هو التعلق بالخيوط بل هو السعى في النفع والاحسان بقدر الامكان
للسكان واعتبارهم كالاخوان

وما حبّ الديار شغفن قلبي * ولكن حبّ من سكن الديارا
بل هو بذل جميع ساكنى البلدة المال والنفس في تحسين أحوال
بلدّهم والذبّ عنهم بقطع النظر عن اختلاف الاصل والجنس بحيث
يجعلون تقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة نصب أعينهم وكما
نطق به أدب القرآن الكريم يؤثرون على أنفسهم واذا لم يكن من أهل
مصر الاصليين من توفرت فيه لهذا التأليف الشروط ولا تيسرت له
الاسباب

الاسباب لان يكون بهذا الامر منوط فلا أقل من أن يكون فيهم من
يحسن ترجمته ونقله وتيقن أصله وفصله ولا ينكر فضله ويؤديه لابناء
بلدته كما علمه بأمانته على حقيقته وأى بأس في أخذ العلم عن أربابه
والاعتماد في روايته على أصحابه اذ كانوا يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا
وفاقوا فيه علينا للدرجة العليا وماذا ينقص قدر العاقل والرجل
الكامل اذا اعترف بما في غيره من الفضائل كما قال القائل شعر
وهل أثبت الانسان في الناس فضله * بمنل اعتبار الفضل في كل فاضل

(وقال آخر)

خذ العلوم ولا تنظر لقائلها * من أين كان فان العلم مدوح
قال الاستاذ ابن خلدون وأما الخبر عن الوقائع المستندة الى الحس فخير
الواحد كاف فيه اذا غلب على الظن صحته انتهى من الجزء الثاني في ضمن
مقدمة الكلام على آخر دولة بنى اسرائيل المترجم له بالخبر عن عمارة بيت
المقدس بعد الخراب الاول واذا كان لا بد لكل شئ من قاذح ومادح على
حسب اختلاف الشهوات والقرائح وقد فاز هذا المختصر لذي خديو مصر
بالقبول ووجد وفق المأمول عند ذوى العقول فلا عبرة بمن تعد للطعن
بالمرصاد ولم يفهم المعنى المراد

وكم من عائب قول لا صحيجا * وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذا الاذهان منه * على قدر القرائح والفهوم
ومن الحكم الشعرية والكلام الصادقة التي هي بالاراد في هذا المقام حرية
ما أصعب الفن على بنيه * وأقرب الطعن لمن يعنيه
وبالجملة فقد تمت ترجمة هذا المختصر في ظل أفندينا أمد الله ظلاله وأدام

اجلاله وجاءت في أقل من ثلاثين يوما كأنها البدر التمام ودخل هذا المختصر أيضا بهمة في دائرة الاسلام وها هو الكتاب منصوباهدفا لآعين النظارة في حومة الميدان من حيث جاء به المؤلف والمترجم كلانا كفرسي رهان ولعل الترجمة تفوز كاصلها بالقبول ويحوز الانتفاع بها الخاص والعام من أهل بلادنا كما هو المأمول

وحينما كنا نرجي الى غرض * فحبذا ناخذل منا ومنصول

وقد رأينا ان نضم اليه على سبيل الختم ضمتين احدهما فهرست المسائل التاريخية الواردة به على صورة السؤال ليوضع ما يتعلق بذلك بكل باب عند الطبع في آخر باب تمرينا للمتعلم وتبيننا للمعلم حيث كان هذا المختصر معدا في المدارس للتعليم الثانية فهرست اسماء الاعلام الغربية الواردة فيه مضبوطة بالحروف مضببطا خفيفا على ترتيب حروف المعجم ليسهل على من ليس له خبرة بأصلها من أهل بلادنا النطق بها على حقيقتها والوقوف على صحة صيغتها حتى لا يحصل لها التحريف ولا يعتريها التصحيف ويتم بهذه الترجمة لاهل بلادنا النفع ويشنف منها ان شاء الله لدى الجميع السمع ولما كان هذا الكتاب في أصله الفرنسي بالنسبة لاهل بلادنا كالغنية الشاردة والثمرة المتباعدة وها هو قد صار بالترجمة للمتناول من يده الى فيه أقرب وربما كان باستخراجه في طلاوة عبارتنا الخفيفة وبامتزاجه بجلالة لغتنا الشريفة أعذب وأطرب وقد لقبه مؤلفه بماء معناه خلاصة تاريخ مصر سميت هذه الترجمة أيضا قناصة أهل العصر في خلاصة تاريخ مصر وهذا أو ان الشروع فيها محتومة بأحسن خاتمة مصدرة بصورة افادة حضرة مدير المدارس التي هي عن الحذق والصدق في القوة النظرية من رجال

رجال الحكومة المصرية معلة بما هو في ضمنها فصل ومجل وعلى حكمة
المرسل يستدل بمحنة المرسل

تلك آثارنا تدل علينا * فانظروا بعدنا الى الآثار

صورة

ترجمة افادة حضرة محمد شريف باء مدير المدارس المصرية وناظر الامور
الخارجية خطابا الى حضرة وكيل ديوان المدارس منسوخة من أصلها
باللغة التركية الى العربية المؤرخ في ٢٤ ربيع الآخر سنة ١٢٨١هـ
وورودها في ٢٦ منه

حيث ان التاريخ الذي ألفه جناب مارييت بك فرنساوى العبارة مطلوب
حضرة الخدي ترجمته الى اللغة العربية واللغة التركية وان أبو السعود
أفندى من أرباب قلم الترجمة معلوم استعداده ودقته في اللغة العربية فكما
انه استنسب احواله افرغ الآثار النافعة المماثلة لهذا الى اللسان العربي
الفصيح البيان بصورة سهلة المأخذ على عهده فيمثل بحسب رسوخ
مصطفى صفوت أفندى من خوجات المدارس ومهارته في اللغة التركية
أيضا استنسب احواله الترجمة الى اللغة التركية على الموحى اليه فبناء عليه
يصير احضارهما الى طرف حضرتكم ويعطى لكل منهما نسخة من نسختي
التاريخ المبعوثين لحضرتكم طي هذا وتفهيمهما مؤدى افادتنا هذه مع
توصيتهما أيضا بحصول الهمة منهما على قدر الامكان لعدم تأخير اشغالهما
العادية في مدة الاشتغال بالترجمة المذكورة وبهذا لزم الاشعار

اطلعت على هذه الترجمة وفهمت مضمونها واستلمت احدى النسختين
المذكورتين بها للترجمة الى اللغة العربية منها حسبما توضح اعلاه في ٢٦

ربيع الآخر سنة ١٢٨١هـ

بآته

أبو السعود

خلاصة تاريخ مصر

من منذ الاغصار الخالية الى ان اقتتها المسلمون

تأليف

الحام القرن ساوى اوغسطلوس مارييت بك ناظر مصلحة حفظ الآثار
المصرية القديمة المعروفة بالاتيقة خانه المصرية

مقدمة

عن طرف المؤلف باسم حضرة أفندينا اسمعيل باشا ابن المرحوم ابراهيم
باشا صاحب الديار المصرية لتقرأ بالمدارس الخصوصية المصرية

ترجمة رسالة عنونة الكتاب
باسم سعادة صاحب مصر

الى غيرة الداور الاعظم والحدود الاكرم اندينا اسمعيل
باشا صاحب الديار المصرية ابد الله ايامه
وايد بالصوم اعلاه

ينتهي العبد للاعتاب الكريمة انه اذا كان تاريخ مصر يجب أن يكون
معلوما عند كل انسان في بلدة من البلدان فان نفس الديار المصرية هي
الاحق بذلك الشأن ولقد علم لدى حضرتكم العلية وتقرر في صدرتكم
الذكية ما ذكره فضلتم على عبدكم باصدار الامر اليه والاعتماد عليه
في تأليف نبذة في هذا المعنى بأسهل عبارة واخصرها ولا غرو اذ سعادتكم
أقول من أشار بانشاء خزانه الآثار المصرية القديمة (المعروفة بالاتيقة خانه
المصرية) التي هي من أجل شئ يؤثر ومن أفضل ما يذخر حيث يجد فيها
أهل المعرفة بالآثار القديمة المصرية من المواد النفيسة ما ييلّ غليلهم
ويشفي غليلهم وسعادتكم أيضا هو الذي رتب على القواعد المتينة وأسس
على الاساسات المكيئة مصلحة الكشف والتفحص عن الآثار القديمة
بالجهات المصرية التي هي مطمح آمال العلماء ببلاد الاوربا فاذا شرع القلم
في كتابة أول صحيفة من هذا الكتاب لا يسعه الا ان يفتتح باسم حضرتكم
تعميما للتشكر واشهارا للثناء الجليل الواجب لحضرة الامير الجليل الذي
اثبت

اثبت بالدليل انه هو أولى أهل عصره بأن يكون أول منم للحصول على
ما يتعلق بعلم أحوال مصره من العبد الضعيف

او غسطوس

ماريت بك

مقدمة الكتاب

ذكر المؤرخون أن مصر محدودة من جهة الشمال بالبحر الأبيض المتوسط ومن جهة الجنوب بشلال أسوان ولم يفتقروا في التحديد على هذا الوجه لما يظهر من الدلالات المتخذة من علم الجغرافيا ولان النظر في مقابلة أحوال أنواع العالم بعضهم مع بعض فانه من علم الجغرافيا يعلم انه يوجد على الشمال الشرقي من قارة افريقية فيما بين البحر الملح الى دائرة خط الاستواء منطقة متسعة من الارض متكوّنة كصغر من نهر النيل تكسب خصوصيتها من سبب آخر مثلها وبالنظر في مقابلة أحوال أنواع العالم بعضهم مع بعض يرى أن على شواطئ هذا النهر من تلك الجهات أقواما متنوعين متوحشين لا قدرة لهم على سياحة أنفسهم بأنفسهم مع ان بهذه الجهة من دائرة الانقلاب أمة متقدمة تعجب الناظر وتسّر الخاطر بما حوته من الفخروا اكتسبته من أنواع الصنائع وسائر أسباب التمدّن والتأنس الذي اشتهلت عليه وحينئذ فكان يقتضى للمؤرخين في تحديد مصر أن يقولوا انها عبارة عما يرويه النيل من الارض فهي تستحق الاستيلاء على سائر الاراضى التى يسقيها هذا النهر من جهة الجنوب ولو بلغت ما بلغت من تلك الجهة

ومن المعلوم أن مصر بلدة ممتازة على سائر البلدان يسكنها قوم أهل طاعة وافتقاد لولى أمرهم أسرع للخير وأسهل للتعايم وأقرب للتقدم قد أبدع الله عنهم بالكلية تقريبا كلا من غائلقى البرد والجوع بما منح أرضهم من الخصوبة الطبيعية التى يضرب بها المثل ولطافة هواؤها اقليمها بخلاف

ماعداهما من الاقطار التي لم تكرم بمثل ما أنعم الله به على مصر فان هاتين
الفائلتين عند غيرهم ينشأ عنهما الفتن السياسية والمحن الاهلية التي
هي أمراض حقيقية في جثمان التأنس والعمارية وأما نهر النيل (٣)
فإذا يقال فيه غير أنه ملك سائر الانهار فانه في موسمه المعتاد تقريبا من
كل عام يتحرك من مأواه ويخرج عن مجراه ويروى ماتمهله من
الاراضي بما يحصل فيه من الزيادة الناشئة عن السيول والامطار
النازلة ببعض الاقطار من بلاد السودان ولا يرجع الى محله الا اذا أودع
الارض طينة هي عين خيراتہ وأثر انعاماته بخلاف ماعداء مصر من
الاقطار فان فيضان الانهار فيها هو مصيبة عامة وداھية طامة أما النيل
فبدلا عن أن يكون لمصر عدا وتحشى صياله وتديم قتاله هولها نعم
المحبوب ينحها بما تقربه العيون وتطمئن له القلوب حيث كان بما يسدى
اليها من الخصوبة والقوة يورثها الغنى والثروة

واذا نظرنا الى أهل مصر من حيث انها أمة من الامم فتنابجذ أنهم الازال
بالنظر جدية وبالالتفات الباهرة غير حقيرة ونرى لها على ممر الزمان
في وقائع العالم الوظيفة العظمية والمدخل الاقوى وذلك أنها لتقاربها
بمسافة واحدة تقريبا من كل من قسم أوروبا واسيا وافريقة لا يكاد
يحصل حادثة مهمة من حوادث الحدان في بلدة من البلدان الا لمصر

(٣) أحسن ما قيل في نيل مصر قول أبي الحسين المعروف بابن الوزير شعر
أرى ابدأ كثير من قليل * وبدرا في الحقيقة من هلال
فلا تعجب فكل خليج ماء * بمصر مسبب لخارج مال
زيادة اصبع في كل يوم * زيادة أذرع في حسن حال

فيها يد بضرورة الاحوال بل وبهذه الخاصية يتميز تاريخها على تواريخ
سائر جهات العالم فان من تأمل في احوال هذه الديار على ممر الاعصار
اتضح له انها امتازت بكونها لم يضيئ مصباحها ولا بدا صباحها بعض
لحظات من الزمان ثم حجب بدرها وكذب فجرها فهوت في هاوية
الظلمات مدة ما قليلة أو كثيرة ككثير من البلدان بل لم تزل على حالها
العجيب وبجتها الغريب تحفظ عملها وتستمر شغلها مدة سبعين قرنا
من الزمن وفي جميع هذه المدة المستطيلة لم يزل لها ما أثر وتأثير ظاهر
في كل عصر من الاعصار على بعض الاقطار من جهات العالم الا ترى
الى مصر في الاعصار الخالية المزعونية فانها تظهر لك في مبادئ الدنيا
كانها جدّة سائر الامم (٤) ويبدو لك أحد ملوكها الفراعنة الاولين
المسمى كيوبس يبني المباني المتقنة ويشيد العمارات المستحسنة
التي لم تيسر لاهل الصناعة من المتأخرين الآن مع ما بلغوه من درجة
الاتقان أن يعملوا أحسن منها وكان ذلك في وقت لم يكن يوجد فيه
في سائر جهات الدنيا من له تاريخ يذكر ولا خبر يؤثر (٥) وتجد الملك
نوتيس والملك امونوفيس ورمسيس الأكبر المعروف أيضا بالملك

(٤) قوله جدّة سائر الامم هو قريب مما شتهر على السنة العوام من انهم
يقولون ان مصر هي أم الدنيا انتهى

(٥) قوله وتجد الملك نوتيس والملك امونوفيس الخ كلا منهم جازا في عربته
الملوكية جميع الامم الخ اشارة لما سبذكر بعد في اثناء هذا الكتاب وتحقيق
بالادلة من زيادة سطوة الفراعنة الاقدمين على سائر الامصار في تلك الاعصار
وسعة فتوحاتهم الى اقصى بلاد اسيا كما سيأتي تفصيله انتهى

صيفوستريس كلاً منهم جازاً في عرسته الملوكية جميع الامم المعروفة في ذلك
الوقت منسولين بسلاسل الحديد وكذلك لما صارت مصر الى دولة اليونانيين
والرومانيين لم يرزل لها السلطان على ما سواها من البلدان بقوة العلوم
كما كان لها البطش عليهم بقوة الاسلحة والاعلام أوليس ان المذاهب
الفلسفية الناشئة بمدينة الاسكندرية في ذلك العصر الذي بلغت
فيه درجة الضئيل للغاية هي التي أمدت الحركة الفكرية العظيمة وأرشدت
الهمة العقلية الجسيمة التي تولدت عنها نتيجة ما وصل اليه الآن الامم
المتأخرون من درجة الكمال وحسن الاحوال وفي اثناء العصر
المتوسطة أيضاً كان لمصر الفضل بما نشأ بها في مدة دولة العرب المسلمين من
تجويد الفنون والصنائع التي نتج عنها مدينة القاهرة العجائب التي لا نظير لها
وفي مدة حروب الصليب تجدد الملك (٨) سنلويس ملك الفرنسيس مأسورا

(٨) وواقعة الملك سنلويس بمصر هذه هي المجاهدة الصليبية السابعة من
مغازي نصارى بلاد الاورب بالبلاد الاسلام المعروفة في كتب التواريخ
بحروب الصليب (راجع كتاب نظم اللاكي في السلوك فيمن حكم فرنسا
من الملوك صحيفة ٨٥ من طبعة ١٢٥٧) انه ترجمة العبد الفقير المطبوعة
في مدة المرحوم محمد علي باشا رحمه الله انتهى

بمدينة المنصورة (٩) وفي أول هذا القرن تجذبها السلطان نابليون بونابارته
مع ما حضر به من عساكر الاغارة الفرنسية التي كانت ذات بهجة وان
كان قد خاطر بها وفي أيامنا هذه ترى فيها عائلة المرحوم الحاج محمد علي باشا
ألت ترى بهم شعائر التمدن تتشمر على شواطئ النيل وترى مصر في عهدهم
ساعة مسرعة في طريق التقدم بحيث تلتفت اليها سائر الاقطار من جميع
الاقطار واذا علمت ذلك فقد ثبت أن مصر جديدة بالنظر اليها من حيث

(٩) وفي أول هذا القرن تجذبها السلطان نابليون بونابارته الخ يشير بذلك
الى واقعة دخول الفرنسية الاخيرة على الديار المصرية في أول سنة ١٢١٣هـ
ومخرجهم منها في أول سنة ١٢١٦هـ وهذه واقعة الملك سنوليس المشار
اليها قبل ذلك انتهى

تاريخها أكثر من استحقاقها لذلك لدعى خصوصتها حكى الحكيم افلاطون
 أن سولون الفيلسوف لما وفد على الديار المصرية في عصره قالت له قسوس
 مدينة سيس (وهي قرية صا الحجر من قرى اقليم الغربية) ما معناه يا سولون
 يا سولون انما أنتم معاشر اليونان بالنسبة اليينا اطفال ليس فيكم شيخ يعبد
 في الرجال الى اخر ما ذكر وفي الواقع بما أن المصريين هم الذين فتحوا السائر
 الامم طريق التمدن التي كانوا فيها هم السابقين وغيرهم لهم لاحتين فقد
 حازت مصر بذلك نغز السبق الذي لازالت تحتل به من منذ القرن وخمسة
 عام لغاية الآن ولا يتفك عنها فيما بعد على ممر الزمان

ثم ان تاريخ مصر العام من منذ الاعصار الخالية الى وقتنا هذا يصح أن
 ينقسم من حيث أنواع التمدنات التي اتخذوها على التعاقب الى ثلاث مبد
 أصلية

الاولى مدة الجاهلية

الثانية مدة النصرانية

الثالثة مدة الاسلام

فأما مدة الجاهلية فهي عبارة عن مسافة الزمن التي مكثت مصر فيها تدبر
بدينها الاول وتستعمل الكتابة القديمة واللغة الاصلية بدون انقطاع لما
أن هذه الامور الثلاثة هي عبارة عما به قوام طريقة التمدن المصرية القديمة
التي بقيت منها الا آثار العديدة على شواطئ النيل لغاية الآن وتبدئ
هذه المدة بمشاة الملك في مصر وتمكث مسافة خمسة آلاف وثلاثمائة وخمس
وثمانين سنة ثم تنتهي حيث أمر طيودوسيس ملك الروم قبل الهجرة
المحمدية بمائتين واحد وأربعين سنة برفض الآلهة المصرية القديمة

وجعل دين النصرانية هو الدين المعول عليه رسمًا بذلك البلاد

وأما مدة النصرانية فابتدأوها من تاريخ اشهار أمر الملك طيودوسيس
المذكور وتنتهي حين ما دخل أصحاب محمد (عليه الصلاة والسلام) الديار
المصرية وكلفوا أهلها بديانة الاسلام سنة ١٨ من الهجرة وفي مسافة هذه
المدة التي لم تمكث الا مائتين وتسعًا وخمسين سنة كانت مصر تابعة لدولة
ملوك الروم المستقرة بمدينة القسطنطينية

وأما مدة الاسلام فبدأوها دخول الاسلام بمصر ولم تزل مستمرة الى يومنا هذا

(تكملة)

الاسانيد التي اعتمدنا عليها في نقل اعداد السنين المذكورة في هذا الكتاب
لا تعد سنوها الا بالسنة الشمسية التي هي ثلثمائة وخمسة وستون يوما

ولم

ولم يتيسر لنا احتساب التواريخ بطريقتة أخرى فاذا قلنا اتباعا للبقول المذكورة ان مسافة المملكة المصرية الاولى كانت ٥٣٨٥ سنة فنعنى بذلك كالأصول التي نقلنا منها السنين الشمسية التي تبلغ على حسب طريقة العرب في تعداد سنينهم ٥٥٤٧ سنة قرية مما قدر كل سنة منها ثلاثمائة وأربعة وخسون يوما وكذلك ما نذكر من التواريخ قبل الهجرة هو على حسب السنين الشمسية. فاذا قلنا مثلا قبل الهجرة بأربع مائة سنة فرادنا بها الشمسية نعني بذلك أربع مائة سنة شمسية قبل تاريخ الست مائة واثنين وعشرين سنة من الميلاد المسيحي الذي هو مبدأ تاريخ الاسلام وانما غرضنا في مختصر تاريخ مصر هذا ان نورد تاريخ المذتين الاولين فقط أى نزول تاريخ مصر من أول أمرها الى ان ظهر الاسلام بظهور ملة العرب على شواطئ النيل وهذا أو ان الشروع في المقصود

خلاصة تاريخ مصر فيما يتعلق بمدة الجاهلية

اعلم ان العدة العديدة من الملوك الذين تناوبوا الجلوس على كرسي مملكة مصر في قديم الزمان بمدة الجاهلية ينقسمون الى عدة طوائف تسمى بالعائلات الملوكية فان كانت العائلة الملوكية منهم بلدية تسمت باسم المدينة التي كانت تحت الملك حينئذ فيقال العائلة الملوكية المنفية نسبة الى مدينة منف أو منفيس التي هي قرية ميت رهينة الآن (باقليم الجيزة) والعائلة الملوكية الطينية نسبة الى مدينة طيبة التي هي الآن الناحية المسماة بمدينة أبو (باقليم قنا) والعائلة الايلغيتينية نسبة الى جزيرة

إيلفتين وهي جزيرة أسوان (بأقليم أسنا) والعائلة الثانية نسبة إلى مدينة
 تان أو تانيس وهي ناحية سان (بأقليم الشرقية) وإن كانت العائلة اجنبية
 أعني وردت على الديار المصرية من الخارج وتحكمت عليهم بطريق الفتح
 والغلبة انتسبت إلى الملة المتغلبة فيقال العائلة الملوكية الايتوبية (يعني
 الزنجية) أو العائلة الملوكية الفارسية أو اليونانية أو الرومية وجملة
 العائلات الملوكية التي حكمت المملكة المصرية من منذ منشئها إلى غاية
 هذه العصر القريية العهد منا أربع وثلاثون طائفة وإذا تقرر ذلك
 فيقتضي أن يكون مبنى ترتيب كل من وصف الآثار المصرية القديمة ومبنى
 كلام كل من أراد أن يتكلم على مدة الجاهلية المصرية من المؤرخين هو
 تفريق الملوك المصريين إلى أربع وثلاثين فرقة كبيرة ترجع كل منها إلى عائلة
 ملوكية وتتميز عما واهبها بالانتساب إلى المدينة المتخذة تحتها للمملكة المصرية
 في مدة حكمها

وقبل الشروع في ذكر تاريخ العائلات الملوكية المذكورة فلا بأس بالإيماء
 لبيان المواد التي استخرجنا منها أحياء تاريخ مدة الجاهلية المصرية وهي
 عبارة عن ثلاث المادّة الأولى واللاحق بالتقديم على ما عداها منظر الماهو قائم
 بهما من علقو طبقه الاعتمادية وقواتر العدد هي نفس الآثار المصرية القديمة
 من الهياكل والقصور والقبور والتماثيل والاصنام والتقييدات المسطورة
 عليها بالقلم القديم المسمى بطريقة الكتابة الهيروغليفية وغير ذلك (راجع
 ما أوضحناه من التفاصيل مما يتعلق بالآثار المصرية الأصلية في تذييل هذا
 الكتاب) ولا سند أقوى من هذا المان الآثار المحكي عنها لها فضل كونها
 للحوادث التي تروى بها شهود أعدوا ولا تقبل التجريح فيها نعم من قبل مدة

ليست بعيدة العهد منا كانت الآثار المصرية المذكورة عارية عن درجة الوثوق التي هي متحلية بها الآن فان سرالكتابات المسطورة عليهم بالقلم القديم كن قد ضاع في زوايا النسيان وصار كأنه معجز الانسان وكانت هذه الآثار لا تظهر لعين الرائي الا بصورة جسم بلا روح وجساد على الارض مطروح فلا تنفيذ معنى ولا تروقه حسنا حتى ظهر من منذ نحو أربعين سنة رجل ذو قريحة ناقبة وفراصة صائبة فازال بقوة تفرسه عن ظلمات الكتابة المصرية القديمة الحجاب بما يمكن في الحساب ألا وهو العالم الفاضل والرجل الكامل شامبوليون الفرنسي فانه ازال عن وجه مصر القناع وأطلق صم آثارها القديمة حتى ملأت الاسماع وبدأت لنا مصر العتيقة بهمتها على ما كانت عليه في الف الأزمان من الحكمة البالغة وعظم الشان وصارت الآثار المصرية القديمة الآن لا تظهر لعين الرائي مجرد اطلال يتعلق بها مجرد التشوق لرؤيتها والتشوف لظاها هيتها بل تحقق أنهم انما هي صحف القوم السالطين منقوشة في صلب الاحجار واساطير الاولين محفوظة في عين الآثار نقرأ فيها الآن قراءة نعرفها ونطالع فيها من غير وقفة تقفها وقائع تاريخية كانت هذه الجادات الناطقة من معاصريها بحيث لا ريب ولا شبهة فيها

وبلى شهادة الآثار المصرية القديمة في الرتبة تاريخ مصر الذي ألفه باللغة اليونانية قبل الهجرة بنحو ٨٧٢ سنه (٢٥٠ قبل الميلاد) القسيس المصري المسمى مانيتون (راجع في التذييل جدول بيان العائلات الملكية المصرية حسبما أورده مانيتون) وفي الحقيقة لو كان قد وصل اليها هذا الكتاب على حاله فلا كان يوجد لمن يتعنى معرفة أحوال الديار المصرية

مرشد أو ثق منه فإن هذا الرجل كان مصري المولد قسيسا لم يقتصر فضله على معرفة أسرار دينه فقط بل كان له خبرة بآداب الأمم الأجانب حيث كان حائزا للمعرفة اللغوية اليونانية فلقد كان ما يتون هذا حقيقة أهلا لأن يكتب تاريخ وطنه على أتم وجه وكان هذا الكتاب لو بقي لنا كترا حقيقيا لا يفنى ومعدنا نفيسا به عن كل ما سواه يستغنى ولكن صالت عليه يد الدهر الصائل واعتانته الغوائل نفخ في زمرة ما خفي من كتب الأولين وآداب الأمم السالفين ولم يصل الينامنه إلا بعض قطع رواها بعض المؤرخين الذين جاؤا بعده وهو على ما صار إليه من سوء الحال وتطرقه من غائله الاختلال لم يرز لغاية الآن عمدة يعتمد عليه وثقة كثيرا ما يرجع إليه ولقد صدق المؤرخون حينما بال المؤرخ الأهل في نقلهم عنه يعبرون ويعقب تاريخ مصر للقسيس ما يتون والآثار المصرية القديمة ما يوجد من الفوائد التبعية والاستدلالات التاريخية التي صار العثور علمها متفرقة بخصوص مصر في كتب التواريخ اليونانية واللاتينية في ذلك أولا المؤرخ هيرودوت وأهيرودوتس وهورجل من المؤرخين اليونانيين وفد على الديار المصرية قبل الهجرة بنحو ١٠٧٢ سنة (٤٥٠ قبل الميلاد) وتركت لنا في تاريخ ألفه وصفا لهذا الديار لا بأس به

ثانياً المؤرخ ديودور الصقلي وهورجل سياح من اليونان أيضا وفد على مصر وساح على شواطئ النيل في سنة ٦٦ قبل الهجرة (٨ سنين قبل الميلاد) وأفرد بابا مخصوصا للكلام على مصر في كتاب ألفه كما فعل المؤرخ هيرودوت

ثالثا استرابون وهو من علماء الجغرافيا اليونانيين كان لديودور الصقلي

المذكور

المذكور قبله تقريرا من المعاصرين ولقد افادنا فيما يتعلق بجغرافية
وادي مصر بأنفع القوائد وأعاد علينا من معلوماته في هذا الصدد أضيف
العوائد

رابعا المؤلف بلوتارك الذي ألف في سنة ٥٣٢ قبل الهجرة (٩٠ سنة
بعد الميلاد) رسالته باللغة اليونانية المتعلقة بإيضاح مادة ما كان قدماء
المصريين يعبدونه من الالهين الكبارين المعروفين باسم ايزيس واوزيريس
ولقد أودع هذه الرسالة تسمية تعلق بديانة المصريين القديمة ما حقق المحققون
من علماء المتأخرين انه هو بعينه ما كان يتناقله سلف المصريون جيلا بعد
جيل من الاحاديث

اذا علمت هذه القوائد التي أوردنا لك ليحقق عندك قوة الاسانيد التي اليها
استندنا ودرجة الاعتمادية التي عليها اعتمدنا فيما نسطره من خلاصة تاريخ
مصر ونحضره من نتيجة أحوالها السابقة ساغ لنا أن نقسم جله العائلات
الملوكية المصرية التي هي أربع وثلاثون طائفة الى خمسة اعصار كبيرة
الاول الدولة القديمة أو عصر الجاهلية الاولى ويستغرق من العائلة
الملوكية الاولى الى الحادية عشرة

الثاني الدولة المتوسطة أو عصر الجاهلية الوسطى ويستغرق من العائلة
الملوكية الحادية عشرة الى الثامنة عشرة

الثالث الدولة الحادية أو عصر الجاهلية الاخيرة ويستغرق من العائلة
الملوكية الثامنة عشرة الى الحادية والثلاثين

الرابع عصر اليونانيين بمصر وهو عبارة عن مدة العائلتين الملوكيتين
الثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين

الخامس عصر الرومانيين بمصر وهو عبارة عن مدة العائلة الملوكية
الرابعة والثلاثين ولنفتح خلاصة تاريخ مصر مدة الجاهلية بتاريخ
الدولة القديمة أي عصر الجاهلية الأولى فنقول

(الباب الأول)

فيما يتعلق بدولة مصر القديمة أي عصر الجاهلية المصرية
الأولى وهو عبارة عن تاريخ مصر من أول العائلات
الملوكية الأولى إلى الحادية عشرة

مبدأ الدولة المصرية القديمة هو من وقت إنشاء الحكومة الملكية بمصر
وذلك في سنة ٥٦٢٦ قبل الهجرة (٥٠٠٤ قبل الميلاد) وتنتهي
بإنهاء مدة العائلة الملوكية الحادية عشرة وقد مكثت ١٩٤٠ سنة
ولما كان أول عهد إنشاء الحكومة الملكية بمصر بعيدا عنا جدا كان
تاريخ ذلك العصر مستغرقا في بحر الظلمات هاويا في هاوية الجهالات
وانما بواسطة تقدم العلوم والمعارف واستنادا إلى بعض وقائع نظرية
لأريب في صحتها وملاحظ أدبية لاشك في قوتها حقق أهل التحقيق من
العلماء أن أصل منشأ التمدن المصري في المدة القديمة قبل أن يعلم لها تاريخ
وردا إلى امن بلاد آسيا الا من جهة الجنوب ولكن في أي وقت استوطن
بها أهلها المقيمون به للغاية الآن وكيف اتسعت مادة هذا التمدن الذي بلغ
لهذه

لهذه الدرجة العجيبة والمرتبة الغريبة هذه مسائل مشكلة بحسب
 التخمين لا يمكن انحلالها وعقد معضلة لا يتغلب عليها أبداً وعلى كل حال
 فقد اتفقت سائر النقول وأجبت جميع الأصول على أن الملك مينيس
 هو أول ملوك العائلة المالوكية المصرية الأولى ولكن هل سبقه ملوك
 آخرون كانوا ملوكاً طوائف بمصر من قبله وكان هو الذي جمع الديار المصرية
 في قبضة ملك واحد كما زعم بعض المؤرخين أم لا هذه أيضاً مسألة لا يمكن
 القول فيها بالاثبات لما انهدعوى لادليل عليها وانما المحقق هو أن فرعون
 مصر الأول المسمى مينيس هذا الذي كان أول مؤسس للمملكة المصرية
 في قديم الأزمان لم يكن وجوده من قبيل الخرافات وان كان بعيد العهد
 مناجداً ولا يترأى لنا الآن وراء حجاب الأعصار الخالية بحيث يظهر أن
 وجوده انما كان في دور طفولية الجنس البشري وعلى حسب ما ذكره
 القسيس ما يتكون تكون الثلاثة عائلات المالوكية الأولى قد حكمت
 مدة ٧٦٩ سنة والآثار الباقية لنا من عهدهم ليست بكثيرة وبالتأمل
 فيها يرى عليها من علامات الغاظ والتوحش وعندم الثبات في الطريق
 المستقيم من الفن ما يدل على أن مصر في الوقت الذي صار فيه انشاء
 هذه الآثار كانت على حالة البداوة الأولى لم تهتد الى الطريق ولم ترشد
 لسبيل التحقيق فعهد العائلات الثلاثة المذكورة كان بالنسبة لمصر هو
 عهد التفريخ لا أول الذي لا بد وأن يمر به جميع المال في مبادئ أمرهم
 وأما بظهور العائلة المالوكية المصرية الرابعة في سنة ٤٨٥٧ قبل
 الهجرة (٤٢٣٥ قبل الميلاد) فإن تاريخ مصر قد اخذ في الاستهلال
 وبرز من كساء الظلام الذي كان به في الاشمال لغاية ذلك العهد وصار

العثور لهذا العصر على آثار أكثر من آثار العصر السابق تأذن للمؤرخ
 بضبط وقائع تاريخية وقعت فيه ورواية حوادث جلية مما تحتويه
 وكان الملك الظاهر على هذا العصر هو الذي يسميه المؤرخ هيرودوت بالملك
 كيوبس ويسمى في نصوص القيودات المسطرة على الآثار بذلك العصر
 باسم الملك خوفو والظاهر أن الملك كيوبس المذكور كان ملكا
 مجاهدا فانه مصور في النقوش الموجودة بوادي المغارة (في بحيت جزيرة
 الطور) على شكل مقاتل يجمع طائفة بني اون وهم قبيلة من عرب
 البوادي الذين كانوا موجودين بتلك النواحي في ذلك العصر وكان يحصل
 منهم التعدي على الحدود الشرقية من الجهة البحرية من وادي مصر وكان
 الملك كيوبس أيضا مشغولا خصوصا بحب مادة ابناء المباني وتشيد
 العمارات فان أعظم الاهرام الموجودة بالديار المصرية وأشهرها كانت
 قبر هذا الملك وعلى ما قيل ان مانه ألف عامل كانوا يتناوبون العمل في كل
 ثلاثة أشهر يستبدلون بغيرهم بأشروا بناء هذه العمارة الجسية التي امر
 بإنشائها الملك المذكور في مسافة ثلاثين سنة وفي الحقيقة ليس فوق
 طاقة ارباب الصناعة المتأخرين ان يعملوا نظيرها وانما الذي يصعب
 ولو في أيامنا هذه هو أن يبنى في داخلها حجرات بطرقات تصل بعضهم ببعض
 ومع ما هو محمول عليهم من الاثقال الجسية تمكث مدة ستين قرنا من الزمن
 على أتم حال بدون أن يعتريها أدنى اختلال

وأمّا مرتبة العائلة الملوكية الرابعة بالنسبة لباقي العائلات المتداولة على
 كرسي مملكة مصر في مدة الدولة القديمة فلا شك انها تحلّ منها الذروة
 العليا والدرجة القصوى فاننا نرى أنه من أول عهد هاجرت في مادة

التمدن بمصر على حين غفلة حركة عجيبة وسرت فيها نسمة غريبة وزالت
عن مصر الموانع وبدأ بها أسعد الطوالع من عجائب التمدن التي لم يكن
لها نظير في ذلك الوقت في جميع بلاد العالم وانتظمت بها الجمعية التأسيسية
انتظاماً تاماً والتأم أمر العمارة فيها التاماً عاماً فترى النعمون
والصنائع قد بلغت فيها في ذلك العصر من الاتساع وارتقت بها من
الارتفاع الى درجة لم ينفقها أبهج الاعصار التي تسرت للديار المصرية
فيما بعد الابشئ يسير جداً واختطت المدن وتأسست القرى وازدجت
الارياف بالمنازل الزراعية العديدة والدور الفلاحية الجديدة واعتنت
الاهالي بتربية الدواب التي لا تحصى فيها واقتنت الغزلان وطير الكركي
والأوز والوحش في الحالة الاهامية لديها واستلأت الارض بالمزارع
الجيدة الغزيرة وجاءت بالمحصولات المخدملة الكثيرة وتحسنت المساكن
الاهلية وترينت المواطن البلدية باتقان فن الهندسة والعمارات
واحسان البناءات فترى رب الدار مقيماً بها محبباً الى أهله وذويه محترماً
لدى اتباعه وبنيه تارة يزرع بها الازهار وطوراً يتمتع بالتفريح على أنواع
لعب ورقص تفعل امامه بحضرة الزوار وتارة يشتغل باقتناص الطيور
والوحوش من الصحارى والبوادي واخرى يصطاد الاسماك من الترع
والخجان المنتشرة في ساحة الوادي وترى كثيراً من السفن الكبيرة ذات
الشراعات المربعة تخطر على وجه ماء النيل من أجله موسومة بمواد
تجارة تظهر لعين الرائي من غير تشكك ولا تردد شديدة الحركة كثيرة
البركة بما الاعليه من مزيد وبالجملته فهيئة مصر تظهر للرائي في ذلك العصر
من سائر الوجوه بصورة شاب يمتلي عنفواناً وقوة ويتلأل ونخوة وفتوة

كيف لا وان تمثال الملك كفرين العجيب الموجود بجزيرة الآبار المصرية
التي احسن بانشاءها على أهل العلم حضرة أفندينا اسماعيل باشا صاحب
مصر وهو آتقن صنعة وأحسن قطعة أبرزها يد صناعة التصوير
في الحجر بمصر ولم يزل على حاله وهيئة كماله بعد مضي ستين قرناً من الزمن
عليه هو من اعمال هذه العائلة الملوكية الرابعة أو ما علمت ان الاهرام
التي استحدثت عند السلطان أن تحسب في ضمن عجائب الدنيا السبع هي من
آثار ذلك العصر أيضاً

وكان تحت المملكة المصرية في عهد العائلتين الملوكيتين الأولى والثانية
تارة مدينة تينيس (المعروفة الآن بخرابات المدفونة باقليم جرجا) وتارة
مدينة منف أو منفيس التي هي قرية ميت رهينة (باقليم البحيرة) وأما
في مدة العائلة الملوكية الخامسة فكان تحت المملكة جزيرة ايلنتين
(وهي جزيرة اسوان) ولم يحصل في عهد هذه العائلة الملوكية حادثة
تاريخية مهمة تقتضي الالتفات اليها وانما لها بعض آثار في جولة الآبار
المصرية القديمة منها مسطبة فرعون الموجودة بجهة سقارة (من اقليم
البحيرة) ومنها عدة مقابر في ضمن مقابر تلك الجهة في غاية من الاتقان
والحفظ صار استكشافها في المدة الاخيرة بواسطة الكشف والتفتيش
الجاري عن الآثار المصرية القديمة لصياتها في خزينة الآثار المصرية
الكائنة ببولاق

ولمات آخر ملوك العائلة الملوكية الخامسة استولت على كرسى
المملكة المصرية عائلة أخرى قال القسيس مانيتون ان أصلها من مدينة
منف وأشهر ملوكها اثنان الملكة نيتوكريس والملك اياپوس فأما الملكة
نيتوكريس

يتوكر يس المورد الخدين كما وصفها بذلك ما يتون في تاريخه فقد كانت
على ما قيل أشهر أهل عصرها من صبا وجمالا وأنظرهم فضلا وكالا ويحكى
عنها أنه كان لها أخ قتله بعض الناس وأرادت أن تنتقم ممن قتله فجذبت
المدنيين إلى سرداب تحت الأرض واعدت لهم وليلة فيه فلما التهبوا في لذات
الماء كل والمشارب أجرت عليهم ماء النيل فأغرقهم جميعا

وأما الملك ايايوس فإنه كان ملكا مغازيا كالملك كيوبس ولم تكن شلالات
النيل حينذاك مانعة من سير المراكب كالآن (خصوصا شلال وادي
حلفه) وكانت حدود مصر من جهة الجنوب غير ذات منعة مفتوحة
للاغارة عليهم من الطائفة المسماة في ذلك الوقت باسم هو هو وهي طائفة
من الزنوج المؤذين بتلك الجهات فسعى الملك المذكور لقتال هذه الطائفة
وأدخل تحت الطاعة وكذلك أطاع للدولة المصرية قبيلة غير معلومة
من عرب البرادى تسمى بنى هيروثه وكان جماعة من المصريين يعملون
في استخراج معادن النحاس في بحيرة الطور فكدّر عليهم أقوام
من القبائل الموجودين بتلك النواحي فعاقبهم الملك ايايوس بما فعلوا أيضا
ويكثر اسم الملك ايايوس هذا في الكتابات المسطرة على الآثار المصرية
القديمة فيوجد وارد بالآثار الموجودة بجهة اسوان وجهة الكاب
(باقليم اسنا) وناحية عصر الصياد (باقليم قنا) وناحية الشيخ سعيد
وزاوية الميتين (باقليم المنيا) وفي جهة سقارة (باقليم الجيزة) وفي ناحية
سان (باقليم الشرقية) ويوجد مصورا في الصخور الكائنة بوادي المغارة
وفي محطة القوافل المسماة بالحمامات من طريق قنا إلى القصر

ولما كان مدلول لفظ ايايوس باللغة المصرية القديمة طويل القامة كان

ذلك بحسب الظن أصل ما يتناقل من حديث أن الملك أبابوس المحكي عنه
 كان طوله سبعة أذرع ويقال أنه حكم مصر مائة سنة
 ثم أنه من آخر عهد العائلة المالوكية السادسة إلى أول عهد الحادية عشرة
 انقضت مدة فترة من الآثار المصرية تبلغ ٤٣٦ سنة لم يعثر فيها على
 عمارات تستنطق عن الوقائع التاريخية التي وقعت فيها فياليت شعري
 هل كان قد حصل في أثناء تلك المدة على بلاد مصر إغارة من بعض أقوام
 أجنبية لم يبلغ خبرهم أهل التواريخ بعد والتأسيس ما يتنون ~~سكت~~ عن
 ذكرهم في تاريخه ولم ينظر الالعائلات المالوكية الحقيقية الذين كانوا
 لم يزل لهم الدولة على الديار المصرية في ذلك الوقت وإن كانوا محصورين
 في داخل مدعنتهم أم كيف كان الحال نعم لاشك في ذلك فإنه متى ذكرت
 مصر فالتبادر للذهن والأقرب للصواب هو قبول القول بشئ الغارة
 عليها من بعض الأعراب وذلك أن هذه البلدة الطيبة والبقعة المباركة
 لا تدعى مأمونها الله سبحانه من أنواع الخيرات وكثرة الثمرات فقط بل
 أيضا لأسباب حسن موقعها الجغرافي وجمال موضعها الوافي بين سائر
 الاقطار لازالت تشخص لها الالحاظ وترمقها الابصار على الدوام
 والاستمرار ومن أسباب فخرها المستقر على ممر الأزمان وسعدها المستقر
 منها في كل مكان بل ومن موجبات شقاوتها ومقتضيات سوء أحوالها من
 مبدئها إلى نهايتها أنها لازالت تتحرك إليها الشهوات وتزدحم عليها
 الرغبات وتقحم دونها الاخطار وتعلق بها الاطماع في كل عصر من
 الأعصار ولكن حيث كان ليس لسابرها ن قاطع فن باب الجراءة أن نجزم
 بأن ما عتري الديار المصرية على حين غفلة من الفترة في مادة العمارات

الاهلية ووقوف حركة المنشآت الاثرية من بعد العائلة السادسة
الملوكية انما هو ناشئ عن أحد أمرين اما عن بعض أحوال الفتور
واعراض الغشيان التي قد تعرض لارواح الملل في بعض الأزمان كما قد
يحصل في القوى الحيوية لبعض الافراد من الناس في بعض الاحيان وأما
عن جهلنا بالجهات التي توجد بها آثار العائلات الملوكية الاربع التي نحن
الآن بصددنا فنحاول كشف الغطاء عن أحوال مددها حتى كأنه تدي
اليها ونستدل بها عليها ولعل هذا الامر الاخير هو الطرف الاربع
والوجه الانحج وهذه كما لا تخفى هي احدى المسائل التي تتكفل بوظيفة
حلها وتقوم ان شاء الله للعالم العلي بإزالة جهلها مصلحة لكشف
والتنحص عن الآثار القديمة المصرية الجارية فيها الآن بصير العملية
وهنا تنتهي مدة التسعة عشر قرنا من الزمن التي عبرنا عنها بمدة الدولة
المصرية القديمة أو عصر الجاهلية الاولى وفيها بلغت مصر من التمدن الى
مقام كبير هو بالاعتبار والالتفات اليه جدير فانه بوقت أن كانت سائر
جهات الارض مغمورة في ظلمات الجهل وأشهر الامم الذين صار لهم
فيما بعد اليد الطولى والتصرف الاعلى في أحوال العالمين لم يزلوا على
حالة التوحش عما كفين كان بشواطئ النيل قوم أولو حكمة وكمال وفضل
من التمدن وافضل يلي أمرهم ويسوس حلهم وعقدتهم حكومة
ملككية محترمة يخدمها طوائف مهابة منتظمة من أرباب الوظائف
العمومية والمستخدمين الميرية

وبالجملة فان التمدن المصري القديم من أول وهلمته وابتداء طلعه يظهر
لعين الرائي من خلال تلك الاعصار الخالصة والمدد الطويلة الماضية

بلوغه لدرجة الكمال وأتم أحوال بحيث يكاد أن لا تقيده شيئاً جديداً
الاعصار التالية في أمر من الأمور ولو بلغت ما بلغت على ممر الدهور بل
ربما صح أن يقال أن مصر من بعض الوجوه قد تنازلت عن درجتها
وسقطت عن رتبها حيث لم تيسر لها في بادئ ذلك بناء مثل هذه الأهرام
الجليلة وإنشاء نظير هذه الآثار الجميلة

الباب الثاني

فيما يتعلق بالدولة المصرية المتوسطة أو عصر الجاهلية الوسطى

وهو عبارة عن تاريخ مصر من مبدأ العائلة الملوكية الحادية عشرة إلى
الثامنة عشرة

تبدأ الدولة المصرية المتوسطة أي عصر الجاهلية الوسطى من العائلة
الملوكية الحادية عشرة في ٣٦١٦ سنة قبل الهجرة (٣٠٦٤ سنة قبل الميلاد)
وتنتهي بالثامنة عشرة وتمت ١٣٦١ سنة

إذا تقر في ذهنك ما ألفناه أنعم من صفة الحال التي كانت عليها الديار
المصرية حين ما انقرضت العائلة الملوكية السادسة بانقراض كل من الملك
إيپوس والملكة نيتوكريس فإلم أنه بذلك الوقت اعتري سير الجمعية المدنية
المصرية على حين غفلة وقعة لم تكن على البال وعرض على قواها
التأنيسية فترة كائنات على علم في الحال فتعطلت حركتها وبطلت قوتها
وبقيت مصر مسافة ٤٣٦ سنة أعني من بعد العائلة الملوكية السادسة
إلى الحادية عشرة فآخرة الهمة كأن لم تعد في عداد الأمم

فلما جاءها كل من طائفتي الملوك الاتيفيين والملوك المستوهوتيين اللتين
 هما من ملوك العائلة الملوكية الحادية عشرة هبت من فودتها الطويلة
 واستيقظت من غفلتها الويلة كأنما نشطت من عقال أو انطلقت من
 سلاسل وأغلال وآلت بها الحال الى أحسن المآل وانتسيت
 الاحاديث القديمة وانتسخت بالكلية تلك الحال الوحشية حتى تغير في هذا
 العهد الجديد ما كان معتادا بين الاهالى من أسماء العائلات والعشائر
 واللقاب الرسمية والعناوين التي كانت معهودة في المدة السابقة لارباب
 الوظائف العمومية وسائر المستخدمين وحتى تبدلت كيفية الكتابة
 وشعار الدين وكأنما انقلبت الديار المصرية من جميع الوجوه في قالب
 مستجد أو خلقت خلقا آخر للصلاح مستعد وفي هذه المدة الثانية
 لم يكن تحت المملكة المصرية مدينة تينيس ولا جزيرة ايلفتين ومدينة
 منف أو منفيس بل انتقلت مرتبة تحت الملك الى مدينة طيبة (وهي
 الناحية المسماة بمدينة آبوبا قديمنا) وهو أول مرة عهد لهذه المدينة هذا
 المنصب وخرجت في هذا العهد عن يد الدولة المصرية حصة جسمية
 من أرض مصر التي كانت في حوزتها ولم يبق في طاعة ملوكها الحقيقيين
 غير ولاية صغيرة من اقاليم الصعيد والذي دل على هذه التوائد العامة
 وحققها وأثبت صحتها وصدقها هو ما نتج من النظر في الآثار المصرية
 القديمة التي استكشفناها أخيرا بمصلحة الكشف والتفحص عن الآثار
 المصرية وآثار هذا العصر يرى عليها علامات الغاظ والبداوة وربما
 كانت من الشعث والخشونة فكان وبمجرد النظر اليها يرى أن مصر في مدة
 العائلة الملوكية الحادية عشرة كأنما عادت لسن الطفولية الاوّل الذي

كان قد مر عليها في عهد العائلة الملوكية الثالثة

ولما انقرضت هذه العائلة الملوكية الحادية عشرة بمن جاءت به من الملوك
الخاملين أعقبتها العائلة الثانية عشرة بأمثال الملوك الاوزورتازانين
والملوك الامونتهين فتعادوا تاج المملكة المصرية من بعدهم وبظهور
العائلة الملوكية الثانية عشرة هذه تظهر الدولة المصرية ثانيا على حين
غفلة بمظهر عصر من أبهى العصور التاريخية المصرية قترى مصر من مبدأ
عهد الملك أوزورتازان الاول قد استردت ما كان قد خرج عن قبضتها
في العهد السابق من أراضيها واسترجعت حدودها الاصلية الطبيعية
من جهة الشمال أعنى لغاية البحر الابيض المتوسط والى حد بحيث جزيرة
الطور وكذلك من جهة الجنوب أخذت تقاتل من ذلك الوقت عن الطريق
التدبيرى العظيم الشأن والمسلك السياسى العالى المكان الذى لم يزل
مطمح نظرها فيما بعد ذلك مدة ثلاثين قرنا من الزمن على الدوام ونصب
تحديق بصرها على ممر المحطات والايام من تطلب وضع اليد على سائر
الاراضى التى يسقيها النيل بوجه الحق والاستحقاق ولو حصل لها
ما حصل فى جنب ذلك من المشاق وذلك انه كان يوجد فى ذلك العصر فيما
بين أول جناد النيل الى قريب من أقصى بلاد الحبشة دولة من الدول
القديمة كانت بالنسبة الى دولة مصر فى سالف الزمان كـ كمدارية
السودان بالنسبة للحكومة المصرية الآن وهى بلاد الايتوبية أى
بلاد الزنج المعبر عنها باللسان المصرى فى ذلك الوقت ببلاد الكوش وهذه
الولاية وان لم يكن لها حدود متعينة مربوطة ولا تغور بخصوصة
مضبوطة بل ولا اتحادا مر ترجع فى سياسة ملكها اليه ولا بيان قدر

من الاراضى تحت يدها يعتمد عليه **كانت** معمورة بطوائف عديدة من
الناس مختلفي الاصول والانواع وأكثرهم عددا طائفة الكوش وهم
قوم من بنى سام ولد نوح وردوا من بلاد آسيا بيوغاز باب المنذب
واستوطنوا شواطئ أعلى النيل في وقت مجهول لدى المؤرخين غاية
هذا الحين

والظاهر أن طائفة الكوش المذكورين كانوا في ذلك الوقت بالنسبة
للمصريين هم العدو الأزرق والخصم الذي بتوجيه همتهم اليه أحق بأن
جميع القوى الأهلية والعساكر الجهادية المصرية كانت متجهة الى تلك
الجهة في ذلك الوقت ولاجل مقاومة هؤلاء الاقوام المتغلين صار انشاء
قلع على كنهه وسمنه على طرفي النيل فيما وراء الشلال الاول ومن ذلك
يؤخذ أن المملكة الفرعونية **كانت** حينذاك الى ذلك الحد منتهية من
الجهة الجنوبية وعلى أى حال فرضت سائر أقسام الارض في ذلك العصر
من أحوال التدبير وسياسة الامور فان دولة مصر في مدة العائلة الثانية
عشرة لم تكن تعدت شواطئ نيلها المبارك ومع ما حصل في الخارج من
الوفائع الحربية مما اكتسب به اسم كل من الملوك الاوزور تازانين والملوك
الاموتنيين ملابس الفخار التي لم تبل على ممر الاعصار كانت مصر لم تزل
مجتهدة في داخلها غاية الاجتهاد في الحصول على ما يقوى شوكتها ويعضد
قوتها بمساعدة سائر فروع التمدن والعمارة ونشر أسباب التهذيب
والحضارة نعم قد دهمى الديار المصرية في أثناء تلك المدة غارة عامة ترتب
عابها ازالة جميع العمارات الاثرية الكبيرة التي كانت قد انشئت بمصر
في ذلك العصر من أصلها وستة كلم عليها قريبا ولم نعلم ما بد لنا على حقيقة

حال آثار مملكة العائلة المالوكية المصرية الثانية عشرة على غير بعض اهرام
متفرقة ومسلة المطرية بالقرب من القاهرة ولكننا وان لم نجد من آثار
تلك المدة قصر مملوكية ولا هيكل دينية فقد اهدينا في جملة النواويس
(أى القبور الكفرية) الموجودة بالجهة المعروفة بناحية بنى حسن (بالقلم
المنيا) مما ثبت لنا هذه الدعوى التى ادعيناها والحقيقة التى أبديناها
لما لا حاجة لنا معه الى ما عداها فقد رأينا فى جملة الاشياء المتسعة
المرسومة مع غاية الاتقان ونهاية الابتداء والاحسان على عدة من
حيطان المقابر بتلك الجهة ما يدل دليلا صحيحا وبرهانا راجحا مرجوحا
على أن عصر العائلة المالوكية الثانية عشرة كان على الديار المصرية أتم
صلاح ونجاح وأعم رفاهية وفلاحة من عصر العائلة المالوكية الرابعة
فإن ذلك ما هو مسطور على قبر رجل من أعيان ذلك الزمان يسمى آمونى كان
من قواد الجنود ومدير الاقليم الذى كانت ناحية بنى حسن من ضمنه
فى عصره ولعمري لهذه النقوش بما احتوت عليه من الفوائد التاريخية
الجليلة وحسن السيرة هى بالذکر هرا جديرة حينما بالظفر بها
ومصادفة النظر اليها يتصور للفهم كأنما مصر مختلس أخذ بقلته وقبض
عليه بذنبه فى وقت مباشرته ولنلج بشئ مما تضمنته هذه الرسوم فنقول انك
اذا نظرت الى هذه الرسوم العجيبة والنقوش الغريبة من جهة ترى تارة
صورة دواب تخدم بقصد تسميتها وتارة هيئة أرض تكثر بمحارث على
منوال المحارث الجارى بها العمل لغاية الآن بنواحى مصر ومرة أخرى
تشاهد منظر من رعة من الارض يحصد بها القمح أو شكل مجرة يدرس بها
أنواع من الغلال والحبوب تدوسها الدواب بجوافرها وترى من جهة
أخرى

أخرى كيفية السفر على النيل في ذلك الوقت فترى سفائن كبيرة تنسأ
وأخرى تشحن وترى أصنافاً عديدة من الامتعة المنزلية المتقنة الصنعة
وأثاث البيت المستحسن البدعة متخذاً من أنواع الاخشاب النفيسة
وأشياء من الملابس تجهز وتخطأ وغير ذلك ثم ترى في زاوية من القبرات
الامير آتوني يقص قصة حياته بلسانه ويحكى سيرة مناقبه بنفسه يقول
ما معناه انه بوظيفة قائد عسكر قاد الجنود لقتال طوائف الزنوج في واقعة
ببلاد السودان وكان أمير قافلة جلبت الذهب المستخرج من معادن
جبل آتوكى الى مدينة قفط (باقليم قنا) يحوطها تحت قيادته أربع مائة
رجل من الجنود المصرية وبوظيفة مدير اقليم من الاقاليم المصرية أحسن
السيرة في الاهالى المنوطين لاماته حتى استحق حسن الشاء عليه
والالتفات اليه من مولاه وولى نعمته بحسن ادارته ومعنى نص
عبارة في هذا المقام يقول كانت جميع الاراضى في مدة ادارتي بسائر
أطراف الاقليم المنوط لاماتي محروثة مخدومة مزروعة منظومة
بسائر أنواع الحبوب من الشمال للجنوب ولم يسرق شئ مما تحت يدي من
المعامل ولم أقهر صيباً ولا ضربت في مدة ولايتي أردلة من الارامل
وقيت في العطاء بين المتزوجة والارملة وعدلت في أحكامي بين الصغير
والكبير والحقير والخطير انتهى

ولنا دليل آخر أشهر من أن يذكر وأكبر من أن يشهر يدل لنا الدلالة
الواضحة على ما كانت عليه الديار المصرية من القوة الاهلية الداخلية
والشوك الملوكية في أيام الملوك الاوزور تازانين والملوك الامونتهين من
ملوك العائلة الملوكية الثانية عشرة المذكورة وهو بحيرة موريث فانه

لا يخفى على أحد أمر النيل بالنسبة لوادى مصر من حيث أنه إذا نقصت
 زيادته عن عاداتها بقيت بعض الاراضى الزراعية من غيرى وصارت
 بالضرورة غير منزرعة وان كان فيضانه يغفوان قطع الجسور وأغرق
 القرى وأساء حال الاراضى بدلا عن أن يخصبها وبهذه المثابة ترى مصر
 على الدوام تتردد منه بين آفتين مهولتين على حد سواء احدهما خشية
 نقصه عن العادة والاخرى خوف المبالغة فى الزيادة والاعرف منه هذه
 المضار فروع مصر المسمى أمونتها الثالث أحد ملوك العائلة المالوكية
 الثانية عشرة أراد أن يتداركها فعول فى ذلك على عملية جسيمة أجرى
 عملها وذلك أنه يوجد بالصحراء فى جهة الغرب من مصر بادية عظيمة من
 الاراضى القابلة للزراعة (وهى الفيوم) ضائعة فى وسط الصحارى تتصل
 بوادى النيل الاصلى بقطعة من الارض كالبرزخ وفى وسطه سهل مستو
 مرتفع متسع يضاهى عموم سطحه فى الاستواء سطح الاراضى المصرية مع
 أن فى غربيه أرضا منخفضة جدا يتكون عنها وادعمر مياه بحيرة طبيعية
 هناك طولها أكثر من عشرة فراسخ (وهى المعروفة ببركة قارون) فأمر
 الملك أمونتها الثالث بحفر بركة صناعية أخرى فى وسط السهل المذكور
 تبلغ مساحة سطحها عشرة ملايين من الامتار المربعة فان كانت زيادة النيل
 ضعيفة فتحت البركة المذكورة فيخرج من المياه المخزونة بها ما يكفى لسقى
 مزارع بادية الفيوم بل وسائر اراضى الجانب الايسر من النيل الى البحر
 الابيض وان كان فيضان النيل بحيث يخشى منه افساد الجسور انصرف
 القدر الزائد عن المنافع الضرورية الى تلك البركة الصناعية فان طفت
 فيها المياه أيضا انصرف ما زاد عنها الى بحيرة قارون بواسطة قنطرة تسد وتفتح

بحسب الحاجة

وبالجملة فإن كلامي لنظري موديس والفيوم المعبر بها في مصر من منذ
 ذلك العهد عن هذه البدعة الحسنة التي اقترحها الملك أموتها الثالث
 قد بقيت على ممر الأزمان لغاية الآن ينطق بها كل لسان أما لفظة
 موديس فإن أصلها ميرى (بأمانة الميم بعدها راء مكسورة يليها ياء تحتية)
 ومعناها بحيرة فقولها اليونانيون إلى كلمة موديس وقالوا بحيرة موديس
 زاعمين أن موديس اسم لأحد الفراعنة المصريين وليس بشئ وأما لفظة
 الفيوم فأصلها يوم (بباء موحدة مكسورة أوله يليها ياء تحتية خفيفة فواو
 فيم)

ومعناها أيضا البحر في لغة المصريين القديمة ثم عرّبها العرب فقالوا
 الفيوم على نفس الاقليم تسمية للأرض باسم الماء الذي أخصبها باقتراح
 الملك أموتها المذكور وبما أوضح يعلم ما يوجد من جليل الفائدة في ذكر
 العائلة المالوكية التي ينسب إليها بنو أوزورتازان ويمكن أن يقال من غير
 تكبر أن العائلة المالوكية المصرية الثانية عشرة هي من أشهر العائلات
 المالوكية التي تناوبت دولة الفراعنة ومن أفضلها وانها بالنسبة للدولة
 المتوسطة في مرتبة أمثال الملك كيوبس والملك كفرين المذكورين
 آنفا بالنسبة للدولة القديمة

ثم جاءت العائلة المالوكية الثالثة عشرة وأشهر ملوكها أيضا الملوك
 النفور يهوتيبون والملوك السيبكيهوتيبون ولا علم لنا بحال هذه العائلة
 إلا بما دلت عليه الآثار المصرية القديمة والذي ذكره القديس مانيون
 بخصوصها هو فقط أن عدة ملوكها كانوا ستم ملكا وأن مجموع مدتهم

كانت ٤٦٣ سنة ولم يعرض لذكر أسمائهم ولم يصل الينا شيء من آثارهم
وانما استنبطنا من تماثيل وألواح حجرية استكشفتها بناحية سان
ومدينة أبيدوس (وهي خرابات المدفونة وخرابات المدفونة يعرف بها
أيضا محل مدينة ينيس كما تقدم) أن الديار المصرية في مدة حكم ملوك
العائلة الثالثة عشرة لم تزل باقية على حالها من التمدن القديم والعمار
المستقيم وأما بخصوص الوقائع الحربية التي يقال انها حصلت في ذلك
العصر فلا سبيل للغوص فيها الا بطريق الحدس والتخمين ومع ذلك فالذي
يؤخذ من استكشافات بناحية سان ومن تماثيل هائل صار العثور عليه
في جزيرة بالقرب من دلتة يقال لها جزيرة أرجو من آثار العائلة الملوكية
الثالثة عشرة المذكورة هو أن المملكة المصرية امتدت حدودها في عهد
العائلة الملوكية الثالثة عشرة عما كانت عليه في مدة الثانية عشرة
وهنا حادثة غريبة مما يتعلق بهذه المدة تستحق الذكر وتستوجب
أعمال الفسك وهي أنه يوجد فيما فوق وادي حلفه على القرب من القرية
المسماة سمحه صخور وعرة المرق رأسية الوضع على حرف النيل يوجد
عليها كتابات بالقلم المصري القديم منقوشة على ارتفاع سبعة أمتار فوق
أعلى ما تبلغه المياه اذا وصلت لأعلى درجة من الزيادة الآن ومن ترجمته يعلم
أن النيل كان في عصر العائلة الملوكية الثانية عشرة والثالثة عشرة
اذا بلغ أقصى زيادته يصل الى موضع النقش من تلك الصخور واذا صح ذلك
فإن النيل كان قبل هذا العصر بأربعين قرنا من الزمن يبلغ عند الشلال
الثاني الى أكثر مما يبلغه في عصرنا هذا من الارتفاع بسبعة أمتار
وهذه مسئلة غريبة ان خبر تقتضي امعان النظر ولم يصل لحملها العلم لغاية
الآن

الآن ولعل السبب في اختلاف ارتفاع مياه النيل هو ما عتني بعمله فراعنة الدولة المتوسطة من الاعمال الجسمية في ماء النيل بقصد الامتناع من غائلته والانتفاع بزيادته أو للتحصن من غارات أعدائهم الذين كانوا يتهجمون عليهم من السودان يجعل هذا الشلال حصنا طبيعيا ومانعا قويا من نزول سفنهم اليهم وشن الغارة عليهم ولكن هذا قول ينبغي أن نقف لديه ولا تجارى عليه

وأما العائلة الملوكية المصرية الرابعة عشرة فلا علم انا بحالها مطلقا وزعم بعض المتأخرين انها كانت معاصرة للعائلة الثالثة عشرة وانها كانت مستولية على الاقاليم البحرية من مصر حين كانت العائلة الثالثة عشرة المذكورة تلى اقاليم الصعيد وبنافض هذا القول ما يظهر من تماثيل ملوك العائلة الثالثة عشرة التي وجدت بناحية سان وحفظت بخزانة الآثار المصرية الكائنة ببولاق

ودليل ذلك كما لا يخفى على كل ذي نظر انه لو كان ملوك العائلة الثالثة عشرة منحصرين في اقاليم الصعيد لما صح انهم يضعون تماثيلهم في معابد الوجه البحرى ويزينون بصور أنفسهم هياكل جهة أخرى خارجة عن أيديهم الى قبضة دواة هي أشد أعدائهم وألد أخصامهم

وقد حكى الاسقف اوزيب أحد المختصرين لتاريخ مصر تأليف القسيس ما يتون ان العائلتين الملوكتين التاليتين وهما الخامسة عشرة والسادسة عشرة أصلهما من مدينة طيبة بجهة الصعيد وبوقت ان كانت ملوك هاتين العائلتين جاعين مقر مملكتهم بهذه المدينة حصل بجهة الشمال من مصر حادثة من أشنع الحوادث التاريخية بل محزنة من أشنع المحن التي ابتليت بها

الديار المصرية وبقى ذكرها على غير الاحقاب وهي انه بينما كانت صنعة
التقن تترقى وتتكامل بمصر في عهد العائلة الرابعة عشرة وكانت تتعلق سائر
الآمال بحسب جميع قرائن الاحوال بان الجمعية التأسيسية المصرية لا تزال
أخذة في أسباب التقدم والاتقان مع غاية الامان والاطمئنان واذا باقوام
لا مجد لهم ولا تمذيب عندهم تزلوا من جهة آسياء على نفور الديار المصرية
من الجهة البحرية (المسماة عند اليونان بالديتس وهي البحيرة) واغاروا على
حين نجاة على تلك النواحي يقتلون الاهالي ويسلبون أمتعة الهياكل
ويستولون بالقهر والغلبة على جميع الاقاليم البحرية من المملكة المصرية
ومكنت مصر مسافة أربعة قرون من الزمن تقاسي شداً عظمهم وتعاثي
أنقال ظلمهم وملوكها الحقيقيون منحصرون باقاليم الصعيد مجاورهم هؤلاء
الطغاة الذين يسميهم القسيس مانيتون في كتابه باسم الهيكسوس أي الملوك
الرعاة وربما كان لهم عليهم اليد والدولة وكانوا فوقهم في الحقيقة هم المالكين
لا مجرد مجاورين ولا سبيل لنا لمعرفة ما حصل في مصر في ذلك العصر من سوء
الانقلابات والالوقوف على ما عتراها بظهور هؤلاء الاجانب من شر
الحركات واغما المحقق من ذلك هو أنه لم يصل اليها من آثار هذه المدة مطلقاً
شيئاً يدلنا كيف كانت حقيقة حال مصر في عهد الفراعنة الهيكسوسيين
الذكورين ولا الى أي مآل آلت بهم حجة مصر القديمة في اثناء تلك المدة
الذميمة واذا كان الحال كما ذكر فهذه المدة هي مدة فترة أخرى اعتبرت قوة
جسم التقن المصري القديم ووقعة كبرى عرضت ثانياً مرة على حركة تأنس
هذه البلدة بعد ان كانت سائرة في الطريق المستقيم فاخلت قوى المملكة
على حين غفلة بها وإن كان قد أسسها الملوك الاوزور نازارون ومن يليهم على

اساسات متينة في الحقيقة وانحلت بحرى الجمعية المصرية في هذه المدة على
الفتاة وان كانت وثيقة وانقطع تسلسل الآثار الالهية واعتري مصر
سكتة تفصح بفردها كما كانت مغرورة فيه من المصائب وتوضح وحدها عما
نابها اذ النوايب

وأما المدة التي تلي هذه المدة فالطريق الموصل لمعرفة حالها التي كانت عليه
كما ينبغي هو النظر في الآثار الموجودة بخزانة الآثار المصرية ببولاق
والذي يتضح منها هو أن الديار المصرية في عهد العائلة الملوكية السابعة
عشرة كانت متوزعة بين عدة ملوك طوائف متعددين وفيما بينهم متعادي
كما كانت كذلك في عهد العائلتين الملوكيتين الخامسة عشرة والسادسة
عشرة السابقتين إلا أن غيايب الجبل التي كانت مغنية على أحوال هذه
البلاد مدة مديدة وظلمات الظلم التي كانت متحصكة فيها على العباد عدة
سنوات عديدة أعقبها في هذه المدة الجديدة أيام سعيدة ودلائل تاريخية
مفيدة وذلك اننا بجهة الصعيد مع زيادة البحث والتحرى واستقصاء الفجر
في كثير من المحلات التي هي بوجود آثار العائلتين المذكورتين من المنظمات
لم نطفر لهما على أثر ولم نقف من حالهما على خبر بخلاف العائلة السابعة
عشرة فأننا وجدنا من آثارها في جلة الاعيان المدفونين بمقابر جهة القرنة
جماعة مرتبة ودرجات بعضها فوق بعض من أرباب الوظائف العمومية
والمستخدمين الميرية تدل على أنه كان موجودا في ذلك العهد بتلك الجهة
من الديار المصرية مملكة تامة ودولة منتظمة وكذلك كان يوجد بمدينة
تانيش (وهي مدينة ان) من الاقاليم البحرية عائلة ملوكية أخرى من
ضمن دولة الملوك الرعاة وهم فرقة حضرت الى مصر من الاقوام الذين يقام

لهم خيتاس (٤) المتوطنين بالسهمول القرية من جبل كورين المعروف
 عند القدماء بجبل طوروس أي جبل الثور في مملكة ارمينية ببلاد آسيا
 الصغرى وكانوا يعبدون الصنم المسمى سوتيج ولم تكن هذه العائلة الملوكية
 بكاقي ملوك الهيكسوس الذين وصفهم لنا المؤرخ مايتون باقطع وصف
 يخربون البلاد ويدوخون العباد بل عثرنا من آثارهم على ما هو محفوظ
 بخزانة الآثار المصرية بيولاقي مما يشهد بأن ملوك هذه الفرقة وان كانوا
 نزحوا على الديار المصرية واستولوا عليها بطريق القهر والغلبة الا انهم
 باستقرارهم بها غلبت عليهم حضارة القوم المغلوبين لهم وقد نوا بتدعيم
 وأثرت الديار المصرية بما فيها من الفنون والصنائع والدين ومالهام من المجد
 والمفاخر على عقل هؤلاء الطغاة والملوك الرعاة فاجبرتهم على ان اتخذوا
 لانفسهم تماثيل هائلة كالمصطنعة للفراعنة المصريين السالفين ووضعوها
 على سبيل الزينة بهياكل مدينة سان التي هي مقر ملكهم وأحوجتهم الى ان
 اتبعوا طريق الكتابة بالقلم القديم المخصوص بها ولا زالت تترسخهم شيئا
 فشيئا حتى صاروا من المصريين والفراعنة الحقيقيين وتلقبوا امثالهم ببناء
 الشمس وفي الحقيقة كانت العائلة الملوكية السابعة عشرة من طوائف
 الملوك الرعاة وان كانوا قد جعلوا مدينة سان التي هي مقر ملكهم مدينة
 صنمهم المسمى سوتيج الحقيقية ووضعوا معبودهم هذا على رأس المعبودات

(٤) وهذا الاسم قريب من جديس أحد اسماء قبائل عرب الجاهلية الاولى
 وهم عاد وثمود وجرهم الاولى وطسم وجديس الدين قال المؤرخون من
 المسلمين انهم انقرضوا ولم يصل الينا شيء من أخبارهم ولا بقي لدينا شيء من
 آثارهم غير ما ذكر بالقران الشريف اه

المصرية المجعولة في هياكلهم الا انهم حيث لم يخفوا مرتبة المعبودات
 المصرية الاصلية ولا ألغواهم الى الارض ولا بطلوا شعائر الديانة الالهية
 وكفوا يشاركون المصريين في عبادة أصنامهم فلا وجه لان يرى في مادة
 اعلاء صنمهم فوق سائر الاصنام الاماجرت به العادة من أن مثل هؤلاء
 الاقوام الاجانب لما تصروا وبخضارة الملة الاصلية تحضروا أرادوا بذلك
 ان يعطوا المرتبة العليا لصنم اجدادهم ومعبود بلادهم ترقية لمقامه
 وزيادة في احترامه

واذا نقرر ذلك فقد علم ان ما تحدثت به الاعصار وتواترت به الاخبار من
 السيرة الخبيثة والمسالك القبيحة التي تروى عن ملوك العائلةين الملوكيتين
 الخامسة عشرة والسادسة عشرة قد انقطع لمسالكها بما تحقق من محاسن
 الآثار وأحسن الاخبار المنسوبة للعائلة السابعة عشرة هذه فان الديار
 المصرية في ايامهم رأيت من ايام السعد ما رواه القيس ما يتون من جهة
 وابنته الا ثار الواسلة اليناعن عهدهم من جهة أخرى مما استوجب
 حسن البناء عليهم وبقاء الخبر الطيب عنهم فيما بعد وقد وصل اليانام كل
 من الطرفين المذكورين أسماء هؤلاء الملوك محاطين بحسن الذكر منوطين
 بما أثر عنهم من ماثر الفخر وأقوى دليلا من ذلك على حسن سيرتهم وعلو
 منقبتهم هو أن فرعون مصر الاكبر رمسيس الثاني الذي هو في التواريخ
 باسم سيزوستريس الاكبر أشهر كما سيذكر فيما بعد وهو من أعظم الملوك
 الفاتحين والفراعنة المصريين السالفين بعد ان عقد مشارطة هدنة مع
 طائفة الخيلاس المذكورين هنا الذين منهم أصل العائلة الملوكية السابعة
 عشرة هذه بعد مضي أربع مائة سنة من تاريخ دخولهم الديار المصرية

اجرى عدينة سان مراسم عيد عام بمناسبة غود رابع موسم قرفى من يوم تلك
العائلة الملوكية السابعة عشرة المذكورة ومن قبيل التلطف واجراء
الشعائر الرسمية بين الدول اعطى الى الملك سايتيس الذى هو اول ملوك هذه
العائلة بمصر لقب جد طائفته وسماه فى مستطوره عقد الصلح المذكور سيد
قومه وبالجملة فان الديار المصرية فى هذه المدة سواء كانت تحت ولاية ملوكها
الاهليين وفى قبضة هؤلاء الاقوام المتغلبين الذين كانوا من جهة بلاد آسسيا
عليها وافدين قد انتشت من مطبق غفلتها واستيقظت من طول نومتها
وامتلأت شواطئ النيل من الجانبين فى اثناء تلك المدة من أنواع العمارات
وأصناف الآثار والبنائات ما يدل على ما كانت عليه البلاد حينئذ من
الرفاهية والتمدن وان كان لا زال يظهر عليه علامات غلبة المتغلبين
وشعائر فتح الفاتحين

قد علمت ما قررناه لك قريبا من ان الملك رمسيس الثانى بعد اربع مائة سنة
من تاريخ ولاية ملوك طائفة الخيتاس على مملكة مصر اعادة عمارة مدينة سان
التى هى مدينة الصنم المسمى سوتيج من جديد وما أبداه هذا الملك من
التلطف والمراعاة لاول ملوك هذه الطائفة ولاول من أحدث عبادة الصنم
المذكور بقطر مصر وأما ملوك مصر المنحصرين بجهة الصعيد المعاصرون
للعائلة الملوكية السابعة عشرة فلا يخفى انه لا يوافق طبيعتهم مداراتهم
ولا يلبق بحالهم من اعانتهم بحسب ما لا بد منه من معاداتهم والحقده عليهم
الناسى من مزاجتهم لهم على مملكتهم وشن الغارة على بلادهم ولذلك
لم يبطى أن وقعت بين الفريقين وقائع حربية غير طويلة المدة وان كانت من
أشد الوقائع كانت فيها الهزيمة على طائفة الرعاة وكان بها زوال ملكهم

وتفريق

وتفريق انتظام سلكهم وذلك انه قد اتدب لقتالهم وحاصرهم في داخل
تحت مملكتهم ملك مصر المسمى بالفرعون هميس او اموريس وكان أشهر
فراعنة دولة الصعيد في ذلك الوقت فغلبت القوم الآسيون وكانوا من قبل
هم المتغلبين وانتقل أكثرهم الى ما وراء البرزخ الكائن بين البحرين بحر
الفلزم والبحر الابيض المتوسط وارتحلوا الى بلاد آسيا الاوطانهم الاصلية
وبقي بعضهم ببعض الجهات المصرية فاقطعهم الملك اموريس بعض
الاراضي التي كانت بايدي اسلافهم ليزرعوها وتعيشوا من ثمراتها وبزوال
ملكهم انتهت مدة الضنك التي لم يزل ذكرها على الديار المصرية يعود بالحن
والألم ولا زالت تكتب في صحف تواريخها بأسطر الدم وبصورة الملك
اموريس عاكرسي المملكة الذي كان قد أسسه في سالف الزمان الملك مينيس
الى حوزة ذويه ورجع الى يد مستحقه ولما خرجت طائفة الملوك الرعاة
من مصر لم يرجعوا اليها ولا تلاقوا مع المصريين ثاني مرة الا في الوقائع التي
شهدوها مع طائفة الخيتاس فيما بعد في اثناء محارباتهم معهم وأما بقايا هذه
الطائفة الذين تخلفوا بتدبير الملك اموريس في بعض الجهات المصرية فقد
تكونت منهم قبيلة تزلت بشرقى الاقاليم البحرية من مصر وأقاموا بتلك
الجهة نظير بنى اسرائيل الا انه لم يكن لهم نظير ما في التوراة من سفر الهجرة
الاسرائيلية ولا شك انهم هم طائفة الاغراب الساكنون لغاية عصرنا هذا
على جوانب بحيرة المنزلة ويعرفون بما امتازوا به عن غيرهم من قوة الاعضاء
وهيبة الوجوه واستطالتها ولا ينبغي لنا أن نغفل هنا عن ذكر أن يوسف بن
يعقوب أحد انبياء بنى اسرائيل ائتمناجى به الى الديار المصرية بحسب النطق
القوى والتخمين الجلى في عصر الملوك الرعاة المذكورين وأن قصة رحلته

المطرية وسيرة أقامته عصر المعجبة المقصورة في ضمن سفر الخليفة من التوراة انما كان مكان واقعتها مقر مملكة أحد هؤلاء الملوك وميدان حصولها احدى هاتيك الدول الاجنبية التي كانت متغلبة في ذلك العصر على بعض الاقطار المصرية فلم يكن يوسف بن يعقوب وزير الاحد الفراعنة الاصيلين ولا فاز بالقبول لدى أحد الملوك الاهليين بل انما تلقاه والى أعلى المراتب رفاه ملك من الملوك الرعاة الذي هو من ابناء سام ولد نوح مثله وكلاهما من جنس واحد أصله وفصله

وهذا آخر عهد الدولة المتوسطة أو عصر الجاهلية الوسطى وفي ظرف هذه المدة البالغة ١٣٦١ سنة التي مكثها هذا العصور كرناتاريخها بوجه الاختصار قد توالى على الديار المصرية وقائع عديدة وتعاقت على أحوالها انقلابات شديدة ومحصل ما حصل لها في اثناء تلك المدة ان الدولة المتوسطة المذكورة التي بدا طالعها واستهلت مطالعها بظهور العائلة المالوكية الحادية عشرة ترينامصر في مرآة الحوادث في ابتداء هذه المدة حائرة مترددة ومختلة النظام متقلقلة كائنما خرجت من اغارة أجنبية اعترتها وكذلك في اخرها كانت مصابة باغارة أجنبية أخرى محققة ولكن ما أثر عن هذه المدة المذكورة من الآثار الماثورة كبحيرة موريث ونواويس جهتي بني حسن وأسيوط والتمائل الهائلة الموجودة بمدينة نقي سان وابيدوس ومسلات ناحيتي المطرية وبحيج (باقليم الفيوم) كل ذلك يدل على انه فيما بين طرفي هذه المدة اللذين كانت مصر فيها في حالة الاختلال درت عليها كذلك أيام آخر من العظم الحقيقي وحسن الحال أسعد طالعا وأبحج مطالعا

(الباب الثالث)

فيما يتعلق بالدولة المصرية الحادثة او عصر الجاهلية الاخرية

وهو عبارة عن تاريخ مصر من أول عهد العائلة الملوكية الثامنة عشرة الى الحادية والثلاثين. مجرد أن تم طرد طائفة الملوك الرعاة من الديار المصرية واذابهم اظهرت من أول عهد العائلة الملوكية الثامنة عشرة بأقوى مظهر واقتضت أعلى منفر بما لم يتفق لها فيما بعد على ممر الاعصار (وذلك في سنة ٢٣٢٥ قبل الهجرة اعنى سنة ١٧٠٣ قبل الميلاد) وهذه هي المزية التي امتاز بها هذا العصر عما سواه وفضيلة السبق التي فاق بها على ما عداه فان مصر في ظرف بعض سنوات قلائل جبرت خلل تغلب طائفة الهيكسوس عليها وتلافت ما جنته يد المصائب في تلك المدة عليها فترى في هذه المدة الجديدة جوانب النيل قد امتلأت ثانيا بالهياكل الدينية والعمارات الاثرية من ابتداء البحر الابيض المتوسط الى حد جبل البرقل واقتضت طرقا حادثة للتجارة وبلغت الزراعة والفنون والصناعة الى درجة عالية ومرتبة سامية وحلت دولة مصر السياسية في ذلك العصر بالنسبة لسائر الدول الموجودة في الدنيا المنزلة القصوى وانفردت من الشوكة الملكية والسطوة الاهلية بالمنصة العليا فاستولت على الاقطار السودانية ومن طرفها أرسلت اليها الولاة واستعملت عليها العمال وكذلك من جهة الشمال امتلكت سائر الجهات وتحتوت الجيوش المصرية في بلاد الميزوبوتاميا (وهي ما يعرف الآن بالجزيرة) بين دجلة والفرات وبقيت منها في القلاع

والحصون الجنود المصريون علمها يحافظون ولها يضبطون
وقد ذكرنا فيما سلف اسم أول ملوك هذه العائلة الملوكية الشهيرة والدولة
الكبيرة وهو الملك اموزيس وبعض ما حصل به منته من انقاذ الديار المصرية
من يد الظلمة المتغلبين عليها واخراجهم منها من غير رجوع اليها وفي الواقع
ونفس الامر ما بلغته مصر في هذه المدة من درجة الشوكة التي لا مزيد عليها
ومرتبة الفخر التي لم يتفق لدولة من الدول ان ترقى اليها قد بدت بشأره
وظهرت مطالعه من أول حكم هذا الملك فانه لم يقتصر على تطهيراً وطنانه من
دناسه هؤلاء الاقوام الاجانب فقط بل جد في المسير وراءهم واخترق بعسكره
داخل اقليم فلسطين وكذلك من جهة الجنوب تعمق بمجنوده الى داخل بلاد
النوبة ومع ذلك اعتنى بتعمير الهياكل الدينية التي كانت قد تحربت
وأنشأها من جديد بل زاد عليها بما أحدثه بالانشاء والتجديد احياء لشعائر
الدين واعتناء بأهله اجداده السالفين

وتتضح قضية ما أبحرته الدولة المصرية حينئذ في علاج جروح البلاد من
تعجيل الالتحام وسرعة الالتئام بما ظفر نابه في عملية الكشف والتفحص
عن الآثار المصرية القديمة من الحلى والمصاغات البديعة التي أمر بصياغتها
الملك اموزيس المذكور لتحلية جثثه والدته الملكة عاهاوتيب بعد موتها
ووجدت داخل تابوت مع جثثها المصبرة في جملة الخث المصرية القديمة
المصبرة المعروفة بالمومياء وحفظت بجزالة الآثار المصرية القديمة بولاق
فلم يكن في ضمن الأشياء النفيسة الموجودة بهما من الآثار ما هو أبعد صنعة
ولا أرفع برهاناً على تقدم الفنون والصنائع بمصر في وقتها من ان جعلتها
سلسلة طويلة من الذهب وقلادة صدرية مثقبة وتاج عليه مثلان من
الذهب

الذهب وسيف مسقط محلي بحلية من الذهب ومن اطلع على هذه الامتعة
النفيسة صعب عليه أن يصدق انه بوقت ان خرجت من معامل الصياغة
بمدينة طيبة كانت الديار المصرية قرية عهد بعائلته اجنبية أودت بها
ونازلة قطيعة نزلت عليها

والذى خلف الملك اموريس المذكور على سرير المملكة المصرية هو الملك
آمونوفيس الاول وفي مدته كانت مصر لم تزل أيضا تمل لتوسيع دائرة
حدودها من جهتي الشمال والجنوب فان الآثار دلت على ان الملك
آمونوفيس المذكور رحل بجنوده الى الشام وبلاد السودان

ثم خلف الملك آمونوفيس الملك توتيس الاول وفي عصره لم تزل اطماع مصر
متجهة لحياسة بلاد الايتوبية (بلاد الزنج) فان الملك توتيس الاول المذكور
سار اليها مغازيا بجنوده ورجع منها منصورا وكذلك اشتهر هذا الملك بغزوة
أخرى هي أخطر وأغزر من الاولى وذلك انه كان يوجد في ذلك العصر فيما
وراء اقليم فلسطين وأرض كنعان في وسط السهول الكائنة بين دجلة
والفرات طوائف من الملل متحالفون يسمى مجموعهم في الكتابات التي بقيت
في ضمن الآثار المصرية القديمة باسم الروتو وما أفدناه فيما تقدم
بخصوص طائفة الكوش السالفة الذكر يقال هنا في حق طائفة الروتوونون
انه لم يكن لهم أراض محدودة ولا اتحاد كلمة لدولة تسوس أمورهم معلومة
وانما كان بأيديهم بعض مدائن منيعة كمدينة ينوى ومدينة بابل وكان كثير
من قبائلهم مع ذلك هائمين في جهات حدود بلادهم الغير المعلومة حتى انه
لم يكن لتلك البلاد اسم ظاهر تميز به عن غيرها فانها وان كانت عبارة عن مجموع
بلاد الميزوبوتاميا (أي الجزيرة بين دجلة والفرات) وعن اقليم بابل وبلاد

الاثور (وهي بلاد كردستان الآن) كان يعبر عنها بطريق التعميم باسم هذا
 الاقليم الاخير فان قلت ما الذي جعل الملك توتمس الاول على ان اخترق
 بجنوده الصحارى الفارقة بين وادى مصر وبلاد العراق قلت لا أدري وانما
 المحقق لنا ولا بد هو أن كلام من وادى العراق وأقطار السودان قد تأثر بآثار
 أنفال الجنود المصرية بدليل ما وجد بنواحي الفرات وجهات أعلى النيل
 من الألواح الحجرية التي تركها هنالك الملك توتمس الاول منقوشة بالقلم
 المصرى القديم دلالة على ما حازه من النصر وتذكرا لما فاز به من الفخر
 بوقت وجوده في تلك الجهات واذا كان الامر كما لو ضح فقد ظهر أن عصر
 الملك توتمس الاول هذا كان عصر تقدم وحث للبلاد على السبق في طريق
 الجحالتى كانت قد أخذت تسير فيها من قبله فان مصر من أول عهد هذا الملك
 أخذت في الترقى بأعلى همتها والطيران في جوار التقدم بأقوى أجنتها وبعد
 أن كانت يطمع فيها الاجانب فيفتحونها ويتغلبون عليها صارت في هذا العصر
 ذات سطوة تفتح هي بها الاقطار وتشن الغارة على غيرها من الامصار

وحكم الملك توتمس الاول احدى وعشرين سنة ومات فترك سرير الملك
 لولده توتمس الثانى وفي مدة حكمه تم للمملكة المصرية دخول الاقطار
 السودانية تحت طاعتها كما يستدل على ذلك بما قرأ على الصخور بمجبة اسوان
 من الكتابات بالقلم المصرى القديم من أسماء الامراء ولاة الاقطار الجنوبية
 من طرف الدولة المصرية وهكذا كان في ذلك الوقت لقب العمال الذين
 كانوا يتولون حكومة ما وراء الشلالات بالنيابة عن الفراعنة السالفين
 والظاهر أن الملك توتمس الثانى لم يكن فيما عدا ذلك من الملوك المجاهدين

ولبابات الملك توتمس الثانى تولى المملكة من بعده أخوه توتمس الثالث

وكان

وكان بحسب الظن بوقت توليته طفلا صغيرا فكفلته أخته المسماة هاتازو
 وكان لها تشبث بالتدأخل في مواد الحل والعقد بالملكة في عهد الملك
 السابق وكانت مدة مباشرتها الادارة المملكة بطريق الكفالة من باب التعدي
 الحقيقي فانها اقامت تستبد بالملك دون أخيها مدة سبع عشرة سنة وكانت مدة
 حكمها في الجملة ذات بهجة ظاهرة ومن الكلمات الاستقصائية التي
 لا مناقضة فيها والقواعد التاريخية التي لا استثناء لها انه متى وجد للديار
 المصرية ملك علا شأنه في العالم بالفتوحات وارتقت مرتبة دولته بين الدول
 بمصارله عليها من التأثيرات فانه لابد وأن يكون له آثار جليلة من
 العمارات وما ترجيلة من المباني والتشييدات تدل على ميله للفنون
 الظرفية والصنائع اللطيفة وقد كانت الملكة هاتازو من هذا القبيل
 فان من جملة آثارها الشهيرة كلاما من المسلمين الموجودتين باطلال جهة
 الكرنك ولم تزل احدهما قائمة على حالها لغاية الآن وقد دلتنا الكتابات
 المسطرة عليهما بالقلم المصري القديم على ان الملكة هاتازو انشأت هاتين
 المسلمين لبقاء ذكر والدها الملك توتمس الاول

ومن النقوش الافقية المنبتة على أسفل المسلة القائمة بمحلها من جوانبها
 الاربعة يوقف على بعض نوادر لا بأس بذكرها منها ان رأس كل من المسلمين
 المذكورين كان متوجا بالكليل لطيف هرمي الشكل من الذهب المغتم على
 الاعداء ومنها ان مدة انشاء كل أثر من هذين الاثرين من حين الشروع
 في استخراج حجره من جبل اسوان الى أن تم عمله كانت سبعة أشهر وبالوقوف
 على هذه الدقائق يعلم ما حصل من المشقة في نقل هذا الجسم العظيم من
 معدنه واقامته منتصبا في موضعه وهو يبلغ ثلاثين مترا ارتفاعا

و ٣٧٤٠٠٠ كيلوجرام وزنا (والكيلوجرام ٣٢٠ درهما تقريبا)
ومن اثار الملكة هاتازو المذكورة أيضا الهيكل المعروف بالدير البحري
بمدينة طيبة الذي يوجد على حيطانه ذكر الغزوات والوقائع الحربية التي
حصلت منها في مدة ولايتها منقوشة بالقلم القديم المصري فان عليها تصاوير
عظيمة القدر بدیعة الصنعة عجیبة الافراغ يظهر منها المطلع عليها صورة سائر
الهيات والاحوال التي حصلت عليها غزوة توجهت بعزم هذه الملكة الى
بلاد يقال لها بلاد البونت من جنوب جزيرة العرب ولكن عرض على هذه
العمارة الاثرية في بعض مواضع منها بعض اتلاف وتعوير هو بالتخسر عليه
على الدوام جدير ولهذا المانع لم يتيسر لنا الوقوف على حقيقة تعيين
الوقائع التي ظهرت فيها اشجاعة الجنود المصرية من هذه الغزوة وانما المعلوم
من التصاویر التي ظفرنا بها مصورة على حيطان حجرتين صار استكشافهما
أخيرا هو ان النصر في هذه الغزوة كانت للعساكر المصريين فانه يوجد بها
صورة قائد الجيوش المصرية يتمثل بحضرته قائد جيش العدو في هيئة
التضرع والخشوع وصفته أغبر اللون ذو ضفائر من الشعر طويلة تنزل
على كتفيه وهو أعزل لاسلح عليه ومن خلفه زوجته وابنته كلتا هما
في صورة شنيعة وحالة بشيعة وهيئة ذميمة جدا ينفر منها النظر ويقشعرا
منها الشعر قد اعتنى المصور المصري الذي صورها بافراغها في قالب من
الفن في معناه حسن وأبدى في ابتداعها من الخدق والمهارة ما لا يظن فانك
تشاهد في ذات الصورة من كل واحدة منهما ماعضلاتها مسترخية وانخاذها
متورمة وقد اضاف اليها خدق المصور في بعض مواضع من الجسم بعض
زوائد قبيحة المنظر تفصح عن انطواء الجسم على مرض منفر ثم ترى
في

في ناحية أخرى تصاوير ثمانية بها أشكال سفائن من السفن الحربية المصرية
 يشتملها رجال من القوم المغلوبين بأنواع الاسلاب التي سلبت بوقت الحرب
 عنهم وأصناف الغنائم التي أخذت من بعد القتال منهم فترى في إحدى
 الجهات يوسق بالسفن من الحيوانات الغريبة كالزرافات والقروود والنور
 وفي جهة ثانية من أنواع الاسلحة وسبائك النحاس وحلقات الذهب وفي
 أخرى يحمل الى السفن أشجار تامة الخلقة والتماء محفوظة الجذور في داخل
 صناديق مملئة طينا ولعلها من أنواع الاشجار النادرة الوجود وأغرب من
 ذلك وأعجب وأولى بالتأمل فيه وتحديد النظر اليه هودات السفن فانها
 تظهر للنظر كبيرة الحجم عظيمة الحرم متينة التركيب والعمارة تتحرك تارة
 بواسطة الشراعات وأخرى بالمحاذيف وعلى سطحها طوائف كثيرة من
 الانفار البحرية ولله در المصور المصري الذي صاغ جسمها وافرغ في قالب
 الصناعة رسمها حيث ابان عن هيئة وضع صواريتها وشراعاتها وأوضح
 حتى عن كيفية عقد العراوى في حبالها الجامعة لاجزائها بعضها ببعض مع
 زيادة عددها وكثرة عددها حتى أعلمنا علما تاما كيف كانت في تلك الاعصار
 قبل أربعة آلاف سنة هيئة السفن البحرية وحالة الاساطيل الحربية
 المصرية وفي حجرة أخرى من حجرات الهيكل المذكور ترى من التصاوير
 ما هو ليس دون ذلك الأهمية ولا اقل منه فائدة ولا جاذبية من أشكال فرق
 العساكر المصرية آية من السفرية تسير من أنواع السير الجهادية بقدم
 الهولة العسكـرية داخله مدينة طيبة وعليها بشائر الانتصار وشعائر
 الاقتحار من بعد طول الغيبة وفي قبضة كل عسكري منهم يمينه أمارح
 أو بلطة وبشماله فرع فخله اخضر إشارة للانتصار وشعار الاقتحار يقدمهم

ملائقة أرباب الفن يدقون امامهم النوبة الجهادية الجاسية من مجموع
الصفافير والطبول والمزامير وبجانهم الضباط العسكـرية على منابكهم
الاعلام المصرية مكتوباً على اعلاها اسم الملكة كنفيلة الملك في ذلك العصر
بمصر المنتهى اليها أمر النصر والفخر وبالجملة فان الملكة هاتان المذكورتان
جديرة بمرتبة الاختية لاعميان عائلتها التوتمية مستحقة أن تحسب في جملة
أكابر فراعنة الدولة المصرية فان منزلتها لم تكن دون منزلتهم ولا درجتها
تحت درجتهم فيما أثر بالديار المصرية عن ملوك العائلة الثامنة عشرة من
الما ثرا الجيدة ولم يزل ذكره منتشر في سائر جهاتها من المفاخر العديدة
التي تمكن بها ذكرها وتخلد بها أثرها وقد ذكرنا فيما تقدم انها استبدت
بالشوكه الملكية واختصت بالتصرف في الدولة المصرية مدة سبع عشرة
سنة ولم تتأخر عن ذلك بتقليد أخيه توتمس الثالث بالولاية الفرعونية بل
لم تزل تلي مواد الحل والعقد وتتوجه اليها توجيهات السعد في ذلك العهد
كما كانت كذلك من قبل في عهد أخيها الاول توتمس الثاني الى ان ماتت
وتركت سرير الملك خالياً لآخيه توتمس الثالث الذي كانت قد نعتت فيه
عليه وسبقته وان كان في الحقيقة حقه اليه

والاقرب للحق وأقبل للعقل هو أن الملك توتمس الثالث أيضاً كان أولى بأن
يلقب بلقب الاكبر من كل من ولي دولة مصر من الفراعنة السابقين وقاد
الديار المصرية لطريق المجد والفخر والنصر من الملوك الاولين فان مصر
في ايامه قد بلغت من الشوكه أعلى درجة الخطوة وانتهت لاقصى اوج
السطوة فكان في داخلها قوة عسكـرية من أهلها منتظمة الترتيب
متبصرة في العواقب تحوط تقدمها وتضبط أمرها وتحفظ فيها الامان العام
وتلاحظ

وتلاحظ دوام الاطمئنان والانتظام ولذلك أنشئ بها في ذلك العصر من
الآثار العظيمة والعمارات الفخيمة شئ كثير بوادي المغارة ومدينة
هليوبوليس (ناحية المطرية على القرب من القاهرة) وفي مدينتي منفيس
وطيبة وبمدينة أومبو (ناحية كوم أومبو بأقليم اسنا) وبجزيرة
ايلفنتين وبلاد لنوبة وفي الخارج صارت دولة مصر بين الدول الاجنبية
بمحاربتها من الظفر بسائر الملل البعيدة والقريبة هي الحكم الذي يرضى
كل أحد بحكمته والقاضي الاعلى الذي يذعن كل خصم لقضيته
وازدادت فتوحاتها في ذلك العصر ببلاد السودان وامتدت ولايتها هناك
الى أقصى مكان والذي يدل لهذه الدعوى الاخيرة هو ما في يدنا من
صحيفة تشتمل على بيان عدة عديدة من الولاة الذين كان لهم التصرف
والسيد العليا في أمور هذه البلاد بالنيابة عن الملك توتمس في مدة دولته
وكذلك في أثناء تلك المدة توجهت من مصر السفن الحربية والاساطيل
المصرية الى جزيرة قبرص فاستولت عليها واستمرت الغزوات وتسلسلت
التجريدات بعضها وراء بعض مدة ثمانى عشرة سنة الى بلاد آسيا حتى
أدخل الملك توتمس تحت طاعته بعد تلك المدة سائر بلاد آسيا الغربية
وفي مدة حكم هذا الملك الناصر صدق على حال الديار المصرية ما عبر به
بعض شعراء ذلك العصر من العبارة الشعرية حيث قال ما معناه (وساغ ناصر
في هذا العصر أن تضع حدودها حيث شاءت) انتهى وفي الحقيقة كانت قد
امتدت سلطنتها واشتملت مملكتها في ذلك العصر على البلاد المعروفة
ببلاد الحبشة الآن وبلاد النوبة والسودان وديار مصر الاصلية
والشام والجزيرة بين دجلة والفرات وبلاد العراق العربي وكردستان

وأرمنييه وبعد أن حكم توتيس الثالث مدة سبع وأربعين سنة
 يستعدها من تاريخ موت أخيه توتيس الثاني أدركته الوفاة فترك
 دست المملكة المصرية لحفيده الملك امونوفيس الثاني على حالة من السطوة
 ونفوذ الكامة بين الدول ودرجة من الشوكة والمهابة بين الملل لم تعهد
 لها فيما سبق قط وقد خلفه على ملك مصر الملك امونوفيس الثاني فأقام
 فيه عشر سنين ثم الملك توتيس الرابع فأقام فيه احدى وثلاثين سنة
 وكلاهما كانت همته متجهة لحفظ ما تركه له سلفه الناصر من الفتوحات
 الجسيمة وطريق تدبيره وسياسته سالكة نحو ضبط تلك المملكة
 المتسعة العظيمة ولقد نجح كل منهما في الحصول على هذا الغرض الجزيل
 واستحق أن يثني عليه بذلك في التاريخ الثناء الجميل وأما الملك امونوفيس
 الثالث الذي جاء من بعدهما فلم ييسر له نظير سعهما بل كان عصره
 عصر الفتن العديدة والمقاومات الشديدة كما يستدل على ذلك بما هو
 منقوش ولا زال يقرأ واضحا لغاية عصرنا هذا على تاج هيكل الناحية
 المعروفة بالاقصر واشتهرت أيضا بالمقصر بجهة الصعيد من مدح هذا
 الملك نفسه بنفسه حيث يقول ما معناه انه هو الاله الكبير المسمى هو روس
 (الذي هو عبارة عندهم عن شمس الربيع بين الشموس) وانه هو الثور الذي
 البطش الذي دق بالسيوف طوائف المتوحشين وملك بلادهم وقرق
 شملهم وأبادهم ألا وهو ملك القطرين وولى أمر المصريين البحيرة
 والصعيد والسيد المالك المطلق التصرف وابن الشمس وضارب رقاب
 ولاية الامور الكبار ورؤساء الاقوام في الاقطار لابلدة من البلدان
 قاومته ولادولة من الدول صبرت أمامه بل سار في سائر الاقطار جامعا

شمل الانتصار كلاله هوروس ولد الالهة ايزيس وكالشمس في جوف
 السماء بذل مصونهم وخرب قلاعهم وحصونهم وكلف جميع الملل
 بتأدية الجزية لمصر بشجاعته ألا وهو سلطان البرين وأمير العالمين (آسيا
 وأفريقية) وابن الشمس انتهى وسيقول أهل التاريخ إذا اتضحت لهم
 سيرة هذا الملك غاية الوضوح أن هذا المدح لم يكن من باب المبالغات فإن الملك
 امونوفيس الثالث هذا كان في الواقع ونفس الامر ملكا ذا وقار ومهابة
 في زمن الحرب صاحب بصيرة وحسن سياسة في زمن الصلح لم تتنازل دولة
 مصر في أيامه عن عالي منزلتها ولم ينقطع أدنى شعاع من أشعة شهرتها
 ولا انطفأ شيء من أنوار بهجة جنودها وقوتها وبرهان ذلك ما عثرنا عليه
 مما هو مسطور على دائرة بعض تماثيل جعلانات كبيرة الحجم
 من الآثار المصرية القديمة المحفوظة بخزانة بولاق صورة منها
 تصرح بأن دولة الفراعنة في عهد الملك امونوفيس الثالث المذكور
 كانت ممتدة المدود من الجزيرة (بين دجلة والفرات) الى
 نهاية بلاد الكارو من مملكة الحبشة وفي أثناء ما كان الملك
 امونوفيس الثالث يثبت اقدامه فيما أورثوه من الملك اسلافه الذين
 سبقوه ملاء جوانب النيل أيضا بالآثار الممتازة بين نظائرها بالنفاسة
 والشهامة واتقان صنعة التصوير التي هي متحلية بها ومحتوية عابها
 فمنها ما يوجد ببلاد السودان من هيكل جبيل البرقل الذي هو من حسن
 صنعته وكذلك الهيكل الموجود بناحية سوليب بالتراب من الشلال
 الثالث حيث هو أيضا من غريب بدعته ويوجد كذلك من آثاره الدالة
 على حسن تدكيره بجهة اسوان وجزيرة ايلفتين وجبل السلسلة

(بأقليم اسنا) وفي ناحية الكاب (بجهة طره على القرب من القاهرة)
وفي الهيكل المعروف بالسيرايسية (أى معبد الاله سيرايس) بمدينة
منفيس وبجهة سربوت القديم (ببحيث جزيرة جبل طورسينا) وهو الذى
زاد الزيادات العديدة من الامارات الجديدة الى هيكل الكرنك وأحدث
الجزء المضاف الى هيكل الاقصر مما هو الآن مدفون تحت أسفل دور
القرية التى لم تزل معروفة الى الآن بناحية الاقصر واشتهرت بلقصر
وأبو الحجاج ويقال أيضا انه هو الذى أنشأ على شاطئ النيل الايسر تجاه
ناحية الاقصر العمارة الدينية التى يذكر أنها كانت من أعظم الآثار القديمة
المصرية وقد تخربت الآن بأسباب لا معرفة لنسبها ولم يبق من آثارها
الا صورتان الموهولتان اللتان كانتا موضوعين كما يقال احدهما على
يمين الداخل من باب هذا المعبد والاخرى على يساره وتعرفان الآن عند
أهل مصر المتأخرين بالصنمات ولغاية سنة ٥٩٥ قبل الهجرة
(سنة ٢٧ بعد الميلاد) كان هذان التمثالان العظيمان اللذان هما
في الحقيقة عبارة عن صورة الملك امونوفيس الثالث المذكور لم يلتفت
اليهما نظر الواردين والمترددن كسائر الآثار المصرية القديمة والامارات
الاثرية العظيمة المنتشرة بتلك الجهات الى ان اتفق ان حصلت زلزلة
في الارض بذلك الوقت فأسقطت أعلى احدهما وبقيت قاعدتها قائمة
في محلها ولو حظ ان قاعدتها هذه لم تبت بالندى الساقط عليها فى صبيحة
النهار سمع منها صوت مستدليل عند شروق الشمس وكان يفد على وادى
النيل فى ذلك العصر كثير من السياحين اليونانيين والرومانيين فقصوا منها
العجب لهذا السبب وتوهموا فى الحال ان صورة الملك امونوفيس هذه

هي صورة ممنون أحد موضوعات عباداتهم الاهلية وبعض أشخاص
معبوداتهم الخرافية يهدى عند شروق الشمس السلام ويبدى التحية
والاكرام على حسب زعمهم الفاسد وتوهمهم الكاسد الى والدته
الالهة المسماة أورور أى الفجر (من جملة آلهتهم الوهمية ومعبوداتهم
الصنمية أيضا) ولهذه الآثار الخيالية والواقعة الاتفاقية يرجع
سرا ما يوجد على سيقان هذين التمثالين من الكتابات العديدة والاساطير
القديمة الكثيرة الموجودة عليهما بالقلم اليونانى والخط اللاتينى
الرومانى وقد علمت حقيقة الحال فلا موقع للتشبه بالحال

وقد خلف امونوفيس الثالث ولده المسمى امونوفيس الرابع وسارا أيضا على
سيرة اسلافه الاولين واقتدى بقدوة آباءه السالفين ويتضح أمر هذه
المادة كذلك بما يرى فى مقبرة تل العمارنة (باقليم المنيا) من النقوش
المصورة والرسوم الظاهرة بتلك الناحية حيث يشاهد فيها صورة الملك
امونوفيس الرابع هذا قائما على عربته يليه بناته السبع يقاتلن معه وكلهم
يدوس تحت سنانبك خيله أجسام رجال من أهل آسيا المغلوبين لهم
فى بعض وقائعهم الحربية غير أن الملك امونوفيس الرابع المذكور لم يمنحه الله
سبحانه من حسن السياسة والتدبير بما يضاهاى رفيع مكانته من الشجاعة
فانه كان قائما به من حجة الدين وعمى البصيرة واليقين ما حله فى كثير من
الاحوال على ان جاء بما لا يلىق بغير ديانة آباءه السالفين وكان بحسب
الظن أول من تجارى على ذلك من الفراعنة السابقين فقد فرض ديانة
الصنم المسمى آمون وكان أعلى المعبودين بمدينة طيبة عند قدماء
المصريين لم يزل محترما فيها مدة مديدة ومعهود العباداة للعامة من منذ

سنوات عديدة واستبدله بالمعبود المسمى ادان (أى الكوكب
الساطع) قال بعضهم وأظنه أقرب للصواب انه هو أشبه بمعبود اليهود
وسائر آرباب الديانات من بنى سام بن نوح ييلاد اسيا المسمى آدونائ
(بتشديد الياء الاخيرة منه) أى المولى المعبر عنه عندهم بعبارة أخرى من
الاسماء المقدسة بيا هو أيضا وتصلب هذا الملك فى تنفيذ أغراضه بهذا
الخصوص حتى انه غير اسم نفسه فبعد أن كان ثبت اسمه على الآثار باللفظ
امونوفيس الذى مدلوله الحقيقى فى أصل اللغة المصرية القديمة رجة آمون
صار لا يذكر الا بلفظ خوانادان (ومعناه حرفيا بهجة الكوكب) وكانت
عاقبة هذه الجراءة فى مادة الديانة المصرية وتبديل العقائد الاهلية
مشؤمة الطالع على الديار المصرية حيث ترتب على ذلك ان اعتبرت
عوارض التلف والافساد لبعض مواضع من الهياكل القديمة
والعمارات السالفة ولما أراد الملك امونوفيس المذكور أن يخطط مدينة
جديدة (وهى الكائنة بموضع تل العمارنة) لتكون تحتها مستجدا للدولة
المصرية بدل مدينة طيبة زال بعض بهجة مدينة طيبة المذكورة ونقصت
عما كانت فيه من العظمة القديمة والظاهر أن أم خوانادان التى هى والدة
فرعون امونوفيس المذكور وكانت لم تزل حية الذكر عزيزة الفكر
فى ذهنه مدة طويلة بعد وفاتها كما يدل على ذلك حال مقبرة ناحية تل العمارنة
كان لها مدخل فيما حصل على الفجأة من تبديل العقائد المصرية القديمة
فى عهد ولدها وذلك ان هذه الملكة لم تكن مصرية الاصل فانها مصورة
بناحية طيبة بجهة أبو جرد وردية البدن كنساء بلاد الشمال ويوجد على
صورة الجعلان المحفوظة بخزانة الآثار المصرية ببولاق السابقة الذكر

منصوصاً بأنهم تمكن من ذرية الملوك وأن والدينها من الأعراب حيث أن
أسماءهم لم يوجدها أصل اشتقاق في اللغة المصرية القديمة ولعل الملك
امونوفيس الرابع المذكور أعلاه اتخذ له الها غير المعهود لغاية ذلك الوقت
في بلاده بدسيسة العرق وسريان الأصل الساري إليه من جهة أمه ففعل
في حق الله أسلافه من جهة الأم وهو الله إدان ما كان قد فعله طائفة
الهيكسوس من قبله بالنسبة لعبود آبائهم المسمى سوتيج الذي تقدم ذكره
وبما فعله فرعون امونوفيس المذكور من سوء التدبير بتبديل الديانة
المصرية أخذ يظهر عصر من ذلك العصر عصبية أجنبية تنافس
الاهالي الأصلية ولعل بذلك تتأول قضية ما يوجد من التصاوير بناحية
تل العمارنة من رسم هذا الملك على غير هيئة التقاطيع المصرية وحوله
صور جماعات من أرباب المناصب يظهر أن المصورين من المصريين
في عصرهم صوروه على هيآت غريبة الشكل كهيئة ذات الملك ثم انه
بعد أن تناوب كرسى المملكة المصرية من غير بيت الملك عدة فراعنة
معدودين في جملة ملوك العائلة الثامنة عشرة حاملي الذكر آثارهم ليست
بعظيم شيء جاء الملك هوروس وبه عادت الملك ثانياً المستحقية من أهل
بيت الدولة وتوالت عليه من بعده أفراد آخرون من أهله إلا أنه بظهوره على
كرسى المملكة الفرعونية قامت عصر بسبب تبديل الديانة الذي كان قد
حصل في عهد الملك امونوفيس الرابع قيامات أهلية شديدة واتقافات
تعصبية غير معهودة فترى الملوك الذين كانوا قد دخلوا عن كرسى المملكة
قبل الملك هوروس أسماءهم من جميع الهياكل قد محيت وآثارهم قد
هدمت وألقيت على الأرض وأدهى من ذلك أن المدينة العظيمة التي

كلوا قد أحدثوها في موضع ناحية تل العمارنة لتكون كرسى مملكتهم
تحتربت بالكلية والجزئية من أقصى جدرانها ولم يبق منها حجر ولا اجرة
بمكانها ومع ما ذكر فإن الملك هوروس هذا كان ملكا حسن السياسة
والدبير ضبط أمور الديانة المصرية فبقيت في أيامه على ما كانت عليه
قبلا من درجة المجد والعز وحفظ لها ما كانت قد حازته من الحدود
البعيدة والشعور العديدة من عهد الملك توتيس الثالث وكانت قد بلغت
في ذلك العصر كما هو عين نص النقوش المسطورة بمسلة القسطنطينية الى
أقصى حصون الجزيرة بين دجلة والفرات وبالجملة فالملك هوروس هو
آخر فرعون من ملوك العائلة الثامنة عشرة أبلغ الديار المصرية لاعلى
درجة الفخار وأرقاها الى أقصى مرتبة العمار وقد أقامت على كرسى
المملكة مدة ٢٤١ سنة

ثم جاءت بعدها العائلة الملوكية التاسعة عشرة وفي أيامها لم تزل مصر
في الجملة ظاهرة بعض الظهور حافظا لما تيسر من عزها المأثور الا انه
من خلال بعض أشعة النور التي لمعت في أثناء هذا العصر بظهور مارك
أولى عزم واجتهاد وأصحاب غزو وجهاد أخذ البصر يلحظ بعض
أعراض تدل على قرب تطرق الخلل والفساد الى أحوال هذه البلاد
وبعد أن كانت الديار المصرية على الدوام مهابة السطوة تامة الخطوة
تشق الغارة على الغير صارت من الآن فصاعدا في أكثر الأحيان يشق الغير
الغارة عليها ويمتد الجسارة اليها

وأول هذه السلسلة الجديدة من الملوك هو الملك رمسيس الاول ومع اننا
لم نطفر لمدة حكمه على عظيم شئ من الآثار فن المعلوم انه غزا غزوة بجهة

شمال الشام في الولاية المتسعة الموجودة هناك فيما بين الجانب الايسر من
 نهر الفرات وجبل كورين والبحر الملح وهي البلاد المعمورة بطائفة
 الخيتاس عبدة الصنم المسمى سوتيج السالف ذكره وهم أمة ذات منعة
 وتقدم على عبدة طوائف متحالفين معهم من أهل اسيا كما كانت طائفة
 الروتوفو كذلك واذا صح ما هو مكتوب بالقلم القديم المصري على بعض
 الآثار القديمة الموجودة بجهة الكرنك كان الملك رمسيس الاول المذكور
 هو اول من أقدم على ملاقات طائفة الخيتاس واخترق بلادهم الى شواطئ
 نهر الارونط (وهو نهر الناصي) ولم يحصل في مدة حكمه وقائع حربية
 تظهر عصره وتظهر ذكره غير ما ذكر والذي خلفه على سرير الملك هو
 الملك سيتي الاول وهو المعروف بالملك سيتوس عند اليونان

وقد ذكرنا فيما سلف قريبا ما بلغت اليه المملكة الفرعونية بعزم الملك
 توتمس الثالث من الحدود البعيدة والشعور العديدة ومن نظر بجهة
 الكرنك في مادة الحروب التي اضطر الملك سيتي الاول للمداومة عليها علم انه
 غزا من الغزوات نظير ما فعل جده الماجد المذكور وأدخل تحت الطاعة
 المصرية ثانيا مرة الفرقة المسماة سازو وأهالي بلاد البونت المذكورة
 قبلا وحارب جهة الشام وظهر بها أيضا وترك بقلاعها المحافظين من
 الجنود المصريين وجاهد كلا من قبيلتي الخيتاس والروتوفو وغزا كلا
 من مدينة نينوى وبابل وقاد جنوده المنصورة الى أقصى بلاد أرمينية
 ومن ثم يظهر ان بلاد آسيا الغربية التي كانت تحت طاعة الدولة المصرية
 قد اخذت من أول عهد الملك الثاني من ملوك العائلة المالوكية المصرية
 التاسعة عشرة في القيام على دولة الفراغنة والخروج عن طاعتها ولا يصعب

ان يفهم من طريق التفرس ان هؤلاء الامم المغلوبين والفرق التي كانت
تعاملهم مصر بمنزلة الاتباع العاصين متى بلغوا أشدهم واستدركوا
ولو قليلا عزمهم وجهدهم كانوا لدولة مصر هم أشد الأعداء وألد الأخصام
ولربما صاروا اذا أسعفتهم الاقدار عليهما من المتغلبين وسعوا في البطش
بها ولو بعد حين ومع اشتغال الملك سبقي الاول المذكور بهذه الحروب
المتعددة الحاصلة بالجبهات المتباعدة وكان يقودها بنفسه فلم يمنعه ذلك من
الاعتناء بما يناسب أوقات الصلح من الاعمال الاهلية والعمارات ال اثرية
فان الديار المصرية في أيامه لم تزل حافظة لما كانت عليه قبلا في امورها
الداخلية من درجة الفلاح والنجاح بإنشاء بعض عمارات جيدة الصناعة
تسر الناظرين وتعجب من عزمها من السياحين فن ذلك القاعة ذات
الاعمدة الموجودة بجهة الكرنك التي هي من أبدع بدائع فن العمارة
المصرية القديمة ومنها الهيكل الكبير بمدينة أيدوس الذي كشفنا
ما يحتويه من التصاوير العديدة النظير بواسطة اعمال الكشف والتفحص
عن الآثار القديمة الجارية بهمة الحكومة المصرية في هذا العصر الاخير
ومنها قبر الملك سيتوس المذكور أظهرناه أيضا بالجهة المسماة باب الملوك
(من ضمن مدينة طيبة) وهو أثر بدیع موضوع تحت الارض كل من
اطلع عليه تعجب منه غاية العجب لامن حيث اتقان البناء وحسن التشييد
فقط بل من حيث انه لا تدرك العقول كيف تصور رسمه مهندس
فضلا عن ابرازه في حيز الوجود ولا ينبغي لنا ان نغفل عن ذكر ان الملك
سيتوس الاول هذا هو اول من حفر الخليج لتوصيل ماء النيل الى بحر
القيظم وأول من فتح طريقا في الجبل للقوافل توصل من القرية المسماة

رداسيه (باقليم اسنا) الى معدن الذهب الموجود بجبل اوتوك
 باحداث عين صناعية هناك يتفجر منها الماء وقد خلف الملك سيتوس
 المذكور على سرير المملكة الملك رمسيس الثاني وهو المعروف عند
 اليونان بالملك سيزوستريس كما سيأتى وأقام فيه سبعا وستين سنة وخلف
 مائة وسبعين ولدا منهم تسعة وخمسون ذكورا وهذا الملك هو سيد جميع
 الفراعنة المصريين من حيث تأثير الآثار وتعمير العمارات فانه يصح أن
 يقال من غير تكبرانه لا يكاد يوجد وادى النيل أثر من آثار الديار المصرية
 القديمة ولا بقاء من العمارات الفرعونية العتيقة الاوعليها اسمه أوفيا
 ذكره ورسمه ومن آثاره الهيكلان العظيمان الموجودان بمدينة ايسنبول
 والقصر المسمى بالرمسيسية بمدينة طيبة والمعبد الصغير الموجود بمدينة
 ايدوس وله عمارات جسيمة كثيرة العدد بمدينة منفيس والفيوم
 وفي مدينة سان وسبب توقيفه لانشاء هذا المقدر الجسيم من
 العمارات هو انه كانت قد طال مدته على كرسي المملكة وكان يستعمل
 حسبما جرت به عادة مصر في ذلك العصر في ابتناء العمارات العمومية
 جماعات الاسراء العديدين الواردين اليه من وقائعه الحربية وينضم
 لذلك أيضا كثرة توارد قبائل كثيرين من الاغراب كانوا كثير ما يغدون
 لحسن تدبير الفراعنة السابقين من جهة سهول بلاد آسياء على شاطئ
 النيل وينجذبون للاستيطان بالديار المصرية لاسباب جودة خصوبتها
 وسهولة معيشتها فيستخدم منهم العمال فراغتها في تشييد الهياكل
 الالهية والمعابد الدينية واختطاط المدن وانشاء القناطر والجسور
 ونظهير الترع والخجان ونحوها وبذلك كن هؤلاء الاجانب يؤدون حق

ما كانت تقابلهم به مصر من الترحيب والتوسيع ويقابلون نعمة
 ضيافتها بالاستغفار والتسفيح ومن هذا القبيل ما روى في التوراة من ان
 بني اسرائيل استعملهم فرعون رمسيس هذا في ابتناء مدينة تسمى باسمه
 بشرقي الدلتا (البحيرة) ثم انه بالتأمل في حقيقة حال الحروب التي حصلت
 في عهد الملك رمسيس الثاني يتحقق ما تبادر اليه الفكر وأشير اليه
 فيما سبق بالذكر من سوء حالة مصر السياسية بالنسبة لباقي الملل الذين
 كان لها عليهم السطوة حسبما بدأ به الطالع من أقول عهد العائلة الملوكية
 التاسعة عشرة وتوضح ذلك ان هذا العصر كان هو الاجل المظنون
 والوقت الذي كان اليه وقوع هذا الامر مرهون حيث أخذت من الآن
 فصاعدا دولة الفراعنة في أنها صارت بين الدول ينكر عليها قولها ولا يصغى
 بين الملل لكلماتها بل قامت عليها بالضرورة من سائر الجهات القيادات
 وتحركت اليها حركات الانتقامات من جميع الاقطار التي كان قد أدخلها
 تحت الطاعة الفراعنة التوتيسون وسلاطين مصر الامونوفيسون
 المتقدمون من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب وتحركت
 الفتنة أيضا ببلاد السودان في ذلك الاوان بدليل ما وجد على كثير من
 حيطان الهيكل بتلك الجهة من تصاوير كيفيات النصرات العديدة
 والافتخارات البليغة التي حازها في ذلك العصر ولاة الاقاليم الايتوبية
 من طرف الدولة الفرعونية على رؤساء الاقوام العاصين عليهم بتلك الجهات
 وفي أثناء تلك المدة أيضا نزل على ديار مصر من البادية الكائنات على
 غربي الدلتا (البحيرة) أقوام كالجراد وقبائل كثيرة الاعداد زرق العيون
 شعر الشعور من الديين وهم أهل جبال برقة وما يليها الى جهة الغرب
 وسقطوا

وسقطوا على قارة أفريقية من جزائر البحر الابيض المتوسط فغشي
على الاقاليم الجنوبية منهم ان يقعوا فيها الفساد ولم يدفعهم عنها الجنود
المصريون الا بغاية المشقة والاجتهاد ووافق ان حصل في تلك المدة أيضا
على الجنود المصريين من اقوام بلاد آسيا مثل هذه الحركة فخالفت قبيلة
الخيلاس مع عشرين طائفة أخرى من القبائل القاطنين بتلك الجهات
وهم قوم أهل نخوة وشجاعة يحاربون على العربات وتحزبوا جميعا على الديار
المصرية وبقى الملك رمسيس الثاني يقاتلهم مدة ثمانى عشرة سنة ولم يقد
محارباً معهم شيئاً اضطر فرعون رمسيس المذكور بعد تلك المدة على ان
عقد مع هؤلاء القبائل الذين كان يحترقهم بالامس ويدعوهم برعاع القوم
الاسافل مشاركة هدنة جمعت من العز والشرف ما فاز به الجانبان وحاز
به منية الصلح الطرفان وفي خلال بعض وقائع هذه الغزوة الطويلة المدة
أبدى رمسيس الثاني المذكور بمحض من سائر جنوده من براهين الشجاعة
الذاتية وجلادة الرجولية ما استوجب ان قال فيه بعض شعراء دولته
قصيدة مدحية تاريخية وجدت منقوشة على أحد حوائط جهة الكرنك
من الخارج وعلى الوجهة الشمالية من الباب الكبير المحصن المربع من
هيكل الاقصر وتعرف هذه المدحة عند أهل العلم باسم قصيدة بنتا وور
والذى أجادت رجزها من أصلها الى اللغة الفرنسية هو الاديب الفرنسي
المدعو لوكنت دوروجه من أفاضل العلماء باحوال البلاد المشرقية
الوافدين في هذه المدة الاخيرة على مصر من الاقطار الاورباوية وعنه
تنقل هنا أحسن عباراتها ومحاسن معانيها وأبياتها وتاريخها في شهر
اينى (ولعله أيب) أحد الشهور المصرية القديمة من السنة الخامسة

من حكم هذا الملك وبيان واقعتا ان الملك وجنوده كانوا يجدون في السفر
 نحو المدينة المسماة آتس فقابلهم جماعة من اعراب البوادي المقامين
 في الطريق للتجسس على احوال الجيوش المصريين من طرف أمير قبيلة
 الخيتاسيين أعداء المصريين فاضلوه عن الطريق المستقيمة ووقع فرعون
 رمسيس وجنوده في ورطة كين وأحيط به على حين غفلة فيه بجيوش
 الاحزاب من قبيلة خيتاس وأحبابهم من سائر الاقوام المتعصبين وفرت
 من حوله جميع جيوشه هاربين ففقد جنده وبقى هو بين أعدائه وحده
 وفي ذلك يقول شاعره مامعناه بلسان الترجمة محلولا بالثرالاق لفظه
 أدناه قال اشاعر هناك وحين ذلك قام حضرة الملك وهو في غاية الصحة
 واعتدال المزاج ونهاية القوة والابتهاج كانه الاله دونت وأخذ
 زينة الحرب في الحال وتهايا للضرب والقتال وارسل عربته في وسط
 الجوع الملوثة واقدم على انباء خيتاس المذمومة وهو منفرد بنفسه
 لم يتقدم معه أحد من أبناء جنسه واقبح المعركة وحده أي اقحام بشهد
 من جميع الاتباع والخدام وقد أحاط به ألفان وخمسمائة عربية حربية
 واكتنفته الفرسان من كل جانب من أشجع أبطال خيتاس الدنية وغيرهم
 من رجال الاحزاب المتعصبين معهم من ارادوس ومازو وبتازة
 وكسكاسة واولون وجازونان وشروب واكترواتس وراكة وعلى كل
 عربية من عرباتهم ثلاثة رجال ولم يكن حضرة الملك معه أحد من أهل
 عشيرته ولا من امراء دولته ولا من قواد عسكره ولا أحد من رؤساء جنده
 الرماة ولا عساكر العربات ومن هذه القصيدة ما نظمها الشاعر على لسان
 مدحوه يتوجه فيها الى أكبر معبودات المصريين ويستغيث به في وقت
 الخطر

الخطر حيث يقول

تركني وحدي كل من جندي الرماة وعساكري الفرسان ولم يبق معي منهم
 من يشد أزرى ولا يعضد ظهري فإذا يريدني ربي وأبى الإله أمون
 وباليث شعري أفه والدين كروله ويتركه وحده أم أنا ولد عاق
 وللعقوبة أهل استحقاق أما صغيت لك امتك واتبعت طريقك يا أبي
 يا أمور ألم يرشدني كلاسك في غزواتي وهداني فك في توجيه تجريداتي ألم
 أتيه حيث أمرت وانتصحت بما نصحت ألم أشهر لك المواسم الدينية
 البهيجة وأقم لك الشعائر التعبدية العديدة وملائت بيتك من الغنائم
 المأخوذة من الأعداء واجتمعت الدنيا بتمامها تقرب لجنابك القربانات
 وتودى لحضرتك أنواع التقربات وزدت في دائرة أملاكك وذبحت لك
 ألف ثور من بنة من الزينة بأطيب الحشائش رائحة وسائر أنواع الطيب
 الجميدة الفائحة وشيدت لك الهيكل الجسمية بقطع من الصخر عظيمة
 وأقت لمجدك أشجارا مخلدة وأحضرت من جزيرة ايلفتين لك المسلات
 ونقلت لعزك الاجار الدائمات وجزت السفن في البحار ابتغاء مرضاتك
 تحمل اليك أسلاب سائر الامم فهما أنا أدعوك يا ربي وأرجوك يا أبي وأنا
 بين أقوام كثيرين لا أعرفهم وفي حضرتك وحدي لا أجد أحدا معي من
 جندي تركني عساكر الرماة وفزعني هار بين فرساني العتاة دعوتهم
 فلم يجيبوني واستغثت بهم فلم يغيثوني وأنت يارب أولي بي من القدر
 الكثير من الجنود الرماة والفرسان والعديد الغزير من الابطال القتيان
 ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا
 ثم بلى في القصيدة المذكورة هذه المناجاة الفصيحة من رب الملك

المذكور جواب نطق به الشاعر على لسانه لبي به دعاءه وأجاب رجاءه حيث
قال مامعناه

قرع أسماعنا يا رمسيس ندك وسمعت آذاننا من هرموتيس صدالك
وأنا منك قريب ولك نعم الأب ونعم الحبيب وأنا الشمس آخذ بيدك
وأقوم بسعدك خير لك من الآلاف العديدين من الناس ولو جاؤا
مجتعين ومتى كنت بين عربات القوم ولو كانوا ألفين وخمسمائة عربية
ذهبوا منهن زين وراحوا تحت سنابك أفراسك منكسرين وضعت
ولوب أعدائك بين جوانحهم واسترخت أعضاؤهم بين جوانبهم فلا
يرمون بها سهما ولا يهزون بهارحما وسأغرقهم في الماء كما يغرس
التمساح فيقعون فيه بعضهم فوق بعض إلى حيث لا يستطيعون نهضا
ويقتل بعضهم بعضا ولقد تعلقت أراذلي بأن لا يلتفت أحد منهم خلفه
ومن سقط منهم فلا يسود ومن هوى فلا يعود

ومن هذه القصيدة أيضا ما قاله الشاعر على لسان سائس ركاب الملك حيث
كان بجانبه قائما ولركابه ملازما وقد رأى صفوف الأعداء متكاثفة
عليها موجهة همتها بكيتها إليهما فخطبه بقوله

يا سيدي العظيم وملك الكريم وحامي جي مصر يوم النزال قد بقينا
وحدنا بين صفوف الأعداء في وسط القتال فهلا مهلا والنجاة النجاة
بأنفاس أنفسنا ويا ليت شعري يا سيدي الأجل ماذا يكون العمل
قال الشاعر فأجاب الملك أشد حيلك وقو قلبك أيها السائس فاني
سألتاهم وأجل عليهم كما يحمل الباز العلو على غنيمته فأخذلهم
واقتلهم حتى يلقوا في التراب وأرسل رمسيس عليهم حينئذ عربته وحمل
عليهم

عليهم جلته ست مرات متواليات فقهر رجالهم وهزم أبطالهم في كل مرة
 واجتمعت حوله قواد عسكره وفرسانه الذين لم يشهدوا الواقعة فجمع بهم شمله
 وضمهم حوله وقال لهم لعمرى لقد احتد عليكم قلبي واشتد عليكم غضبي
 هل منكم من ادى حق وطنه وحى حومة بلدته ولولم يقيم مولاكم هذا المقام
 لادرركم الاعدام بل قعدتم في مساكنكم وتخلفتم في قلاعكم ومحاصنكم
 ولم ترسلوا الجندى خبرا ولا اوردتم عندي من احوالكم اثرا وانما ازلت
 كل احد منكم في قلعتيه وأوليته بولايته موصياله ان يرتقب وقت الجهاد
 وهما انتم جميعا قد اخطأتم وأسأتم ولقد اقترف جنودى وفرسانى جنحة
 كبيرة بل هى مما من ان يعبر عنها أكبر حيث أبدت وحدى شجاعتي
 وأظهرت جراتي ولا اسعفى انسان من العساكر الرماة ولا من الفرسان
 واخلى العالم بتمامه الطريق لبطشة عضدى وكنت بمفردى حيث لم يأخذ
 أحديدى

وبلى ذلك من القصيدة المذكورة وصف ميدان الحرب وقت الغروب حين
 رجعت جنود الملك رمسيس اليه من الهروب حيث قال الشاعر مامعناه
 وأبوا فوجدوا وجه الارض حيث ساروا مر تديا بالرمل مغمورا بالدم وكثرة
 القتلى به فلا يوجد فيه موضع للقدم نفاطبو واحضرة الملك يقولون له أيها
 السيد المقاتل والبطل الباسل وصاحب القلب ذى الثبات لقد أغنيت
 بمفردك عن جميع جنودك من فرسان ورماة وبما انك ابن الاله تؤم من
 صلبه فقد محوت بسيفك المنصور طائفة الخيلاس من بين الاقطار وانما
 أنت رب العظمة وملك القهر والغلبة ولا تنفك لك نظير من سلطان قام
 بدلا عن جنوده بوظيفة الحرب والجهاد في يوم الضرب والجلاد ولا غرو

أيها الملك ذو القلب الكبير اذ كنت أنت حيث التقى الجمعان أول مبارز
وكنت أمام جنسك أول بارز والعالم بتمامه ينظر اليك حيث تعصب كله
عليك فأجابهم الملك بقوله لقد أخطأتم جميعاً خطأ شديداً حيث تركتموني
بين الاعداء فريداً فلا أخذ بيدي عشير ولا أسعفتني أمير ولا قام بناصري
مطلقاً نصير بل هزمت الأحزاب من سائر الملل وحدي وقانلت دون
جندي وكان يحملني كل من الجوادين المدعواً أحدهما بالعظمة في الصعيد
والآخر بالسعادة في الملا الأعلى ولم تجديدي سواهما حين أحاط بي العدو
فأكرموهما واعلفوهما في كل يوم بحيد الحب بحضرة الإله فرا إذا أويت إلى
قصورى المشيدة ذات الأعمدة العديدة قال الشاعر مامعناه فلما أصبح النهار
وأشرق الجوف في اليوم الثاني واستنار عاد الملك رمسيس ثانياً للقتال ورجع
على الاعداء بالصيال كأنه ثور نزل على اوز وعاد الشجعان من أصحابه
للعجز والعز فانقضوا معه على العدو في معركة كالباظفر بفرسته
وقاتل معه الأسد الكبير الذي كان يسير بجوار جواده فاشتعلت جميع
جوارحه غضبا وصار كل من دنا منه سقط على الأرض ملقى وظفر الملك
بالاعداء وقتلهم جميعاً فلم يترك منهم أحداً وداسهم تحت أرجل الخيل حتى
اندرست منهم الرمم وانهرست في الدم وصارت كلها قطعة واحدة انتهى
مأردنايراده من هذه المدحة وفي آخر القصيدة المذكورة بعض أبيات
تمت بها هذه القصة الطويلة وحصلت وقعة حربية عامة عادت على قبيلة
الختياس بشر الهزيمة وانعقد بين الطرفين عقد هدنة انقطعت بها مادة
الحرب وقتياً كما ذكرناه فيما تقدم وبما أوردناه هنا مما اشتملت عليه هذه
القصيدة من البيانات المفصلة سابقاً تظهر بقدر الكفاية قضية منزلة الملك

رمسيس الثاني بين الفرعنة من حيث الغزو والجهاد فانه يوجد في الواقع
 بالجهات من جبل البرقل الى غاية نهر الكلب بالقرب من بيروت تقييدات
 قديمة تشهد بعظمة هذا الملك الذي يسميه اليونان بالملك سيزوستريس
 وأشاعوا ذكره بكثرة الغزوات واشهروا اسمه عندهم بسعة الفتوحات
 والصحيح الذي سيقول به المنصفون من المؤرخين اذا اتضحت لهم حال هذا
 الملك بشهادة الآثار والعمارات من هذه الحثية هو ان ما اشتهر به فرعون
 سيزوستريس المذكور من كثرة الغزوات وسعة الفتوحات لا يخلو عن
 مبالغة وان المؤلفين المتقدمين الذين اتخذهم الناس قدوة في هذا المذهب
 انما نسبوا الى الملك رمسيس الثاني وحده كل ما حصل في الحقيقة من الوقائع
 الحربية من كل من الملك توتمس الثالث والملك سيتوس الاول والملك
 رمسيس الثالث الذين لم يكنوا وادونه في الشهرة والفخر ونباهة الذكر
 والذي خلف الملك رمسيس الثاني على سرير الملك هو ثالث عشر اولاده
 المذكور المسمى مينفتا حسانا هو واريالآثار والعمارات المصرية القديمة
 وفي مدة حكمه كان خروج بني اسرائيل من الديار المصرية يقودهم موسى
 (عليه السلام) من بعد ما حصل من المعجزات المذكورة في التوراة
 واذا كان الامر كما ذكر كان الملك مينفتا هذا هو الفرعون الذي هلك بالغرق
 في بحر القلزم ومع ذلك فتسبره موجود في ضمن القبور الباقية لغاية عصرنا
 هذا بالجهة المعروفة بباب الملوك وقد تعاقب على سرير المملكة المصرية بعد
 الملك مينفتا المذكور ثلاثة ملوك مدة حكمهم لا تستحق الذكر وبانقرضهم
 انقرضت العائلة المالوكية التاسعة عشرة بعد ان مكثت ١٧٤ سنة
 وجاءت بعدها العائلة المالوكية المصرية المتمة للعشرين وكان اقتناح مدة

هذه العائلة مصحوبا بأسعد الطالع وأجمع المطالع فان أولها كان الملك
رمسيس الثالث وقد باشر من الحرات ما استحق به ان يكون الخلف الصالح
لمشاهير الملوك السابقين وبعد في زمرة كبار الفراعنة المتقدمين فان
الجهة المسماة مدينة أبو من ناحية طيبة كانت هي الهيكل الذي انشأه هذا
الفرعون تجيدا لغيره وتخليدا لذكوره حيث كل باب محصن كبيرا وباب
معتاد وكل حجرة متحدة بما حصل على يده من الغزوات فمن ذلك ما حصل
في عهده من ادخال بلاد البونت تحت الطاعة من جديد وكانت قد خرجت
عنها فزها هذا الملك وضرب عليها الجزية وتكرر العصيان كذلك في عصره
من بلاد الكوش (وهي بلاد النج) فقمعهم المرة بعد المرة وعاد لمصر في ذلك
العصر أقوام الليبيين (أهل جبال برقة) ينتهكون حرمة الثغور المصرية من
جهة الغرب فلا قام الملك رمسيس الثالث وهزمهم مرارا شرهزيمة واستمر
الحرب في مدته بجهة الشمال بزاو بحرا وذلك ان طائفة الخيلاس الذين كان
قد كسرهم الملك رمسيس الثاني قاموا ثانيا على الملك رمسيس الثالث وانضم
لهم عدة أقوام من سواحل الشام كالطائفة المسماة زكارو وأهل فلسطين
حتى جاءهم الامداد من جزيرة قبرص وحصلت بين الاساطيل المصرية وبين
سفائن هؤلاء الاقوام المتعصبة مقتل عظيمة بالقرب من مدينة غير معلومة
بسواحل البحر المتوسط الرومي اجتمع فيها الجمعان وتلاقى بهما في ميدان
الحرب الفريقان وكانت فيها الهزيمة على أعداء المصريين حيث ظفروا
عليهم بالنصر واغرقوا سفائنهم من فيها الى قاع البحر وابتلعتهم الامواج
كما يستدل على ذلك بما هو واضح في ضمن التصاوير الموجودة بمدينة أبو فانه
يشاهد فيها على الخصوص صورة الملك رمسيس الثالث واقفا على ساحل

البحر في اثناء هذه الواقعة يدفع جلات جيوش الاعداء عن البر وفي جنب
 عربته كالمك رمسيس الثاني أسد مستأنس يقابل عنه ويفترس المغلوبين
 له من رجال الاعداء بلامنه واذا صح ما ذكر فقد ثبت أن مبادئ العائلة
 المالوكية المصرية المتممة للعشرين كانت سعيدة الطالع كما ذكرنا وان ما كانت
 حازته مصر في الزمن السابق من الماثر العظيمة والمفاخر الفخيمة استبان
 في عهد الملك رمسيس الثالث كانه عاد بالثاني الا ان من جاء بعده من ملوك
 مدينة ابوالخاملين لم يقدر واعي حفظ ما بأيديهم من الميراث الفاخر المتروك
 لهم من لدن الفرعنة السابقين وما حصل في عهد الملك رمسيس الثالث من
 سطوة الحروب وبهجة النصرات التي وقت الديار المصرية حقبته من
 الزمن عن السقوط في هاوية المحن لا اجدى نفعا ولا فادها من الوقوع
 فيما لا بد منه منعا وبالجملة فقد حل الاجل المنظور واختلت في الديار
 المصرية الامور فصارت بلاد الشام وان كان لم يزل بها الولاة من ثواب
 الدولة المصرية تتلاشى بها التبعية وتسير سلطنتها عليها شيئا فشيئا صورية
 وفقدت الديار المصرية بطول مخالطاتها مع أهل أسيا ما كان به قوام قوتها
 من اتحاد أمرها واجتماع شملها وتركزت كثير من الالفاظ الواردة من
 لغات بني سام بن نوح تتداخل في لغتها وبعض آلهة من معبودات الملل
 الاجانب تغلب على موضع العبادة من معابدها ولم يكن يعهد لها مثل هذا
 الفعل من قبل ووافق حصول الفتور الذي اعترى همة الديار المصرية في تلك
 المدة توارد سبب اخر من اسباب الازعاف أو هن قواها وحل عراها وذلك
 ان مشايخ ديانة الاله آمون بمدينة طيبة لما استشعروا بفتور همة ملوك
 العائلة العشرين أخذوا في زيادة توهين قوتها واجتهدوا شيئا فشيئا

في اضعاف شوكتها وتطلعوا لخلع ملوك مصر الحقيقيين وقطع دولة
 الفرعنة الاصليين وجوزيت الديار المصرية بما ابدته ملوك العائلة الملوكية
 الثامنة عشرة من الاطماع وتوسعت به من الفتوحات غاية الاتساع
 وبقدر ما كانت عليه من شدة الوطأة والبطش فها هي قد أشرفت على ان
 يستحلّ جهاها ويطأ الاجانب عن قريب تراها وبعد ان كانت يدسلطنتها
 طائفة على طائفة الكوش (وهم الزنوج) واليبين (وهم أهل جبال برقة)
 وعلى أهل أسيا معافسيلي أمرها الآن الملوك من هؤلاء الملل الذين كانوا
 في قبضتها وتحت طاعة حكومتها وانما تفرق شمل سلطنتها وتفرق جمع
 دولتها لكونها لم تقنع بما في يدها من الاراضي الاصلية التي هي املاكها
 الحقيقية اعني شواطئ النيل وما يليه الى جهة الجنوب مهما بلغت
 حدودها بل قادتها الاطماع الى حيث تفسد سطوتها وتضعف قوتها
 باختلاف أنواع الملل الذين أرادت الاستيلاء عليهم لكثرتها وتنوع أهوية
 الاقاليم التي تشبثت بجزائرها السعتم وفي الحقيقة كان هذا آخر العهد
 بابهج مدة من تاريخ مصر فان الدولة المصرية لما عجزت من بعد الملك
 رمسيس الثالث عن تدارك جميع هذه الاخطار المتزاوجة عليها من جميع
 الاقطار أخذت من هذا الوقت في الانحطاط والاضمحلال وخرجت عن
 يدها في هذا العهد شيئا فشيئا جميع الفتوحات التي كانت قد امتلكتها
 في الاعصار السابقة شمالا وجنوبا الى ان جاء الوقت الذي تجاسرت فيه كبار
 طائفة القسس المصريين على ان وضعوا تاج الفرعنة على رؤسهم وقد
 انحصرت الديار المصرية في أقل حدودها وتقهقرت الى أضيق ثغورها
 وصارت ليس في يدها الا اليسير جدا من دائرة اراضيها المحيط بها من الآن
 فصاعدا

فصاعدا من سائر النواحي أعداء أشد قوة منها

ولما جاءت العائلة المالوكية الحادية والعشرون في سنة ١٧٣٢ قبل
الهجرة (سنة ١١١٠ قبل الميلاد) كانت الديار المصرية منقسمة إلى
مملكتين لأسباب ما كان متحكما فيها من تفرق الكلمة الاهلية وما كان
متمكنا بها من الفتن الداخلية فكانت احدهما بمدينة طيبة يليها الملوك
الحادثون من طائفة القسس المصرية والاخرى بمدينة نائس (سان) وهي
العائلة المالوكية الاصلية التي أوردها القسيس مايتون في تاريخه في جله
العائلات المالوكية المصرية على انها في ذلك العصر كانت هي العائلة
المالوكية الحقيقية وفي تلك المدة كانت مصر قد فقدت ما كان لها ببلاد
آسيا من درجة الاعلوية وظهرت بعض علامات تدل على انقلاب
الموضوع من أن بلاد آسياهى التي صار لها السيد العليا والتأثير الاقوى
على الاقطار النيلية بعكس الحال وان ذلك لم يزل آخذا في أسباب الترقى
والازدياد وذلك ان ملوك دولة الصعيد دعوا كثيرا من أولادهم باسماء من
قبيل المستعمل بين بنى سام بن نوح ببلاد آسيا واهدى بعض ملوك الوجه
البحرى احدى بناته الى سليمان لتكون من جله زوجاته وجاء بعد العائلة
المالوكية الحادية والعشرين العائلة الثانية والعشرون في سنة ١٦٠٢
قبل الهجرة (سنة ٩٨٠ قبل الميلاد) وكان تحت ملك هذه الدولة بالمدينة
الموجود بمجلها الآن ناحية تل بسطه (باقليم الشرقية) والظاهر ان هذه
العائلة لم يكن من ملوكها كثير ممن يعتد في زهرة الملوك الغزاة والفرعنة
أهل القنوتحات وأول ملوكها هو المسمى في التوراة شيشاق واسمه على
الآنار المصرية القديمة سيسونك وقد ذكر عنه انه غزا اجنوده مملكة

فلسطين وحاصر مدينة بيت المقدس وسلب الامتعة النفيسة الموجودة
 بهيكلها ومن نظر الى أسماء الملوك المنسوبين لهذه العائلة الملوكية استغرب
 حيث يجد أسماء أكثرهم كأسماء الملوك بجهة العراق وكردستان كمنزود
 وتجلات وسرجون وما هو من هذا القبيل وأغرب من ذلك ما يشاهد أيضا
 من ان فرقة العساكر الموسومة بالمحافظة الخصوصية عن ذات الملوك من
 هذه العائلة الملوكية لم يكونوا من الاهالي المصريين بل من الطائفة المدعوة
 ماسواس من جملة الطوائف اللبية التي كان قد طردها عن ثغور الاقاليم
 البحرية الملك رمسيس الثالث غير مرة كما سلف ذكره وما ظفر نابه من الفوائد
 المذكورة سابقا بطريق الاستكشاف في ضمن الحفر الذي حصل في الهيكل
 المسمى بالسيرايسية (معبد الاله سيرابيس) كان هو مفتاح تاريخ الديار
 المصرية في عصر العائلة الملوكية الثانية والعشرين وما بعدها والذي
 اتضح لنا من ذلك عن هذا الصدد هو ان مصر بقدر ما كانت ترغب في المدد
 السابقة للخروج عن أصل مادتها وللتوسيع في محيط دائرتها صارت
 الان لا ميل لها الا للتدخل في ذاتها والتقليص في نفسها وبقدر ما كانت
 تسعى أولا في تكليف الدول المجاورين بقوانينها والملل المصاقيين بشرائعها
 أصبحت تدعن لتحكمات الملل الاجانب عليها وتطيع لمجرد اشاراتهم اليها
 واندرست بالكلية من الان فصاعدا العائلات الملوكية الطيبة والمنفيسية
 وكان الديار المصرية بانحذابها الى جهة بلاد آسيا صارت من الان فصاعدا
 لاتخذ تحنوت مملكتها ومحل دسوت دولتها الا ببعض المدائن من الاقاليم
 البحرية على ان الديار المصرية من ابتداء عهد العائلة الملوكية الثانية
 والعشرين صارت لا تملك حريتها وبيان ذلك هو ان مصر كانت في ايام

العائلات الملوكية الطيبة العظيمة الشأن قد قحت أبوابها لبعض القبائل الاغراب مثل بني اسرائيل كما تقدم ذكره آنفا وأقطعهم بعض الاطيان ليعموا فيها على سبيل الضيافة والاحسان ولم تخش حينئذ من صولتهم لتحقيقهم سهولة اطاعتهم وضبط عصبيتهم بمجرد ما كان لهما من مظهر العظمة ومنظمة السطوة وأما في عهد المدة التي نحن بصددھا الآن فانه قد انقلب الموضوع وغلب المخفوض على المرفوع وصارت قبائل الاغراب المذكورين هم الذين يقومون عليها ويتعدون حدودهم لديها وأكبر مصيبة من ذلك أن ما كان قد أعطى لهم من الاراضي بوجه العارية والاستنفاع تطلعت آمالهم لاستيلاكه والاستيلاء عليه بالغصب بوجه كونهم هم الاسياد المالكين والارباب المتصرفين وجرى لمصر في ذلك العصر ما تحكمت به عليها يد الاقدار وحكمت عليها فيه بالدوام والاستقرار من انه قد استولى عليها احدى هذه القبائل الغير المصرية المذكورة التي كان حين ذاك بالغور الشرقية منها جماعات كثيرة وملوكها في الحقيقة هم الذين عبرنا عنهم بالعائلة الملوكية الثانية والعشرين

وقد خلفت العائلة الملوكية السالفة عائلة ملوكية أخرى أسوأ حالا وأردأ ما لآمنها وهي الثالثة والعشرون فانها تظهر لعين الناظر متلبسة بجوادث تاريخية لم تكن ترد له على خاطر وبيان ذلك أنه اتضح أن الديار المصرية في هذا العهد أيضا كانت مبددة الشمل متعددة الأمر العقد والحل الى درجة بليغة من الاختلال لاسباب لغاية الآن مجهولة الحال قراها من جهة الشمال منقسمة غير متحدة الامر والكلمة

وباليتها كانت كما في عصر الملوك الرعاة متوزعة بين دولتين أجنبية وأصلية
 بل كانت في أيام العائلة المالوكية الثالثة والعشرين من متقطعة بين عدة دول
 صغيرة متفرقة وجملة طوائف كثيرة غير متفقة يقودها الى طريق
 الاختلال والاضمحلال ويسوقها الى سوق سوء الحال عشرة من ملوك
 الطوائف أصل أكثرهم من الطائفة المسماة ماسواس وهي طائفة يظهر
 أنها كانت في الحقيقة بمنزلة طائفة الانكشارية في الدولة العثمانية ثم
 سعت في الصعود على مراقي الملك وارتقت بطريق الاختلاس اليه
 واستولت بحسب الظن بوجه التعدي عليه وكذلك كانت الديار
 المصرية بجهة الجنوب من سوء الحال على ما لم يرد لبصرة المتبصر على
 بال وان كان ما هو متحكم فيها بهذه الجهة من أنواع الفشل هو من قبيل
 آخر وذلك أن الاقطار السودانية التي لم تزل من منذ الاعصار الخالية لغاية
 ذلك العصر تحت طاعة الدولة الفرعونية انكشف غبارها وبان على حين
 بقاء من الزمان في أثناء ذلك الاوان عن مملكة منتظمة ودولة مستقلة
 وصار ليس لمصر يد عليها ولا بها أحد من الولاة الذين كانت ترسلهم الدولة
 المصرية اليها من مدينة طيبة ومدينة منفيس لتنفيذ أوامرها فيما وراء
 الشلالات وكانت تستعملهم على تلك الجهات بلقب ولاة الاقاليم
 الجنوبية أو ولاة الايتيوبية من لدن الدولة الفرعونية كما سبقت
 الإشارة اليه ولم تخرج فقط بلاد الكوش (الزنج) عن طاعة الدولة
 المصرية الى سعة الحرية بل تعدت صولتهم وامتدت غلبتهم في عهد
 العائلة المالوكية الثالثة والعشرين على الاقاليم المصرية الاصلية
 وبلغت من نواحي صعيد مصر الى نحو اقليم المنيا حتى صارت تلك النواحي

كلها في ذلك العصر كانتها القليم من مملكة السودان

وبعد العائلة الملوكية الثالثة والعشرين جاءت الرابعة والعشرون قال
 القسيس ما يتون وهي عبارة عن ملك واحد يقال له بوكوريس وقد حكم
 مسافة ست سنوات فان قيل يا هل ترى الملك بوكوريس المذكور كان قد
 توفق لطرده طائفة الكوش من اقاليم الصعيد او انما كن فقط من جملة
 ملوك الطوائف المتغلبين على الاقاليم البحرية فجمعها كلها تحت قبضته
 أم كيف كان الحال قلت لم ينقل لنا عن المؤرخين المتقدمين شي البتة
 في هذا المعنى لغاية الان وانما المحقق لنا هو أن الملك بوكوريس هذا
 لم يمس من عهد استيلائه على سرير الملك الا بعض سنوات قلائل حتى نزل
 اليه من وراء الشلال بعض ملوك دولة السودان المدعو سبابا كون فقاتله
 واستولى عليه بالاسر وألقاه في النارجيا وبذلك تم له عليه النظر وتمت
 للملك السوداني على مصر الكورة في هذه المرة فطالت يده عليها الى البحر
 الابيض وأدخلها تحت طاعته وضمها الى دائرة دولته فانظر الى الحال
 كيف انقلب وتبصر للغالب كيف انقلب وأين نحن في ذلك اليوم من
 العصر السابق وهيئات هيئات لتلك الاوقات أين عهدنا بالغزوات
 العظيمة والوفائع الحربية الجسمية التي كان قد فعلها الفراعنة
 التوتيسون مع طائفة الكوش هذه وما أبعدنا عن عصر الجزية التي
 كان فرعون مصر اذا تنصر عليهم كفهم بهامع الاحتقار ونابرهم باللقاب
 مع غاية الذل والصغار فيدعوهم بالاسافل ويسمهم برعاع القبائل أما
 ان طائفة الكوش هذه هي التي تغلبت في ذلك العصر على مصر وجلس
 صعايلكها على سرير الفراعنة العظام والملوك الكرام كالامونوفيسين

والرئيسيين يرتعون في مراتعهم المديدة ويتتعون بقصورهم
المشييدة وهي قرية العهد بما ترهم مملوءة بمفاخرهم
ثم انه ملوك الطائفة الايتوبية المتغلبين على الديار المصرية تنتهي
العائلة الملوكية الخامسة والعشرون

وقد ذكر أهل التسجيلات التاريخية والسير المصرية أنهم أقاموا على
كرسي المملكة بمصر خمسين سنة من سنة ١٣٣٧ الى سنة ١٢٨٧
قبل الهجرة (من سنة ٧١٥ الى سنة ٦٦٥ قبل الميلاد) وكان
آخرهم بمصر يسمى الملك تهراسكه ولم يزل حاكما بالديار المصرية مدة ست
وعشرين سنة حتى تعصب عليه اثنا عشر كبيرا من أكبر الالهالي
المصريين فأخرجوا الايتوبيين (الزنج) من الاقاليم المصرية البحرية
واقسموا فيما بينهم جميع الاراضي الالهلية التي تيسر لهم أن ظفروا بها من
اطفارهم الى اثنتي عشرة حكومة صغيرة تقلد كل منهم ملكا على واحدة منها
ومن غريب الاتفاق أن الديار المصرية رجعت في آخر عهد غلبة السودان
عليها للحال التي كانت عليه في أول ظهور الملك سابا كون بها قراها من
جهة الشمال محكومة بحكومة اثني عشرية من أكبر الالهالي المصريين
المتحالفين وربما كانوا من طائفة الماسواس السالفة الذكر ومن جهة
الجنوب ترى اقاليم الصعيد مرة ثانية في صورة اقليم واحد في يد الدولة
الايتوبية بعد في جلة اقاليم المملكة السودانية كما كانت في أول عهدها
وكان الحاكم على اقليم الصعيد في هذه المرة الثانية من ملوك السودان
بالمثابة المذكورة هو الملك المسمى بيانخي وزوجته الملكة امنوريتيس ولها
تمثال عجيب محفوظ بخزانة الآثار القديمة ببولاق ولما ستمت مصر من

تغلب الاغراب عليها أرادت أن تعود لما كانت عليه من التشبث بالانقياد
الحكومة الاهلية والدولة الاصلية ووقع بها في أول مدة حكم الملك
المسمى ايساماتيكيوس من ملوك العائلة الثانية والعشرين من تسطن ملوك
مثل ما اتفق لها في آخر مدة العائلة الثانية والعشرين من تسطن ملوك
الطوائف الاهلية بالاقليم البحرية مع ترك جهة الصعيد في يد الملوك
الاجانب كما أسلفناه وكانت مدة تسطن الاثنى عشر ملكا الاهليين
المتحالفين بجهة البحرية خمس عشرة سنة ويحكى أن بعض الكهنة بذلك
العصر كان قد أخبر بأن مصر ينتهى أمر دولتها بتمامها الى من يشرب من
هؤلاء الملوك في اناء من النحاس وكانوا قد اجتمعوا في بعض مجالس الشرب
ببعض الولاة الدينية ولما أن أوان التعاطى ناولهم القسيس الاكبر أوانى
الذهب التى كانت عادت لهم التعاطى بها في مثل هذه المواسم ولم يتيقظ لعدد
الملوك الموجودين فأناهم بأحد عشر اناء فقط وكان الملك ايساماتيكيوس
هو الذى بقى بلا اناء في يده فتناول المشروب في مغفره وكان من النحاس
فسدده على ذلك سائر الندماء ونفوه في الحال في بحيرة من بحيرات الوجه
البحرى وأراد أن ينتقم منهم فأرسل يسأل الكاهن ماذا يكون فقال له ان
الذى ينقذه رجال من النحاس يخرجون من البحر فاستغرب ذلك أولا
ثم لم يمض الا مدة يسيرة حتى خرج من البحر على سواحل مصر قوم من
اليونان كانوا قد أدركهم الغرق فخرجوا من المياه على بعض المصريين
بالسواحل وعليهم الزرد فبادر رجل مصرى الى الملك ايساماتيكيوس
ولم يكن شاهد قبل ذلك رجلا متدريين بالزرد على هذه المثابة وقال له ان
رجالا من النحاس قد خرجوا من البحر ينهبون البلاد وليكونه اقتكر

ان خبر الكاهن قد تحقق بذلك بادرائى جماعة اليونان المذكورين
وأكرمهم ووعدهم بالعطاء الوافر والعز المتكاثر وتحالف معهم على أن
ينصروه فلما انحازوا الى عصبته وصاروا من جماعته مع أصحابه
المصريين الذين بقوا معه منقادين وعلى عهده باقين لاقى بالجميع
أعداء الملوك الاحدى عشر المذكورين فقتل بهم وخلعهم عن أسرة
ملكهم ثم التفت الى طائفة الايتوبيين فقطع دابرهم ومزق ثملهم
عن اخرهم وأخرجهم من البلاد واستولى وحده على جميع المملكة
المصرية وأرجع لمصر أراضيا الاصلية التى كانت بأيديهم من البحر
المتوسط الابيض لغاية السلال الاول ثم ان العائلة المالوكية التى الملك
اساماتي كوس هذا هو أول ملوكها هى العائلة السادسة والعشرون
فى ترتيب القسيس مايتون كما سبق ذكره وما يشاهد من الاطلال القديمة
بالقرب من الناحية المعروفة فى عصرنا هذا بناحية صالجرهى اثار
المدينة القديمة التى كانت اتخذتها هذه العائلة تحت المملكتها وكانت
تسمى فى ذلك العصر بمدينة سيس

وقد يستدل ببعض علامات على ان الملك اساماتي كوس لم يكن مصرى
الاصل قال بعض المؤرخين ولعله الاشبه بالحق ان أصله من الطائفة
المسماة ماسواس التى كانت قد جعلها بعض الملوك السابقين قبل تلك
المنة ببعض قرون فرقة العساكر الخاصة من الجنود المصرية واذا صح
ما ذكر كانت العائلة المالوكية السادسة والعشرون ليبية الاصل (من أهل
برقة) ومع كون هذه العائلة من الاغراب فقد أورثت الديار المصرية
السعادة والرفاهية مسافة مائة وثمان وثلاثين سنة نعم هى وان لم تنجح

في كل ما كانت شرعت فيه في الجهات الخارجية من المشروعات
الحربية بقصد استرداد شهرة مصر الاصلية وبهجتها الاولية حيث ان
الملك ايسامتيكوس هم باقتراح بر الشام فصد عن ذلك بمدينة حاصرها
تسعة وعشرين سنة ولم يتفوق له الاستيلاء عليها وتثبت الملك نيكارو
المدعو أيضا نحو س أحد خلفائه باسترجاع ما كان للديار المصرية من
السلطنة القديمة على البلاد الكائنة فيما بين دجلة والفرات فلم يقدر
على ذلك أيضا بل لاقاه الملك بختنصر وقتله فهزمه بمدينة كريكش ولم ينج
منه الا بالفرار وكذلك ابريس أحد ملوك هذه العائلة الذين جاؤا من بعده
بعث البعوث الى بلاد القيروان ليفتحوها فلم يصادفوا الا الهزيمة عدة مرات
وقتل منهم خلق كثير واذا كان الحال على ما ذكر فان الديار المصرية في عهد
الملوك من ارباب دولة مدينة سمس قد انكسفت شمس بهجتها الحربية
بعد أن كانت قبل ذلك بألف سنة نائمة الابتهاج في سائر الافاق عامة
الاشراق على العالم بتمامه غير أن هذه العائلة وان كان الحال كما علمت
قد جبرت ذل كسفتها من عدم النجاح في الخارج بما اجتهدت فيه
في الداخل من التعشق بالفضون والصنائع وبما أبدته من العناية بإقامة
الهياكل القديمة بعد اندراسها واحداث معابد أخرى جديدة بقوة
أنفاسها فانها قد شيدت لمدينة سمس كرسى دولتها من الابواب الكبيرة
ماشهد له المؤرخ هيرودوت بأنه لم يشاهد له نظيرا بسائر الديار المصرية
ولكن هذه المدينة الشهيرة قد اندرست مع أبوابها المحكى عنها بالسكبة
ومن دلائل ما أبدته العائلة الملوكية السادسة والعشرون أيضا من العناية
بمساعدة مادة التمدن ونشر أسباب العمارة والتحسين ما حصل من

خلفاء الملك ايساماتي كوس من بذل المجهود في فتح أبواب الرواج للتجارة
 البلدية والصناعة الاهلية ببلاد العرب واليونان وبر الشام وسواحل
 البحر المتوسط الايض نعم ان الملك نخوس خاب سعيه فيما كان قد شرع
 فيه من اعادة الخليج الذي كان قد فتحه الملك سيتوس الاول بين نهر النيل
 وبحر القلزم من قبله ثم ارتدم الا أن أهل التاريخ لا يسعهم الا أن ينووا
 الثناء الجليل على الدوام ويبدوا الشكر الجزيل على عمر الايام لهذا الملك
 العظيم حيث تعلقت همته وانعقدت عزيمته على تحصيل ما هو بالنسبة
 لحال ذلك العصر من قبيل الاقدام على العظام والاقبال على الامر الهائل
 وذلك ما ثبت عنه أنه كان أول من جازف بتسفير جملة سفائن توجهت من
 بحر القلزم فاخترقت من البحر المحيط الهندي مجاهل لم تكن معلومة لاحد
 من العالم في ذلك العصر وجازت الرأس المسمى بونسپرانس (رأس عشم
 الخير) وسارت تقفو السواحل الغربية من افريقية حتى مرت بين غار جبل
 طارق وعادت الى سواحل مصر من البحر المتوسط الايض بعد أن
 استغرقت في هذه السفرة البحرية مسافة سنتين وأما طريق السياسة
 والتدبير التي كان يسلكها ملوك العائلة المالوكية السادسة والعشرين
 بالنسبة للمخالطات مع الدول الاجانب والملل المجاورين للديار المصرية
 في ذلك العصر على وجه العموم فهي ما اعتنى به فراعنة ذلك العهد الاعضاء
 التام واهتموا به غاية الاهتمام من فتح أبواب الديار المصرية لسائر
 الوافدين عليها وجميع الواردين والمتتردين اليها من كافة الملل الاجانب
 لاسيما اليونان حتى أدخلوا في مدارسهم من شبانهم مقدار اوافرا تعلوا
 فيها اللغة المصرية وأباحوا حتى مصر لا تتسارما كان جاريا في ذلك الوقت

من طوفان الافكار الفلسفية وتشبهات الحزبية التي كانت آفة اليونان
 في أهل ذلك العصر رأس دعائها وأول سعاتها وظن الملوك من أرباب
 عائلة مدينة سيس انهم بذلك انما يحبون من موات الديار المصرية العظم
 الرميم ويعيدون للدولة الفرعونية المترمة شيئا من شبابها القديم
 ويحدثون فيها هذه الوسطة طريقا جيدا للسلوك على الصراط المستقيم
 مع أنهم في الحقيقة بذلك انما أوجدوا في داخل بلادهم من حيث لم يعلموا
 سببا اخر للتلاشي والاضمحلال وأوجبوا به من غير أن يشعروا على
 شواطئ النيل مقتضيا زائدا للفشل والاختلال وذلك أن الديار المصرية
 بما هو قائم بها من صفة العناقة البليغة وفضيلة الثبات العجيبة والتؤدة
 الغريبة التي كانت توصلت بها الى درجة التقدم وتحصلت على نهاية
 صلاح الحال والتحسين كانت غنية عن اقتباس النور من الغير وليست
 محتاجة لسواها في اكتساب مناهج الخير بل كان يرى أنها ولا بد تفقد
 بعض من اياها بالاختلاط على وجه المباشرة مع مذهب طائفة اليونان
 في ذلك المذهب الذي هم عليه ولا زالوا يخرجون اليه من طريقة الترقى
 والانتقال من حال الى حال ويدعونه بمذهب التقدم في التقدم والتكامل
 في التانس وكان لا يخفى على أهل الفراسة والنظر أن يدركوا أن اليونان
 متى وضعوا أقدامهم بالديار المصرية فهم منها لا يخرجون وعنها لا يرجعون
 وأنه متى تصادم بمصر القوتان واجتمع الضدان فلا بد وأن تغلب
 احدهما على الاخرى وتورثها ولو بعد حين اعداما ونكرا هذا وقد
 عرضت على مصر في ذلك العصر أيضا على حين فجأة مصيبة كبرى
 وداهية طامة أخرى أخرت وقت ظهور طائفة اليونان بها ومادة

استيلائهم عليها قليلا من الزمن حيث اعترها كذلك من عوارض الفتن
ما ترتب على ظهور طائفة أخرى فيها وهي أمة لم تكن انسلخت بالكلية
عن حالة الوحشية بل كانت متوسطة الحال بين البسادة والحضارة
خرجت على الديار المصرية من سهول الجزيرة بين دجلة والفرات التي
كانت مصر لم تزل تنظر اليها بعين الاطماع فأقبلت بجنودها وكان الملك
قبصوص المسمى أيضا قنبيشاش بن كيروش أو قيروس يقودها ومعها
كثير من القبائل الاتباع والجوع الكثيفة من الرعاع ولما سائر
السقاع وبعد أن أدخلوا تحت طاعتهم مدينة شستر ومدينة بابل
وقهروا أهل الشام على أن يؤدوا لهم الجزية وصاوا الديار المصرية يعدان
استولى عليها آخر ملك من ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين وهو
الملك إيساماتيكيوس الثالث بسنة أشهر فقط فقابلهم الملك إيساماتيكيوس
المذكور والتقى معهم عند مدينة بيلوز (وهي من ثغور مصر المعروفة في
التوراة بلبنة والآن هي تينة وتعرف عند العرب بمدينة فامية أو فرمة)
وذافعهم بغاية جهده فلم تنفع اجتهاداته شيئا وظفر الملك قنبيشاش عليه
فبدد شمله وأباد جمعه ودخل الديار المصرية بجنوده منصورا واختطفها
عشوة من يد أربابها الأصليين ووضع يده عليها دون ملوكها الحقيقيين
وصارت من جلة أقاليم السلطنة الفارسية وذلك في سنة ١١٤٩
قبل الهجرة (سنة ٥٢٧ قبل الميلاد) فلما حصل عليها أقام بها أولا
مسافة خمس سنين في دعة السلم ولم يتتهك في ابتداء الامر حرمة
معبودات المصريين كما دل على ذلك التمثال الموجود بربرة الباطيقان
بمدينة رومة وعليه نقوش تتضمن كتابات بالقلم المصري القديم ترجعها لنا

من اللغة الاصلية الى اللغة الفرنسية جناب لوكنت دوروجه
 السالف الذكر بل فعل الملك قنيسشاش في أول أمره بمصر ما هو أعلى من
 ذلك همة وأرفع رتبة وهو أنه اختص ببعض مشايخ الديانة المصرية
 يأخذ عنهم ما اشتهروا به من علوم المصريين ومعارفهم وكانت جنود
 الفرس لغاية ذلك الوقت لم تزل موسومة بسمعة النصر عليها شعائر الفخر
 ثم تراكت عليها المصايب وتراجعت عليها دفعة واحدة جميع البسلايا
 والنواب فانه أولا لما بعث جيشا عظيما لغزو أهل مدينة كرناجه
 بسواحل افريقية انتهك عسكره ورجع مهزوما وأرسل جيشا آخر
 للاستيلاء على الواحات آمون من جبال برقة الغربية التابعة للديار
 المصرية فغاثتهم الادلاء وأضلوهم عن الطريق حتى نفدت أروادهم
 وذخائرهم وتاهوا في الصحارى تلك الجهة وهلكوا جميعا ولم ينج منهم أحد
 مطلقا وتوجه بنفسه الملك قنيسشاش بعسكر كبير الى بلاد السودان بقصد
 القتل بها والاستيلاء عليها فلما سار بعض مراحل في الصحراء الفارقة
 بين مصر وبلاد السودان نفذ زاده قبادر بالاياب والرجوع على الاعقاب
 وحيث خاب سعيه بما نابيه من النوائب الثلاثة المذكورة غضب على مصر
 غضبا شديدا فخرّب الديار وأفسد ما فيها من العمارات والآثار على
 طول طريقه وهو آيب من هذه الرحلة من اسوان الى مدينة طيبة ومنها
 الى منفيس على ما قيل وأتلف الهياكل ومحا المعابد والمعازل وفتح
 القبور واستلب ما فيها من النفائس والجمائل وصادف يوم قدومه
 بمدينة منفيس يوم عيد للمصريين فتوهم ان ما يراه حوله من شعائر الفرح
 والسرور الاهلية وما يسمعه من بشائر الموسم الرسمية انما هو تشييت

بالحق من انهم زامه وتغنت بحالاته من عدم الفوز بمرامه فاستشاط
غضبا وازداد حقدا على ما كان وظهر أثر ذلك بمصر في كل مكان
وأصاب المصريين بحبسه من أعظم المصائب ما أسال منهم الدموع
السواكب ثم أدركته بمصر الوفاة وأراحهم الله منه بالممات وموته
وان ترتب عليه انقاذ المصريين من عائلة التخريبات التي كان قد أمر بها
قبل ان أدركته الوفاة الا انه كان سببا لترزلة دولة الفرس بمصر وتقلقلها
في ذلك العصر حتى جاء الملك داريوس اودار الاول أحد خلفائه وبذل وسعه
في أن ينسى المصريين ما نابهم من غشامة سلفه بما أبداه من حسن السيرة
والتدبير والرفق بالرعية في سائر الامور وهيئات هيئات كيف تنسى هذه
النكبات أو تنسخ الاحقاد والضغائن من البواطن والسنة آثار الخراب
المتراكمة من عهد قبيشاش تفصح عن تلك الآلام وتصرح بالانتقام
ومن ثم لم يمض من تلك المدة وقت من الاوقات الا وقد قامت فيه على
الدولة الفارسية من الاهالي قيامات وتحركت منها حركات انتقامات تدل
على ان الديار المصرية لم تنس ما حصل لها من لدن دولة العجم من الاساءات
والمضرات وكانت كل مدة هذه الدولة بمصر وهي مسافة ١٢١ سنة
عبارة عن اطاعة من طرف الاهالي ظاهرة يتخللها قيامات متكررة
ويقابلها من لدن جماعة الفرس القمع كلما ظهرت والسد بالحسم والقطع
كلما انفتحت وهكذا كانت الديار المصرية على هذا الحال الى أن نصر الله
المصريين على طائفة العجم وحلت بهم منهم النقم فقزت الاعجام هارين
وتركوا البلاد لاربابها الاصليين ومدة عهدهم بمصر هي المعبر عنه بالعائلة
الملوكية السابعة والعشرين وهذا آخرها

ثم في مدة العائلات الثلاث التي تلتها وهي الثامنة والعشرون الى الثلاثين
وقد مكثت سبعة وستين سنة اجتهدت الديار المصرية في جبر خلل
الماييب التي اعترتها بظلم هؤلاء الظلمة الاجانب وبقيت دولة العجم
باسترجاع الديار المصرية لحوزها بالثاني متعلقة الآمال مشغلة البال
تنهز للظفر بها الفرصة اذ لم تزل لانفلاتها من يدها في أشد غصة وتمكنت
العداوة بين الطرفين وتجهزت التجهيزات الحربية الهائلة والاستعدادات
الجهادية الغائلة من المملكتين وحصلت المصادمة معاً من الجهتين
الآن الاقدار قضت بخذلان الجيوش المصرية أيضاً في مدة ملوك العائلات
الملوكية الثلاث المذكورة فان الملك نكتنبوالاول أجد ملوك العائلة
المتحدة للثلاثين منها وان كان قد ظفر في أول واقعة بطائفة العجم وتوفق
لطرده بعض قوادهم عن تغور الديار المصرية من الاقاليم البحرية وكانوا
قد تغلبوا عليها الا انهم بعد ذلك ظفروا بخلفه المسمى نكتنبوالثاني في عدة
وقائع أخرى متوالية واتصروا عليه جملة نصرات متتالية بمدينة يبلوز
ومدينة بوباستيس (ولعلها المعروفة الآن بناحية بسطه) وبمدينة
منفيس أيضاً واضطر للاذعان لكثرتهم والهرب من سطوتهم فقرأ امامهم
الى جهة السودان وترك الديار المصرية في قبضة طائفة الفرس بالشاني
وبانخفاض دولة الملك نكتنبوالثاني المذكور انخفضت دولة الملوك
المصرية القديمة الى حيث لم تسد بعد وبانقراضه انقرضت ذرية
الفراعنة العتيقة الى حيث لم تعد لغاية هذا العهد

وليس لنا عظيم شئ يذكر ولا جسيم خبر يؤثر عن ملوك الفرس الذين
ظهروا بالديار المصرية ثانی مرة ونعبر عنهم في عداد العائلات الملوكية

المصرية حسب ترتيب القيس ما يتون بالعائلة الحادية والثلاثين فانها
لم تقم على سير الدولة الفرعونية الامسافة ثمان سنون حتى ظهر في ممة
حكم دار الثالث عليها الاسكندر الاكبر وماذا عسى تقدر مصر أن تفعل
لمقاومة شدة وطأة البطل المقدوني وقد أنعمت منها الحادثات السابقة
أكثر قوتها وأهلكت من أهلها أغلب حنكتها وصارت سهلة التناول
ليد غير المتناول فضلا عن يد المتناول ولذلك لما لقيت من ثقل غلبة
العجم المشقة والنصب وأصبحت من ظلمهم في غاية التعب مدت يدها
للأسكندر امتداد يد الهاوي في مهلكة لمن يتقدمه من العذاب الاكبر وأنت
خبير بما أومينا به آنفا اليك ومما ألقيناه من القول سابقا عليك بأن
الديار المصرية بعد أن نالت علمها حوادث الحدثن وتعاقب عليها تغيرات
الازمان فجعلتها تارة ايتيوبية (زنجية) في عهد العائلة المالوكية الخامسة
والعشرين وتارة ليبية (برقية) في عصر العائلة السادسة والعشرين
وتارة أخرى فارسية في ممتد العائلتين السابعة والعشرين والحادية
والثلاثين ها هو قد آن الاوان وحل الاجل المحفوظ من قبل برمان لان
صار ككذلك يونانية بمحاول دولة اليونان حسمما جرت به عادة الله سبحانه
في خلقه من تداول الايام بين الناس وتبادل كرات الحرب من النصر
والغلب تارة لهؤلاء وأخرى لا تخرين على حسب القياس

وهنا انتهت مدة الدولة المصرية الحادية وأعصر الجاهلية الاخيرة وقد
أقامت على سير الملك ١٣٧١ سنة وأن أوان الكلام على عصر
اليونانيين بمصر في ضمن الباب الآتي بالخصوص

(الباب الرابع)

فيما يتعلق بعصر اليونانيين بمصر وهو عبارة عن مدني
العائلتين الملوكيتين الثانية والثلاثين و الثالثة والثلاثين

كان الاسكندر الاكبر اول ملوك العائلة الملوكية الثانية والثلاثين بمصر
وكان قدومه الديار المصرية سنة ٩٥٤ قبل الهجرة (سنة ٣٣٢
قبل الميلاد) وكانت مدة حكمه قصيرة الا أنه تسرله مع ذلك ان اختط هذه
المدينة العظيمة التي سميت باسمه وبقيت على هذه التسمية على ممر الاعصار
ووفق أيضا بمجرد وصوله لشواطئ النيل ان استل بدو حركته فيها
بتأسيس مذهب نفيس من حسن السياسة والتدبير ومنهج جاد من
جودة ادارة الامور وهو ما نشره وعلى رؤس الاشهاد أشهره وفي ذات
صبيحة اليوم الذي حضر فيه أظهره من سلوك طريق الاباحة العامة
والرفق بالرعية الخاصة والعامة حتى ترتب فيما بعد الى اتباع هذا المسلك
المستقيم واتخاذ هذا المنوال الحسن القويم الذي اقتدى به خلفاؤه
فيه وصارت دولة اليونان بغير الى آخر عهدا تفتقيه ان أعقب ما كان
قد اعترى الديار المصرية في المدد السابقة على هذا العصر من الايام الصعبة
والدالي السود مدة فترة من التعذيب تبلغ ٢٧٥ سنة كانت عليها أيام
دعة وسعدا أعوام راحة كانها كانت فيها مصر في غفوة مهد حيث أبقى
للمصريين المغلوبين له ما كانوا يألونه من دياتهم الاصلية وعوائدهم

الاهلية وفنونهم وصنائعهم ولغتهم وطريقة كتابتهم وتعهده الاسكندر
 الاكبر لاهل مصر بهذا العهد من تلقاء نفسه في عين يوم الفتح حتى نتج منه
 في مادة تحسين أحوال البلاد غاية المصلحة ونهاية النجج ومن المعلوم
 ما حدث لهذا البطل المشهور من موت الفجأة وهو في وسط نصراته
 وعز غزواته وكيف خلفه على سرير ملكه ولده الذي ولد له من بعد بمماته
 المسمى بالاسكندر الثاني وكفله بالديار المصرية عمه المسمى فيليبس اريدی
 ومن المعلوم أيضا ما حصل في تلك المدة من ان تلك ولد الاسكندر الاكبر
 وأخيه الذي كان سريع الزوال لم يمنع قواده من اقتسام أقاليم سلطنته
 وكيف اختص أحدهم وهو المسمى بطليموس بن لاغوس بمملكة مصر
 وحيث تقرر ذلك فقد علمت انه باستيلاء بطليموس المذكور عليها انتقضت
 العائلة المالوكية المقدونية الاولى بمصر وأعقبتها العائلة الاخرى من
 العائلتين اليونانيتين وهي الثالثة والثلاثون المعروفة بالمولك البطالسة
 أو البطليموسية نسبة لمؤسسها بطليموس بن لاغوس المذكور
 ولا فائدة في استقصاء أحوال ماولك هذه العائلة المالوكية وبيان ما يتعلق
 بمدة حكم كل منهم على حدته وانما نقول انهم جميعا كانوا يدعون بطليموس
 باسم جدتهم الاعلى وسائر نسائهم أسماءهن منحصرة في كل من هذه الثلاثة
 الاسماء وهي قليبوطره وبرنيس وأرسنوه وبالجملة فان تاريخ مصر
 في عهد هؤلاء المولك الاغراب لم يكن فيه تلك المغناطيسية القوية التي
 لم تزل تجذب القلوب اليها اذا اطلعت على سيرة مصر القديمة في عهد
 الفراعنة الاولين حين كانت الديار المصرية لها مرتبة أول سابق في حلبة
 ميدان الاعم وكان الفراعنة السابقون لم يزالوا يقاتلون وهم فرسان ذلك
 الميدان

الميدان وحائزو قصبات السبق في الرهان ويدافعون في سائر الاقطار
تارة في الجنوب وتارة في الشمال عما كانوا قد حازوه من مزية التمدن
الانساني الكامل وفضيلة التأنس الذي كان على فضل كل ما عدا ما فضل
وكان كائنه روح وهؤلاء الفراعنة هم مجسمه وجبروته أولاهوت هم ناسوته
وأما في عصر البطالسة فكانت قد نزلت مصر عن هذه المرتبة العلية
وفقدت ما كان لها على سائر الامم من الاعلوية وذهبت مصر التي كانت
في عهد الفراعنة التوميسين تقود العالم بتمامه وتحتضن مرامه وبرزت
في عصر البطالسة بدلا عن مصر الاولى مصر حادثة سواها في منظر آخر حقير
ووجه صغير وصارت تاريخ مصر في هذا العصر يردف بعد تاريخ اليونان
كالذيل المسحوب وينجر خلفه كالخنيب وحوادث هذا العصر السياسية
ووقائع التدبيرية انما كانت كلها عبارة عن مناجات على سرير الملك
ومخاضات نسوانية لا غراض شهوانية أدت في كثير من الاحوال
الى قتل وسفك وعن بعض مجاهدات يسيرة بقصد الاستيلاء على بر الشام
والجزائر الشرقية من البحر المتوسط الابيض أغلبها لا فائدة ولا عدا بآثرة
مقنطرة هذا ومع ما علمته من الخطاط درجة البطالسة بالنسبة للفراعنة
السابقين فانهم لا زال لهم على ديار مصر ما ثرجيلة وبعض وجوه من
الخيرات جلية ولهم من حسن السيرة ونباهة الذكر ما يستحقون أن
يتظموا به في سلك الشرف والاعتبار بين سائر ولاة الامور بتلك الديار
وأسباب ذلك من وجوه

الاول هو السلوك على وتيرة واحدة في طريق الاباحة العمومية والرفق
بالرعية الذي ذكرناه آنفا فانهم بدلا عن أن يكلفوا الرعية بعوائد اجنبية

توغر صدورهم وتحملهم على العصيان على ولاية أمورهم أبقوهم على
عوائدهم القديمة ورسومهم المألوفة لهم وتصر أهل الدولة مع الاهالى
المصريين مع بقائهم على ما هم عليه من صفة اليونانية التى كانوا لازالوا بها
يسمون وكانوا بذلك يفخرون أليس فى ابتنائهم لمدينة ادفو من أصلها
أبهيح دليل على ما أبديناه وكذلك ما ذكره المؤرخون من أن أحد
البطالسة توجه فى غزوة الى نهر الدجلة وخاب سعيه فعاد منها ودعه أكثر
من خمسة وعشرين ألف صنم مما كان قد استلبه الملك قنيشاش ملك
فارس من الديار المصرية واستصحبه معه الى ذلك الطرف فى المدة السابقة
أليس هذا أيضا من الأدلة على ما قلناه

السبب الثانى وهو أقوى من الاول فيما اكتسبه البطالسة من الاشتهار
واقترن باسمهم من الشرف والاعتبار هو أنهم كانوا فى عصرهم أول داع
وأكبر باعث وساع على استحداث حركة عقلية كبيرة كان مركز دورانها
بمدينة الاسكندرية وقد نتج منها بعدهم أعظم النتائج لاحوال الديار
المصرية اذ من المعلوم أن أحد هؤلاء البطالسة كان هو الذى أمر القسيس
مانيتون المتقدم ذكره بتأليف تاريخ وطنه باللغة اليونانية وفى عصر ملك
آخر من ملوكهم حصلت ترجمة التوراة وكتب اليهود المقدسة من اللغة
العبرانية الى اليونانية وهذه الترجمة هى المعروفة بترجمة السبعين وظهر
فى عصر البطالسة من التأليفات العظيمة والاقتراحات العقلية النفيسة
ما هو أعلى طبقة من ذلك وكان هو السبب الاقوى لاشاعة شهرتهم وحسن
ذكرتهم فانهم هم الذين جمعوا خزانة الكتب الشهيرة بمدينة الاسكندرية
التى يقال انه كان بها أربع مائة ألف مجلد تتضمن جميع العلوم والمعارف
وسائر

وسائر أنواع الاداب التي كان قد وصل اليها عقول الامم السالفين من
الرومانيين واليونانيين والهنود والمصريين وفي عصرهم أيضا كانت قد
وجدت بالاسكندرية خزانة التحف والغرائب (المعروفة عند العرب برواق
الحكمة) التي اشتهرت بأنها كانت أول مدرسة للعلوم والمعارف
في العالم بتمامه ولقد كانت حرة بذلك وبالجمله فقد كان ملوك البطالسة
قد جعلوا مقر دولتهم موردا عاما ومنه لا عذبا للواردين والمتريدين من
التحويين واللغويين والعلماء في سائر أنواع العلوم والفلسفة وجميع
أرباب العقول المستورة الموجودين في عصرهم وأسسوا بذلك مدرسة
الاسكندرية التي نازعت الديانة النصرانية في أول ظهورها بعد ذلك بمدة
قرون في أقطار الدنيا بتمامها وإذا كان الحال حسبا اتضح فقد علمت أن
ملوك البطالسة وإن كانت أنفاسهم ضعيفة من حيث مادة المخالطات
السياسية والعلاقات التدبيرية مع الدول الاجنبية ومن حيث
مادة الغزو والجهاد فقد جعلوا أنفسهم في أعلى طبقة من الاشتهار وأرفع
رتبة من الفخار بتعشقهم في مواد العلوم والآداب حتى كأن ذلك كان
دأب ذريتهم وسجية طائفتهم والباعث الاقوى لمعالي همهم الى أن
جاء أحدهم المسمى اسكندر بطليموس ولم يعقب نسلا فأوصى بالديار
المصرية ومواطن الفراعنة التوتيسيين من الفراعنة الاصلية الى الامة
الرومانية كأنما هي مجرد من رعة فلاحية ثم جاءت بعده من بعض نسل
البطالسة المملوكه قليو بطرة الشهيرة وكانت من الجمال والنداع في مرتبة
كبيرة فاحتالت باستيلائها بسحر جمالها وغريب احتيالها على عقل كل
من قبصر يولوس وانطوانوس وكانا من أكابر ولاية الامور وأرباب

الحل والعقد في مله الرومان في ذلك العهد حتى أعانها على أغراضها من تأخير تنفيذ هذا العقد المشؤم فأخرته الى أجل محتوم وبعد ان أقامت الملكة قليوبطرة المذكورة على سرير المملكة المصرية يحيا بوجودها موات عائلة الملوك البطليموسية أدركتها المنية وجرى من وصية اسكندر بطليموس مقتضاها حسب منطوق لفظها ومفهوم معناها وانسلخت الديار المصرية عما كانت عليه في عهد البطالسة من صفة المملكة المستقلة وأصبحت لا تعد في عداد الملل الابصفة احدى العمالات وبعض الاقاليم التابعة لسلطنة الرومانيين المتسعة التي كانت رومة مقر مملكتها وتحت سلطنتها وكان ذلك في سنة ٦٥٢ قبل الهجرة (سنة ٣٠ قبل الميلاد)

(الباب الخامس)

فيما يتعلق بعصر الرومانيين بمصر وهو عبارة عن العائلة
الملوكية الرابعة والثلاثين

لماصرت الديار المصرية ليد دولة رومة استعملت سائر طرق التدابير التي في طاقتها لعدم افلات هذه الغنيمة النفيسة التي حصلت في قبضتها فرأت ان تركتها على ما كانت عليه من ديانتها الاصلية وفنونها وصنائعها وطريقة كتابتها ولغتها وعوائدها وأصلحت لها بعض هياكل كانت قد اندرست بل أنشأت بعض معابد أخرى جديدة لعبادة بعض الالهة
البلدية

البلدية وما كان البطالسة قد شرعوا فيه من انشاء مدينة ادفو ومدينة
 اسنا ومدينة دنبره وأرمنت اعتنى بتهيئته سلاطين الرومانيين واختط
 سلطان رومة المسمى (ادريانوس) منهم في موضع الناحية المعروفة الآن
 بناحية الشيخ عبادة (باقليم المنيا) مدينة حادثة من أصلها وابتنى فيها
 عمارات نفيسة كرامة لنديعه المدعو (انطونيوس) وكذلك في عهد دولة
 الرومانيين بمصر تأسست زوايا ومعابد صغيرة بمدينة كلابشه وجهة ديوت
 ودندور (ببلاد النوبة) وزيد في العمارات الجميلة والآثار الجليلة
 الموجودة من عهد الفرعنة بجزيرة البرني (على القرب من اسوان)
 ما زادها بهجة وجمالا ولما أمنت دولة رومة من الاهالي المصريين غوائل
 العصيان بمسايرتهم على مذاهبهم القديمة وطرائقهم المألوفة لهم حيث
 كانت هي في أغلب الاوقات بواعث القيامات الاهلية والافتتانات
 البلدية تحكمت في أن لا يوضع في المدن محافظون الامن الجنود الرومانية
 وأولت عموم أحكام الديار المصرية ليدوال من طرفها ليقب بعامعناه الوالي
 العالي أو الخديو الاعظم له اليد العليا في سائر أمور الولاية يتصرف فيها
 كيف يشاء بالنيابة عن السلطان الروماني وقصدت بهذا التدبير المبادرة
 بالحلول في أعين المصريين محل ملوكهم الاصليين من غير تهديد لذلك
 واستعدت بهذه المثابة من وجه آخر استعدادا قويا لقمع العصيان
 وقطع مادة الاقتتان واختصت مع ذلك بأن تكون هي الحكومة العليا
 فوق ولاية مصر لها عليهم حق النظر في أحوالهم ومراقبتهم والتفتيش
 عليهم فلم تكن تطول مدة ولايتهم وكان كل من ارتكب منهم جنة
 ولو صغيرة عوقب بالنفي أو بالقتل وكان من أصول السلطنة الرومانية

وقوا نيتها المرعية أن لا يتولى الديار المصرية أحد من أرباب مجلس الحل
والعقد ولا من عائلات الاشراف وذوى السيوت الشهيرة ولم يكن الباعث
لدولة رومة على سلك هذه الطريقة الاحتقار وعدم العناية بهذه الديار
لما كانت عليه في ذلك العهد من حالة الذل وعدم الاقتدار بل هذا يدل
على انها كانت تخشى أن يلي مصر حسبا اقتضته ضرورة الاحوال
من قواب الدولة الرومانية من يغير بحاسنها فتزين له الاطماع أن يظفر
بها من أظفارها ويستلبها ويستولى عليها ويستقل بها دونها
فان أردت الافصاح عن حالة مصر في عصر سلاطين الرومانيين كيف كانت
قلنا انها لا تتصور لعين الرائي في تلك المدة البصورة بلدة قد انطفأت بهجة
حالتها السياسية البرانية وانتهت علاقاتها الخارجية وبقيت تتمتع
بما تحصل لها من الثمرات الكثيرة والمحصولات الغزيرة الناتجة لها من
حسن ادارة ولادة أمورها وجودة سياستها الداخلية وتدبيرها واذا
كان قد حصل في أثناء هذه المسافة بعض وقائع حربية في الجهات
الخارجية كما توجه بجيوشه لغزو بلاد العرب بترونيوس أحد الولاة بمصر
من طرف دولة رومة وكما توجه العامل المذكور أيضا الى مدينة جبل
البرقل التي كان بها مقر ملكة الايتوبيين في تلك المدة بقصد تأديب الملكة
المسماة كنداسه صاحبة المملكة المذكورة حيث كانت قد نزلت الى
اسوان فدخلتها واستولت عليها وصارت تنازل الى جهة الصعيد فتوذى
البلاد وتوقع فيها الفساد فانما كان فخر ذلك عاندا على الجنود الرومانية
التي باشرت هذه الوقائع الحربية لاعلى ذات مصر حيث لم يكن لها في ذلك
بحسب الظن مدخل وقد تخلل تلك المدة أيضا بعض فتن داخلية وحوادث

عصيان بالديار المصرية ربما يتوهم منها ان هذه الديار وان كانت قد
استأسرت لها يد السلاطين الرومانية لم تزل تذكر مفاخر أيامها الاولى
قتلهف عليها وودأن تعود اليها والحال بعكس ذلك فان الذي تجاسر على
ما هو من هذا القبيل كان مرة رجلا شامى الاصل من القاطنين بمدينة
الاسكندرية ذا ثروة يعمل بعمل له في صناعة ورق الكتابة من النبات
المعروف بالبردى أو الفيلكون (وهو النبات الذى كان يصنع ليكتب عليه
الكتب في تلك المدة كالكاغذ الآن) فسولت له نفسه ان جمع جيشا من
العساكر بمجرد ما في ميسرته من أرباح معمله وقام به على دولة رومة
ومرة أخرى كان الذى فعل ذلك هو أحد دولة مصر من طرف الدولة
الرومانية المدعو أشيلي أراد أن ينتهز فرصة ما بيده من نفوذ الامر والنهي
بمناسبة كونه الى الديار المصرية فطمع في السلطنة الرومانية ووضع على
رأس نفسه تاج السلطنة بمحض من جنوده فجاء السلطان ديوكتيانوس
بنفسه وحاصر الاسكندرية مدة ثمانية أشهر وحرقها وقتل منها خلقا
كثيرين ولم يكن لنفس مصر في جميع هذه الفتن مدخل ولو كان قد ظفر
بمقصوده بعض ذوى الاطماع الآوين اليها لكان قد خرج منها من يملك
رومة وبقيت هي على حالها في الاسترقاق وانما أبدت الديار المصرية
في تلك المدة ما يدل على انها لم تزل متابسة ببعض الحياة في أمرين
الاول بوقت ظهور دين النصرانية بها وهل أحد يجهل ما حصل فيها من
التعذيب لمن تنصر بوقت ان دعا لهذا الدين بها القديس ماري مرقس
تلميذ ماري بطرس ومن تبعه بمصر وما أبداه كل من الطرفين من الحجة
الدينية والتعصبات التحزبية أحدهما للنشردين النصرانية والآخ

لقطع مادة سريانه بالديار الفرعونية

الامر الثاني مادة المذاهب الفلسفية وما كان في مدة الدولة الرومانية
لمدارس الاسكندرية من التأثير الظاهر والاشتهار المتواتر فان الحق ان
الديار المصرية في ذلك العصر كانت لم يزل لها السلطنة على رومة ومملكة
اليونان بمجرد القوة العلمية والشوكة الروحية التي كانت متحلية بها في تلك
المدة ومع ما كان يظهر من آفاق وادي النيل في ذلك العهد من أنوار العلم
الساطعة وشموس الفهم اللامعة فانه كان لا يخفى على كل ذي بصيرة ان
الديار المصرية مضى ركبها وانقضى نجمها وعم اختلالها وتم اضمحلالها
فلاترى في ذلك الوقت من مدينة طيبة وايدوس ومنفيس وهليوبوليس
(مدينة عين شمس) الا آثارا متخربة واطلالا كئيبة وتنازلت مدينة
الاسكندرية نفسها من درجة العظمة التي كانت فيها الى ان صارت بندرا قليم
من الاقاليم المصرية لا غير وأصبحت جميع الديار المصرية في مدة الدولة
الرومانية لاهمة لها الا بالعناية بمادة فلاحتها ولا تتعلق منها الا مال بنوع
آخر من أنواع المفاخر غير انهم كانت تفرغ وسعها في ان تكون لمدينة رومة
بمنزلة شونة غلال وتجهد في أن ذلك عنها يقال وقد حدثت في ذلك العصر
من تقلبات أحوال الدول حادثة كبيرة ترتب عليها في بادئ ذلك تحويل
أحوال العالم بتمامه وأوجب على حين غفلة تحويل حال الديار المصرية
بالجمله وهي ان السلطنة الرومانية لمبالغتها اتساعها وكثرة اتباعها تفرق
شملها وتفرق أيضا جمعها وانقسمت الى سلطنتين تحت ولاية دولتين من
ملوك الروم احدهما لم يزل مقرهما بمدينة رومة والثانية بمدينة القسطنطينية
وكان ذلك في سنة ٢٥٨ قبل الهجرة (سنة ٣٦٤ بعد الميلاد) ومالت مصر

بطبيعتها

بطبيعتها لان صارت من ضمن دولة الروم المشرقية وتحول ملك زمامها ليد
ملوك الدولة الرومية الكائنة على بوزار القسطنطينية وكان ذلك آخر
العهد بها فان دين النصرانية كان حينئذ قد تأسست في بعض جهات العالم
جدرانها ثم انتشر سره شيئا فشيئا حتى وصل لمدينة القسطنطينية
وتمكن فيها بنيانه وكانت مصر قد مالت للاخذ بنصيحها منه قال اليه أكثرها
ولكن لم يكن قد ظهر فيها بصفة الديانة الرسمية حتى استقر على سرير دولة
الروم بالقسطنطينية السلطان طيمودوسيس فأصدر في سنة ٢٤١ قبل
الهجرة (سنة ٣٨١ بعد الميلاد) الامر السلطاني الشهير عنه بمعنى محو الديانة
المصرية القديمة بالكلية وجعل دين النصرانية هو ديانة البلاد العمومية
وعلى مقتضى ذلك أمر باغلاق الهيكل المصرية وسائر المعابد الاهلية ومحو
آثار جميع التماثيل والاصنام التي كان أهل مصر لم يزالوا عاكفين على
عبادتها ومظهرين لشعائر حرمتها لغاية ذلك الوقت وبهذه الحادثة انعدمت
بالكلية والجزئية حالة الجاهلية المصرية وانسلخت عنها صفة الارلية
وما عهد لها من طول العمر وقضى الامر وصار الخيال العدم أربعون ألف سنة
كانت للمصريين على ما قيل وانتهكت حرمة هياكلهم واستهلك صورتهم
معابدهم وافسدتها يد المحو والطمس وأصبحت كائن لم تغن بالامس
هيئة هذا التمدن العظيم وبهجة ذلك التأسس المصري القديم وأصبحت
لا ترى منها الا اطلال بقيت في مواضعها وأخذت مضاجعها على حسب
اختلاف مصارعها أو آثار تناولت بقاياها يد الراغبين وحفظت في
الاتباقه حانات وخزائن التحف والمستغربات ولم يزال يرغب الناس في
التقاطها لغاية هذا الحين

وكما ترى هاهي قبل ظهور محمد (عليه الصلاة والسلام) بمائتين وخمسين سنة
لا غير قد انتهت هذه الدولة المصرية التي كان قد أسسها الملك مينيس قبل
ذلك بخمس وأربع مائة سنة وهذا عمر طويل ودهر مستطيل جداً لا شك
انه من العجب العجائب الذي تحتار فيه عقول أولى الالباب وينبغي ان
ينسب طول تعمير الدولة المصرية الى حالة العالم التي كانت موجودة فيه
ولها كما علمت التأثير الظاهر والسطوة القوية عليه أكثر منه الى حالتها
الذاتية من حيث قواها الخصوصية فان نظام الهيئة الاجتماعية بمصر
كالصين كان قوامه ليكون من الثبات والسكون على حالة واحدة لا معداً
للتقدم والانتقال من حال الى حال ومادام لم يصادف في طريقه الأزمات
حاليهم كحالهم من الثبات وعدم الانتقال وجدناهم سائراً على منواله مستترا
على حاله بطريق عجيب واسلوب من السير غريب الى أن ظهر اليونان
والروم واحذوا في الامم مذهب التقدم والترقي المعلوم فشاهدنا الديار
المصرية شيئاً فشيئاً وقف حالها واختفى هلالها والسبب في ذلك هو أن
حال الامم كحال الافراد لا يعيشون بمجرد الخبز والاعذية المادية بل لابد لهم
أيضاً حسبما اقتضته الحكمة والنواميس الطبيعية من التمرى على الدوام
بلذة الاعذية الروحانية ومطوعة هذه الجاذبية الجبلية التي لا تزال تذهب
بنفوسهم الى التقل من حال الى حال وتجذب قلوبهم للترقى على الدوام
والاستمرار في درجات الكمال والاستعجالهم بحز الشيوخوخة والهرم
وصاروا من أرذل العمر الى العدم

الكلام على ما يتعلق بمدة النصرانية

لم تترك أهل وادي النيل ما كان يعبد أبائهم الا قولن وأجدادهم السابقون الى التدين بدين النصرانية صار أهل التاريخ لا يدعونهم بالمصريين بل حدث لهم في التاريخ اسم جديد وتسموا من ابتداء تلك المدة بالقبطيين واذا كان الحال حسبما ذكر كانت طائفة الاقباط عبارة عن المتصرين من ذرية الامة المصرية القديمة التي ذكرنا تاريخها وكانت المدة التي اقام فيها دين النصرانية بصفة الديانة الرسمية في الديار المصرية قصيرة حيث مكثت ما هو عبارة عن ٢٥٩ سنة فقط وهو ما بين سنة صدور أمر الملك طيودوسيوس (اعني سنة ٢٤١ قبل الهجرة أي سنة ٣٨١ بعد الميلاد) والسنة التي اقتح فيها ديار مصر أصحاب محمد (عليه الصلاة والسلام) اعني سنة ١٨ من الهجرة أو سنة ٦٤٠ من الميلاد وكما علمت مما سلفناه لك في هذا الكتاب كانت مصر في مسافة تلك المدة أولا تابعة لاحوال دولة الرومانيين فلما انقسمت الدولة المذكورة الى دولتين كانت مصر من حصة دولة الروم المستقرة بمدينة القسطنطينية ومتى وقعت على ذلك فقد فهمت ان الديار المصرية في مسافة المائتين والتسع والخمسين سنة السابقة على افتتاحها بالاسلام كانت تابعة لملوك الروم بمدينة القسطنطينية ثم اعلم ان مصر في تلك المدة وان كانت قد تركت دياتها الفرعونية الى التدين بدين النصرانية فلم تترك لغتها القديمة التي بقيت تتكلم بها من قديم الزمان تلك المدة المديدة والقرون العديدة وانما اهمت طريق الكتابة بالقلم المصري القديم المسماة بالهيروجليفيه لما ان ما كانت تشمل عليه من رسم الاشياء بأشكال اشاراتها وتصور الاسماء بصور مسمياتها كان يذكرها بأحوال الجاهلية والعبادات الوثنية واتخذت طريق الكتابة اليونانية

على الحالة التي كانت مستعملة بها حروفها الهجائية في ذلك العصر بمدينة الاسكندرية ومثي تقرر ذلك فقد علمت ان اللغة القبطية على الحالة التي هي عليها في يومنا هذا انما هي اللغة المصرية القديمة مكتوبة بالخط اليوناني استعملت كلماتها في اصطلاحات الديانة النصرانية واعتري بعضها بعض تغيير وبقي البعض على حالته الاصلية

وبالجملة فلا تظن ان قدماء المصريين تركوا ديانتهم الالهية واصنامهم الاصلية مرة واحدة في سنة صدور امر الملك طيودوسيس وانما كان مقتضى امر الملك طيودوسيس هذا هو ايجاب اجراء شعائر دين النصرانية على صفة الرسمية في سائر اقطار مملكته وكما انه قبل صدور هذا الامر كان قد صبا بعض المصريين للديانة النصرانية فكذلك لم يزل يوجد من اهل مصر بعد انتشار هذا الامر خصوصا في جهات الصعيد من صمم على البقاء على عقائدها الجاهلية ولم يدخل الابغاية الصعوبة في حادث دين النصرانية

ولاحاجة لنا في اقتفاء أثر تاريخ الاقباط هنا في مسافة المدة التي نحن بصدددها فان مصر في خلال هذه المدة ظهرت لاهين الناظرين في منظر يقبض وتعرضت لجميع العالمين في أسوأ معرض حيث افرقت بضرورة الاحوال الى فرقتين دينيتين احدهما فرقة القبط وكان مذهبها الذي مالت اليه واجعت عليه مشوبا بعقائدها الاصلية التي لازالت تبخج اليها وتعول عليها حتى حكم عليه بالرفض في جمعية القسوس النصرانية المنعقدة بمدينة كلودوان (وهي الآن مدينة قاضي كوي على بونغاز القسطنطينية) والثانية الجماعة المعروفة بالملكية وهي عبارة عن كل من كان له علاقة بدولة الروم وكانت ترى ان مذهب الطائفة الاخرى من قبيل الاعتزال فانظر

كم يترتب على مجرد مثل هذه التعصبات الدينية من العداوات الشديدة
والمباغضات العنيدة خصوصاً وان أمر الجمعية بالديار المصرية كان من قبل
في انحلال واختلال وفي الحقيقة ترتب لمصر على هذه الامور ما حكم به
عليها المقدور من انها في مدة القرنين ونصف القرن التي مضت عليها في مدة
النصرانية قامت من الحيات الدينية أهول الهوائيل ولاقت من التعصبات
الملية أغول الغوائل من قيامات أهلية في الازقة والحارات وانتقامات
شهوانية بأشغال النيران في كثير من الجهات وقطع الطرقات في القرى
والارياق بكثير من العصب المنتظمة ومناسر اللصوص المستعدة واثار
ما يترتب عادة على حصول الفتنة الاهلية من البلايا ويعقب المحن الداخلية
من الرزايا هذا وكانت الاسكندرية أيضاً في تلك المدة مشحونة بالمشاجرات
التي لم تخل عن الفتك والسفك لابن اليهود والنصارى فقط بل بين النصارى
بعضهم مع بعض أيضاً لاختلاف في مسئلة دينية فهمها كل قوم على حسب
اجتهادهم وأولها كل جماعة على مقتضى اعتقادهم وقد قدمنا لك ان
منظر الديار المصرية من بعد الامر الصادر من الملك طيودوسيوس ليس مما
يشرح الصدر ولا يمازق الفكر فلا نطيل الكلام عليه ولا نعود اليه

ولا يسوغ لنا مع ذلك ان نسكت عن التصريح بأن جميع هذه الاضطرابات
الشنيعه التي كانت لهذا العصر اسوأ أشعار والاتقلابات النطيعه التي
كانت له أقبح دنار لا ينبغي أن ندرج كلها في سيرتها ولا ان تسود
بجميعها بحقيقتها وانما الذي يجب أن يعزى اليها من ذلك هو انها كانت
من أعظم جهات العالم التي كانت حين ذلك في أنواع هذه المفساد مشتركة
واحدي رحبات الدنيا التي كانت في هذه الاحوال أكثر تناولا ومشاركة

لقبول ما بلغ الغاية القصوى والنهاية العليا في سائر البلدان من الخلط
 في مادة مخالطات الامم ومادة الاديان وكانت الحماظها في ذلك العصر على
 الدوام متعلقة بجهة القسطنطينية حيث ترى فيها أرباب الدولة التي هي
 تحت قبضتها وتظهر فيها القدرة على كل شيء التي يدها أمر سعدا وشقاوتها
 فاقدمت من ملوك الروم في ذلك بقبح سلوكهم والناس كما يقال على دين
 ملوكهم فان دولة الروم بالقسطنطينية في ذلك العصر كان بها كما هو نص
 عبارة بعض المؤرخين المجاهرة بالفسق من طائفة الاشراف وذوى
 البيوتات ودناءة النفس من الاعيان ومن الجنود العريضة والعصيان هي
 وذائل لم تكن مدينة القسطنطينية العظيمة تلتفت لازالتها منها واستبدل بها
 ما كان يوجد في القلوب من حب الاوطان بما تمكن في الناس من دناءة
 النفوس وشدة الرغبات في جمع الاموال الى درجة فائقة الحد واشتغل
 الملوك أنفسهم بالمجادلات الدينية والمباحثات في علم الالهيات وأضاعوا
 في ذلك من الاوقات ما كان أحق بأن يصرف في حسن تدبير الملك وبعد
 ان جلسوا في جمعيات القسس المنعقدة للنظر في أمور الديانات في مرتبة
 الرؤساء عليهم فيها تصدوا لتشريع عقائد أصولية وأحكام دينية بل ألفوا
 رسائل جدالية للاقتصار والخط على بعض الاحكام الصادرة عن بعض
 بطارقتهم انتهى (من تاريخ وينيت)

واذا كان الامر كذلك والحال على ما هنالك وكانت الديار المصرية قد
 انجذبت للوقوع فيما ذكر من الانقلابات والفتن المذكورة واشتغلت
 في جميع تلك المدة بالمشاجرات الدينية والتعصبات الالهية فانها انما
 انتقادت لباعث شديد لم يكن لها عنه من حميد والافليس من طبيعة مصر
 السعي

السعي في تحريك الفتن السياسية أو الدينية وقد دلت التواريخ على انها
 متى سلكت هذا المنوال فلا بد وان تكون مضطرة اليه بضرورة الاحوال
 لا منجذبة اليه بطبيعتها ولا مائلة له بمجرّد رغبتها وفي الواقع ونفس الامر
 ليست الديار المصرية بلدة الفتن والمشاجرات بل هي بما منحها الله سبحانه
 من نعمة طيب الهواء الذي يحلو للانسان أن يتلذذ بالمعيشة فيه وجمارزقت
 به من خصوبة الارض ولطافة أخلاق أهلها وسهولة تناولهم لسائر أنواع
 الترفق والتلذذ يصح أن يقال فيها حقيقة انها بين سائر البلدان هي البلد
 الحافظ للاصول والقوانين والابعد عن الاقتتان وما يكثر في طبيعة سكان
 غير الديار المصرية من الظلم وحب التبسط في ملك الغير واستمالة الناس
 لاتباع مذهبهم هو مفقود فيهم واذالم يصل عليهم صائل في مواطنهم يقطع
 عليهم ما هم عليه من الامان والاطمئنان الذي كنتم عليه مدار حياتهم وبه
 قوام معيشتهم فهم لا يصولون على أحد ولا ينتقلون الى بلدة أخرى من
 البلاد ليقعوا فيها الفتن والفساد وانما اذا بلغت بها الاحوال الغاية من
 المضايقة والتعدي من الغير عليها ربما خرجت عن طبيعتها وصارت هي
 الصائلة عليه ولكن لكونها ليس من طبيعتها الصيال فصولاتها سريعة
 الزوال وينتهي بها دائما الحال لان تكون فيها الكثرة عليها وتعود عاقبة
 الامور الكبيرة بالضرّة عليها

وذلك هو ما حصل لها عقب المشاجرات الدينية الشديدة التي أشرنا آنفا اليها
 فانه في انشاء هذه المدة التي وصفناها وحال الفساد العام في العالم التي
 ذكرناها قد ظهر محمد (عليه الصلاة والسلام) مع ما جاء به من ديانة الاسلام
 الجديدة وكانت الديار المصرية قد تعبت من ثقال دولة القسطنطينية

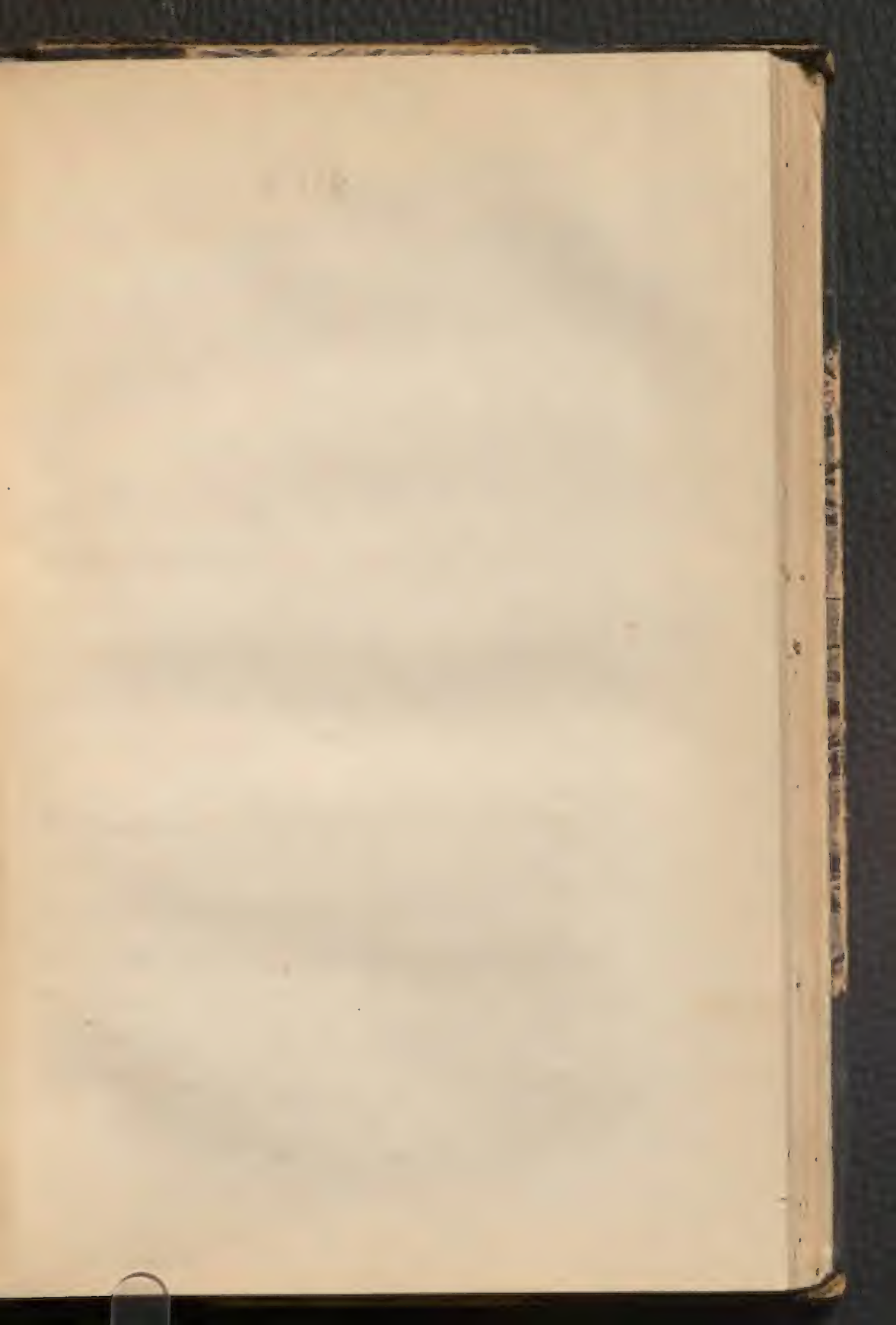
ورذالة الملوك الرومانية وتطلعت للتخلص من قبضتها والتخلص من ربقتها
وكان المقوقس هو الذي أراد إعادة أوطانه لما كانت عليه قديما من حالة
الاستقلال وارجاعها لما كان فيها قبالا من الاستقامة وحسن الحال
وكان رجلا من الاقباط ذان سب في قومه عال وذا جاه ومال فقام وحده
تقريباً بهذا الامر وقاوم جنود ملك الروم بالاسكندرية وكان قد راسل
في السر العرب المسلمين وجذب لمصر عمرو بن العاص أحد قوادهم
الشهيرين بما التزم له من ضرب جزية سنوية عليها ولذلك بادر بالحضور
اليه وبذل الوسع في تعميم الامداد عليه ولاقى جيوش الروم فكسروهم
ثم ملك الاسكندرية بعد ان أقام عليها أربعة عشر شهرا يحاصروهم وجاءهم
الامداد من القسطنطينية من جهة البحر بسفائن حربية وجنود أخرى
ورومانية فلم يستردوا المدينة المذكورة لا يديهم الا لترجع ليد العرب المسلمين
بالثاني حيث خشيت طائفة القبط من سطوة دولتهم اذ رجعوا للاستيلاء
عليهم فضموا الى همة العرب المسلمين همتهم وجمعوا جميعا عصبهم وأخذوا
الاسكندرية من يد جنود الروم بالثاني ودخلها الاسلام فأثرا بالنصر
والظفر متوجا بتاج العز والفخر وما حصل بعد ذلك فهو معلوم ولما دخلت
الديار المصرية في أيدي المسلمين لم تكن مملكة مستقلة كما كانت في عهد
الفراعنة الاولين ولا ولاية من أقاليم السلطنة الرومانية كما كانت في مدة
القباصرة السابقين ولا تابعة لدولة القسطنطينية كما كانت في مدة
سلاطين الروم المتأخرين بل انضمت لدولة الخلفاء المتسعة وصارت مسلمة
كسائر بلاد المسلمين من منذ ذلك العصر لغاية هذا الحين
وانتهى ما أردنا ايراده من تاريخ المدة الثانية من عموم تاريخ الديار
المصرية

❦ ١٢١ ❦

المصرية يتمكن دين الاسلام في ثغر الاسكندرية وسريانه بعد ذلك شيئاً
فشيئاً في جميع أقاليم مصر كما ترى لغاية هذا العصر

خ

❦ ١٦ ❦



(تذييل)

إذا راجعت ما كتبناه من الفوائد على سبيل التقديم أمام الباب الأول مما يتعلق بمدة الجاهلية المصرية رأيت أننا قد تناولنا الوجه الاختصار لجميع الأصول التي يستند إليها في معرفة أحوال مصر وأنها عبارة عن ثلاثة أمور الأول الآثار والعمارات المصرية القديمة

الثاني بعض القطع التاريخية التي وصلت إلينا من تاريخ مصر للقسيس مانيون المصري

الثالث ما ورد بخصوص الديار المصرية في كتب التواريخ اليونانية واللاتينية الرومانية والغرض المقصود لنا في ضمن هذا التذييل هو أن نعود ببعض فوائد أخرى على ما يستتبع بخصوص تاريخ مصر من كتاب المؤرخ مانيون المذكور ومن الآثار والعمارات المصرية القديمة المحكي عنها وما سنورده هنا من التوضيحات التي أردنا ذكرها وإن كان فيه من التطويل ما لا يخفى إلا أنه لا ينكر جليل فائدته ولا ينقص علينا ما يعود على مادة توضيح التواريخ المصرية من جيل عائدته إذا البحث في مادة تاريخ القسيس مانيون ومادة الآثار والعمارات المصرية القديمة إنما هو عبارة عن البحث فيما استندنا إليه من الأدلة واعتمدنا من البراهين في كتابة خلاصة تاريخ مصر التي ألفناها وهل ذلك العبارة عن السؤال من ذات الديار المصرية أن تحدث عن سيرة نفسها بنفسها وعين التعريف

لسكان مصر المتأخرين اعنى المقيمين حوالى تلك الآثار والعمارات
 القديمة بقيمة هذه الاطلال المعبرة التى هم ساكنون فى خلالها وبسمية
 تلك البقايا المحترمة التى هم فى غفلة من معرفة حقيقة أحوالها وهل ذلك
 الاعين الاثبات لهم أنها انما هى بالنسبة اليهم فى الحقيقة عبارة عن تقريرات
 انساب الشرف القديم مسطرة فى جفر آثار اسلافهم وكناية عن سندات
 احساب المجد العتيق محفوظة فى سفر عمارات اجدادهم فلذلك اردنا أن
 نتكلم بالخصوص فى ضمن هذا التذييل
 أولا على تاريخ مصر للمؤرخ ما يتون المصرى
 ثانيا على الآثار والعمارات المصرية القديمة وذلك فى الفصلين الاتيين
 فنقول

(الفصل الاول)

فما يتعلق بتاريخ مصر للقسيس ما يتون المؤرخ المصرى

قد أسرنافيمما كتبناه من خلاصة تاريخ مصر الى ان القسيس ما يتون
 المصرى ألف تاريخ مصر باللغة اليونانية بأمر الملك بطليموس فيلادلفوس
 أحد ملوك البطالسة أخذه من الكتابات الرسمية والآثار القديمة
 المحفوظة بالهيكل والمعابد المصرية وذكرنا ان هذا الكتاب قد أودت به
 أيدي الضياع ككثير من كتب السلف ولم يصل اليئامنه الا بعض عبارات
 نقلها التامنه بعض قدماء المؤرخين من اليونان والروم وجدول بيان ملوك
 مصر الذى كان هذا المؤرخ قد وضعه فى ذيل تاريخه وانبت به بعض المؤرخين
 السابقين

السابقين على الهجرة ببعض سنين قلائل في ضمن مؤلفاتهم
وقد علم مما أؤرخناه هناك ان جميع الملوك الذين تعاقبوا على سرير مملكة
مصر حسبما ذكر في هذا الجدول ينقسمون الى عدة طوائف من الملوك يقال
لها في عرف أرباب السير والتواريخ العائلات الملوكية وقد أثبت القسيس
ما يتنون في ضمن الجدول المذكور أسماء الملوك تفصيلا مع بيان مدة حكم
كل منهم ومدة العائلة الملوكية بتمامها في أكثر العائلات الملوكية المصرية
وفي بعضها اقتصر على ايراد بعض فوائد موجزة فيما يتعلق بأصل العائلة
الملوكية وعدد ملوكها اجمالا وبيان مدة حكمها بجله واحدة ولما كان أمر
ايراد هذا الجدول بتمامه على الحالة التي هو عليها يطول اقتصرنا على أن
نثبت هنا منه الأهم وهو هذا حسب المبين بعد

جدول بيان العائلات المملوكية المصرية حسبها وروده القيس ما يتنون في تاريخ مصر الذي ألفه

ترتيب العائلات المملوكية	كرى المملوك في مدة كرى عائلته حسب التسمية القديمة	موضع كرى المملوك في مدة كرى عائلته حسب المعروف الآن	موقع كرى من كرى المملوك في مدة كرى عائلته حسب المعروف الآن	مدة إقامة كل عائلة على سرير الملك	تاريخ الجلوس على سرير الملك قبل الهجرة	تاريخ الجلوس على سرير الملك قبل الميلاد
الاولى	تيفيس	خرابات المدفونة	اقليم جرجا	٢٥٣ سنة	٥٦٢٦	٥٠٠٤
الثانية	تيفيس	شرحه	شرحه	٣٠٢	٥٣٧٣	٤٧٥١
الثالثة	منفيس	ميت رهينه	اقليم الجيزة	٢١٤	٥٠٧١	٤٤٤٩
الرابعة	منفيس	شرحه	شرحه	٢٨٤	٤٨٥٧	٤٢٣٥
الخامسة	منفيس	شرحه	شرحه	٢٤٨	٤٥٧٣	٣٩٦١
السادسة	ايليقين	جزيرة اسوان	اقليم اسنا	٢٠٣	٤٣٢٥	٣٧٠٣
السابعة	منفيس	ميت رهينه	اقليم الجيزة	٧٠	٤١٢٢	٣٥٠٠
الثامنة	منفيس	شرحه	شرحه	٢٤٢	٤١٢٢	٣٥٠٠
التاسعة	هرقلبوليس	اهناس المدينة	اقليم بنى سويف	١٠٩	٣٩٨٠	٣٣٥٨
العاشرة	هرقلبوليس	شرحه	شرحه	١٨٥	٣٨٧١	٣٢٤٩
الحادية عشرة	طيبة	مدينة آبو	اقليم قنا			
الثانية عشرة	طيبة	شرحه	شرحه	٢١٣	٣٦٨٦	٣٠٦٤
الثالثة عشرة	طيبة	شرحه	شرحه	٤٥٣	٣١٧٣	٢٨٥١
الرابعة عشرة	اكسويس	سغا	اقليم المنوفية	١٨٤	٣٠٢٠	٢٣٩٨
الخامسة عشرة	ملولرعاة	سان	اقليم الشرقية			
السادسة عشرة	شرح ما قبله	شرح ما قبله	شرحه	٥١١	٢٨٣٥	٢٢١٤
السابعة عشرة	شرح ما قبله	شرحه	شرحه			
الثامنة عشرة	طيبة	مدينة آبو	اقليم قنا	٢٤١	٢٣٢٥	١٧٠٣

بقية بيان العائلات الملكية المصرية حسبما أورده القسيس مايتون في تاريخ مصر الذي ألفه

زنب العائلات الملكية	كرسي المملكة في مدته عائلة حسب النسب القديم	موضع كرسى المملكة في مدته كل عائلة حسب المعروف الآن	موقع كل كرسى من كرسى المملكة في مدته كل عائلة من الأقاليم المصرية حسب المعروف الآن	مدة قامة كل عائلة على سرير الملك	تواريخ الجلوس على سرير المملكة قبل الهجرة	تواريخ الجلوس على سرير المملكة قبل الميلاد
التسعة عشرة	شرح ما قبله	شرح ما قبله	شرح ما قبله	١٧٤	٢٠٨٤	١٤٦٢
العشرون	شرح ما قبله	شرح ما قبله	شرح ما قبله	١٧٨	١٩١٠	١٢٨٨
الحادية والعشرون	تانيس	سان	اقليم الشرقية	١٣٠	١٧٣٢	١١١٠
الثانية والعشرون	يوباستيس	تل بسطه	شرحه	١٧٠	١٦٠٢	٩٨٠
الثالثة والعشرون	تانيس	سان	شرحه	٨٩	١٤٣٢	٨١٠
الرابعة والعشرون	سييس	صا الحجر	اقليم الغربية	٦	١٣٤٣	٧٢١
الخامسة والعشرون	اتيويه			٥٠	١٣٣٧	٧١٥
السادسة والعشرون	سينيس	صا الحجر	اقليم الغربية	١٣٨	١٢٨٧	٦٦٥
السابعة والعشرون	دولة الفرس			١٢١	١١٤٩	٥٢٧
الثامنة والعشرون	سينيس	صا الحجر	اقليم الغربية	٧	١٠٢٨	٤٠٦
التاسعة والعشرون	منديس	اشمون الرومان	اقليم الدقهلية	٢١	١٠٢١	٣٩٩
الثلاثون	سبمانيثيس	سمنود	اقليم الغربية	٣٨	١٠٠٠	٣٧٨
الحادية والثلاثون	دولة الفرس			٨	٩٦٢	٣٤٠

(آخر جدول الملوك حسبما أورده القسيس مايتون)

الثانية والثلاثون الدولة المقدونية	٢٧	٩٥٤	٣٣٢
الثالثة والثلاثون الدولة اليونانية	٢٧٥	٩٢٧	٣٠٥
الرابعة والثلاثون الدولة الرومانية	٤١١	٦٥٢	٣٠
تاريخ مصر الملك طيودوسيس		٢٤١	٣٨١

فان جمعت الاعداد المرقومة بخانات تواريخ اقامات العائلات الملوكية على سرير المملكة المصرية من هذا الجدول حسبما اوردها ما يتون تحصل لك من مجموعها عدد من السنين يبلغ جدًّا كل من نظريه استغربه من حيث ينبت عليه ان اولية الجمعية التأسيسية المصرية تصعد في الازلية الى اعصار هي بالنسبة لسائر من عداها من الامم معدودة في الازمان الخرافية وبالنسبة لمصر هي تاريخية حقيقية

ولما تحير المتأخرون لهذا الامر ولم يجدوا وجهها للطعن في صحة ما ورد عن القسيس ما يتون وقوة سنده أقوله بعضهم بأن الديار المصرية كانت منقسمة الى عدة ممالك يملكها جماعات متعاصرون من ملوك الطوائف في كثير من المدد المذكورة وان القسيس ما يتون وهم فعّد لنا كثير من العائلات الملوكية على انها متتالية بعضهم اعقب بعض والحال انها كانت متعاصرة فزعم أصحاب هذا المذهب مثل ان العائلة الخامسة كانت حاكمة بجزيرة ايلفنتين في عين المدة التي كانت العائلة السادسة مستولية فيها على سرير الملك بمدينة منفيس ولهذا المذهب من المزية ما لا يخفى فانك اذا قاربت الاعداد ببعض البعض وغيّرت منها البعض تحصل لك منها ترتيب بديع بل جار على سنن العلم أيضا يؤدّي الى اختصار مجموع مدّة اقامة العائلات الملوكية على سرير المملكة الى حيث شئت وبدلا عن مبلغ ٥٦٢٦ سنة قبل الهجرة الذي بلغه تاريخ تأسيس الملك بالديار المصرية حسب ترتيب القسيس ما يتون قد ينتج لك لتاريخ هذه الحادثة فقط مبلغ ٤٢٤٥ سنة كما قال به المؤرخ بونسان وجماعة آخرون فان قلت أى القولين هو الاصح قلنا اننا كلما نظرنا في هذه المسئلة اتضح لنا انه يصعب الجواب عنها فان مادة ترجيع

الحوادث الى ازمائها في السيرة المصرية سقيمة جداً وامنع مائع من ضبط
 مادة المدد فيها هو أن المصريين أنفسهم لم يكن لهم عناية بفن تاريخ الوقائع
 على حسب ترتيب الازمان وكان استعمال التاريخ الحقيقي على اسلوب
 المتأخرين غير معلوم لهم ولغاية وقتنا هذا لم تظهر بدليل يدل على انهم كانوا
 يؤرخون وقائع كل عصر بغير أعوام حكم الملك الحاكم فيه وكانت تلك
 السنون نفسها غير ثابتة المبدأ حيث كانت تارة تبدئ من أول سنة وفاة
 الملك السالف وتارة من يوم الاحتفال باجراء الرسوم لتولية الملك الخالف
 ومهما ظهرت به طريقة التاريخ على هذا الوجه من درجة الضبط فان
 أهل العلم المتأخرين لا يجدى اجتهادهم شيئاً للحصول على ما لم يتيسر
 للمصريين أنفسهم واذا كان الحال من الشك كما علمت فالذي نراه هو أن
 أقرب ما يقتربنا للصواب هو اتباع ما مشى عليه القسيس ما يتون في جدوله
 من غير تبديل ولا تغيير ولا توهم من ذلك اننا نرى ان المملكة المصرية كانت
 مملكة واحدة متعاقبة عائلة بعد عائلة من منذ عهد الملك مينيس لغاية عصر
 ملوك الروم ولعلنا نظفريه بعض استكشافات لم تكن على البال ثبت لنا ان
 مدة هذه الدولة المتسعة كانت متوزعة بين دول طوائف خارجة عن عمود
 عائلات الدول الاصلية أكثر مما يتراءى لاهل هذا المذهب والنظار ان
 ترتيب القسيس ما يتون حصلت تصفيته من قبل ان يصل اليها واذا كان
 مشتقاً على بعض دول طوائف خارجة عن عمود العائلات الملوكية الاصلية
 ولا بد فأنما يجب أن يكون ذلك اما قبل أو بعد عهد العائلة الملوكية
 الحادية والعشرين وذلك انما هو العائلة الملوكية المترتبة من مشايخ
 الديانة المصريين الذين كانوا قد استولوا على سرير الملك حينما كانت العائلة

الحادية والعشرون المذكورة جالسة على سرير الملك أيضا بمدينة تائيس
وكذلك قبل أو بعد العائلة الملوكية الثالثة والعشرين وهم المملوك
المعاصرون لتلك العائلة من ملوك الطوائف المستقلين الذين كانوا موجودين
في ذلك العصر سبعة أو ثمانية على اختلاف ما حكى في ذلك ويقتضى أن
تلحق عائلاتهم متوالية بسلسلة العائلات الملوكية التي أوردها القسيس
ما يتون في جدوله اذ لم يكن هو قد اسقطها وأيضا يقتضى ان تعد طائفة
المملوك الاثنى عشر عائلة مملوكية لأقل وتكون مرتبة فيما بين العائلتين
الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين وكذلك مملوك مدينة طيبة
المعاصرون للمملوك الرعاة تكون مرتبة بعد السابعة عشرة وحينئذ فقد
ثبت أن مصر وجد فيها في قديم الزمان عدة عائلات مملوكية حكمت عليها
مرة واحدة في زمن واحد اثبت منها القسيس ما يتون في سلسلة المملوك
بجدوله العائلات التي كان يرى انهم أهل الدولة الاصليون والمملوك
الحقيقيون واسقط الباقي والافلا كان يقتصر على احدى وثلاثين عائلة
مملوكية قبل الاسكندر بل ربما بلغت لغاية الستين وعلى فرض ان القسيس
ما يتون لم يباشر تصفيتهم على هذا الوجه فكيف يتصور السكوت عن ذلك
من المختصرين لتاريخه الذين أتوا من بعده وكانت وظيفةهم الاختصار
ومصلحتهم تقتضى الاقتصار ويذهب أصل كتابه يستشهدون به ويهتدون
منه لتمييز ما يستصوب الاعتماد عليه مما يجب عدم الالتفات اليه
واذا كان الامر كما ذكرنا فجميع الأدلة تناقض مذهب القول بوجود
عائلات مملوكية خارجة عن عمود العائلات التي أوردها القسيس ما يتون
بجدوله ونحن لانقول به ولا نعتقد عقيدتنا عليه الا اذا نظرنا من الآثار
المصرية

المصرية والابنية الاثرية على مايدلّ ولو مرة واحدة على أنّ عائلتين
 من العائلات الواردة بمجدول مايتنون بوجه انها تسلسلت بعضها عقب
 بعض على سري المملكة المصرية كانتا مجتمعتين وفي مدة واحدة متعاصرتين
 بل نرى أنّ ذلك من اختراع بعض المخترعين وابتداع بعض العلماء الخاذقين
 حتى تنقض الادلة المستنبطة من ذات الآثار والعمارات الدالة على أنّ
 ماأجمع جمهور المؤرخين على انه كان خارجا عن عمود العائلات الاصلية
 من العائلات الملوكية المصرية لم يكن في الواقع كذلك ونذكر لذلك مثالين
 الاول قال أكثر أهل المذاهب التاريخية بأن العائلة الملوكية الخامسة
 كانت تحكم بجزيرة ايلفتين بوقت أن كانت العائلة السادسة جالسة
 على سري الملك بمدينة منفيس واذا صح ذلك لزم بالضرورة أن يكون لكل
 عائلة ملوكية من الاثنتين دائرة أراض مخصوصة بها واقتضى ذلك عدم
 وجود آثار وعمارات مما يعزى لاحدهما على الارض المملوكة للآخرى
 وبالعكس والحال انه بما أبحرنا من البحث والتفحص بواسطة الحفر
 الجارى عن يدنا في المدة الاخيرة وجدنا من آثار العائلة الملوكية الخامسة
 (وهي المستقرة بجزيرة ايلفتين) في ناحية سقارة كما وجدنا من ذلك
 في جزيرة ايلفتين نفسها وعثرنا من آثار العائلة السادسة (وهي ملوك
 مدينة منفيس) في ناحية سقارة وجزيرة ايلفتين معا الثاني قد عول
 أكثر أهل المذاهب المذكورين على أنّ العائلة الملوكية الرابعة عشرة
 كان أصلها من مدينة اكسويس (ناحية سخا باقليم المنوفية) وانها
 كانت معاصرة للثلاثة عشرة وان أصلها من مدينة طيبة (باقليم قنا)
 مع أنّ الآثار مفعضة بضد ذلك ألا ترى في التمايل الهائلة التي ظفرنا بها

للملوك العائلة الثالثة عشرة المذكورة في مدينة سان بأقليم الشرقية على
القرب من ناحية سخا ببعض آلاف من الامتار فقط برهانا على أن ملوك
دولة طيبة الذين هم أرباب تلك التماثيل وأصحاب هذه الآثار المذكورة
كان لهم الولاية أيضا على الاقاليم البحرية من مصر وبما أوصحنه لك هنا
تعلم أن طريقة القول بتعدد العائلات الملوكية المصرية في مدة واحدة
منقوضة بكثير من الأدلة ومع ذلك فلا نقول بأن جدول القسيس مانيتون
في أعلى درجة من العلم بل ربما كان مشتملا على كثير من الاعداد
التفصيلية المقتضى لها المحو والاثبات واصلاح ما لا بد يوجد به من
الخطا في بعض الجزئيات وانما نقول بأن عدد الاحدى والثلاثين الوارد
بجدول القسيس مانيتون على أنه هو مبلغ عدد العائلات الملوكية
المصرية هو في الواقع عدد سلاسل الملوك التي تسجلت في سجلات التواريخ
المصرية الرسمية على وجه أنهم هم الملوك الاصليون بمصر وأرباب الدول
الحقيقيون المتعاقبون على سرير المملكة الفرعونية قبل الاسكندر بدون
تعلية دول طوائف أخرى في خلالها خارجة عن عمود الدول الاصلية

(الفصل الثاني)

فيما يتعلق بالآثار والعمارات المصرية القديمة

اعلم ان تاريخ مصر هو أقوى تواريخ سائر البلدان استنادا وأوثقها
اعتمادا لابتناء تأليفه على شهادة عدد وافر من الأدلة القوية والبراهين
التي هي حقيقة أصلية أكثر مما يتيسر لغيرها من الاقطار حيث مبنى
تاريخها

تاريخها هو مجرد الاخبار بخلاف الديار المصرية فان لها اثارا كثيرة
وعمارات متعددة لا فيها فقط بل في النوبة وبلاد السودان حتى في بيروت
من بر الشام وينضم لذلك ما اعتنى باقتنائه من منذ خمسين سنة أهل الاوربا
من التحف القديمة الوافرة والطرف العتيقة المتكاثرة وعضوا بالنواجذ
على حفظه بالانتيقه خانات وخزائن التحف والمستغربات الموجودة
باغلب المدن الكبيرة وأكثر البنادر الشهيرة ولا سيما خزانه الآثار
القديمة المصرية (الانتيقه خانا المصرية) الكائنة بيولاك التي تقلد منها
جيد العلوم من مكارم حضرة افندينا اسمعيل باشا خديو مصر بأفضل
القلائد مع ما احتوت عليه أيضا مما هو لكتبة التاريخ من أنفس المواد
وأجل الفوائد

وحيث كان الحال كما ذكر أردنا أن نودع هذا الفصل ما يكون به
تعريف حقيقة حال ما اشتهر من هذه الآثار وما روت به بالنسبة لتاريخ
مصر هذه العمارات من الاخبار ونذكر أولا بعض توضيحات بخصوص
الآثار والعمارات المصرية القديمة المتعلقة بعموم تاريخ مصر ثم نقتفي
من ذلك أثر ما يخص بعض العائلات الملوكية المصرية بالخصوص فيدلنا
عليها ويثبت لنا حقيقة وجودها

فأما الآثار والعمارات الاصلية المتعلقة بعموم تاريخ الديار المصرية
فهى هذه

(أولا) صحيفة من ورق البردى (وهو النبات الذى كان يصطنع منه
ورق الكتابة عند قدماء المصريين كالكاغذ الآن) محفوظة بخزانة التحف
والمستغربات الكائنة بمدينة تورينو بملكية الايطاليين كان قد باعها اليها

فصل في دولة الفرنسيين الاكبر عصر المدعو بالسيد دروي وقد
استولت يد الضياع على قطعة من أسفلها فلو كانت باقية على حالها
لكانت هذه الصحيفة بالنسبة لفن معرفة أحوال مصر أنفس شئ يؤثر
وأفضل أثر يدخر لما أنتمو على قائمة بيان أسماء جميع الملوك وولادة
الامور الذين جلسوا على سرير الملك بالديار المصرية من منذ الاعصار
الخالية جدا سواء كانوا من صورة وجودهم من قبيل الخرافات الاولية
أو كانوا في المدد التاريخية الى عهد من الازمان المتأخرة لم تقف عليه لعدم
الظفر بأخر الصحيفة المذكورة وتاريخ تحريرها من عهد الملك رمسيس
الثاني المعروف بسيزوستريس أعنى في أجمع الاعصار من تاريخ الديار
المصرية فلذلك كانت من المواد المستوفية لشروط الرهبة واحدى
القيودات الجامعة لاسباب القوة الاعتيادية وهي تشتمل على ذكر اسم
كل ملك وأمامه بيان مدة حكمه وفي أسفل كل عائلة ملكية اثبات
مجموع المنبة التي أقامتها تلك العائلة على سرير الملك فلذلك كانت جليسة
الفائدة يستعان بها على تحقيق مسائل مهمة من تاريخ الديار المصرية
ولكن لاهمال الفلاحين المصريين الذين استكشفوها وكان أهمل منهم
الاوروبايون الذين أرسلوها لبلاذ الاوربا حيث أورثوها غاية التلف
ومزقوها بعدم الاحتراس في تناولها من يد ليد الى أجزاء دقيقة جدا تبلغ
مائة وستة وأربعين قطعة بحيث أن هذه الصحيفة العتيقة المعروفة
في عرف أرباب المعرفة بأحوال مصر بصحيفة البردى السلطانية الكائنة
بمدينة تورينو التي لو بقيت على حالها لكانت بالنسبة لاهل العلم كنزا
لا يفقد قد صارت الى حال سقيم جدا لا يمكن معها إعادة بنائها في الاكثر منها
لصورتها

لصورتها الاولى وأصبحت لا ينتفع بها ولا يعتمد عليها ومن ثم نذر الاستناد إليها في الكتب المؤلفة في فن معرفة أحوال مصر

(ثانيا) أثرت في آخر نقله من هيكل الكرنك رجل فرنساوى يقال له بريس وأهداه الى خزانة الكتب السلطانية بمدينة باريس كرسى دولة الفرنسيين وهو عبارة عن صورة خلوة صغيرة منقوش على جوانب حيطانها صورة الملك توتيس الثالث يتقرب بالقربان لصور واحد وستين ملكا من أسلافه وتسمى بقاعة الحدود ولم يكن الملوك المصورون في ضمن هذا الاثر على عموما ترتيب الدول بالتسلسل المعهود من غير انقطاع بل انما هم شذمة قليلة يظهر أنه انتخبهم الملك توتيس الثالث من أختيار أجداده ليسدى لهم ما يجب عليه من الاحترام فان قلت ماذا كان الباعث على انتخاب هؤلاء دون غيرهم من الملوك السالفين قلنا انه بالنظر من أول وهلة يظهر للرأى أن التصاوير المنقوشة بقاعة الحدود المذكورة انما هي مختصر سجل قيودات الملوك المصريين الذين اختارهم المصور لاسباب غير معلومة لنا فانه تارة أثبت ملوك عائلة بتمامها وتارة أسقط من هذا مستطيلة ولم يرتبهم على حسب مراتب وجودهم في الازمان ولعله انما نظر في ترتيب وضعهم لجوذا ملحظ التحلية التصويرية واتقان الزخرفة الرسمية فقط فلم يلتفت لترتيب الازمان ومن موجبات الحسرة أيضا على هذا الاثر النفيس أن اعتراه كذلك عائلة التلف ففقد منه اثنا عشر اسما من أسماء الملوك وجد فيه مواضعها ولم يوجد فيها أسماء وبذلك نزلت درجة التصاوير المستودعة بقاعة الحدود هذه عما كانت جديرة به من الاعتبار لو بقيت على حالها الاول ومع ذلك فقد اهتم بنا بها لتحقيق

مادة ملوك العائلة الثالثة عشرة وا تفقد نامنها في ذلك المقام فائدة لم تحصل
عليها من غيرها

(ثالثا) الاثر المعروف في عرف أهل المعرفة بأحوال الديار المصرية
بمادعناه صحيفة أيدوس وهو عبارة أيضا عن صورة رسم وجدي بعض
الحيطان بمدينة أيدوس كما يفهم من الاسم الذي هو معروف به نقلها
منها قنصلوس دولة الفرنسيين الا كبر عصر المسمى بالسيد ميمو وهي
موجود الآن بجزالة التحف والمستغربات الانكليزية بمدينة لوندرو
كرسي دولة الانكليزية تشتمل على تصوير هيئة الملك رمسيس الثاني
يتقرب بالقربات لجماعة من أسلافه كما في قاعة الجدود السابقة الذكر
وهذا الاثر الثالث وان كان أشهر سائر الآثار المعهودة من الآثار المصرية
القديمة لكنه أقلها استحفا للشهرة التي هو عليها وبيان ذلك أن الخانات
المعدّة فيه لوضع صور الملك كانت في الاصل خمسين خانة غير الخانة المعدّة
لوضع صورة الملك المنشي لهذه الصحيفة التي هي مكررة فيها ثمانية وعشرين
مرة فمبق فيها الاثلاثون خانة فقط اعترى بعضها التلف وكذا ذكرنا
بخصوص قاعة الجدود المذكورة قبلا تشتمل صحيفة أيدوس هذه على
صور شريفة من أسلاف الملك الذي أنشأها اختارهم ليتقرب بالقربات
اليهم من بين جميع الملوك السابقين لاسباب لم نقف عليها كذلك وهي
ناقصة من أعلاها وهذا داع آخر لعدم الاعتماد عليها عند أهل العلم فان
الوارد فيها من بعد العائلة الملوكية الثامنة عشرة هو العائلة الثانية
عشرة من غير فاصل فيا ليت شعري بأي وجه توجه الخانات الاربع عشرة
المجهولة الموجودة بهذه الصحيفة فيما وراء العائلة الثانية عشرة وهل كانت

معدّة لتبييت صور ملوك أقدم العائلات الملوكية المصرية القديمة
أو يسدّدها مدّة الفراغ والفترة من العمارات والآثار المصرية التي
وجدت فيها بين العائلة السادسة والعائلة الحادية عشرة (التي أشرنا إليها
في خلاصة تاريخ مصر فيما تقدّم) وإذا كان الحال على ما علمت فقد اتضح
أنّ صحيفة أيّدوس هذه لم تكن من السندات القوية والنجح المستقيمة
التي ينبغي عليها أقوى أساس في العلم كصحيفة البردى السلطانية المحفوظة
بمدينة تورينو لو كانت تامة نعم في أوّل منشأ فنّ معرفة أحوال مصر
استند إليها العالم الفاضل شامبوليون الفرنسي وأقول عليها في مادّة
ترتيب ملوك العائلة الثامنة عشرة وبنى عليها بعد ذلك المؤلف لبيوس
تتزيل كل أحد في منزلته الزمانية من طائفة الملوك المسمين أموتها
وأوزور تازان ومن يليهم وقابلهم بما أورده القسيس مانيتون في تاريخ
مصر من ملوك العائلة الثانية عشرة ولكن كان ذلك غاية ما يستتبط
منها وليس بما مولى فيها على حسب ظننا عظيم فائدة أخرى

(رابعاً) أنفس أثر وجد وأعلى سندبه في مواد فنّ معرفة أحوال مصر
استرشد هو من غير شبهة ولا معارضة ما ظفرنا به في أثناء عملية البحث
والتفحص عن الآثار والعمارات القديمة بناحية سقارة وحفظ
بالا تنيقة خانه المصرية ببولاق وهو عبارة عن صحيفة وجدت منقوشة في قبر
بعض أمماء الديانة المصرية القديمة يقال له توناري من أهل عصر الملك
رمسيس الثاني فليست هذه الصحيفة ملوكية الاصل كما وصفناه قبلها
وانما هي من متعلقات العقائد الدينية المصرية القديمة وذلك انه كان مما
يعتقده قدماء المصريين في أصول ديانتهم أنّ من ضمن الثواب والخيرات

الوافرة المعدة في دار الآخرة لمن أحسن السيرة في مدة حياته من مشايخ
الديانة أن يؤذن له في مجالسة طائفة الاخيار من الملوك فترى في الصحيفة
المذكورة صورة القسيس وتواري هذا على هيئة الداخل في مجلس الملوك
العالى مع الادب وهي صور ثمان وخمسين ملكا هم عين الصور التي وجدت
بالصحنات السابقة لا ندري ما الموجب لانتخابهم كما ذكرنا في شأن الصحفيين
المذكورين قبلا وياعل ترى ما الموجب لاثار صور هؤلاء الملوك دون غيرهم
أما ما نراه في هذا الخصوص فهو أنه ما دام لم يوقف لهذه المسئلة على وجه
تأويل صحيح فإن صحيفة سقارة هذه أيضا لا تقتضى أن ينسب اليها درجة
السندية القوية الا بالنسبة لغيرها مما هو من قبيلها فقط ومع ذلك فيجب
علينا أن نصرح هنا بأن صحيفة سقارة المحفوظة بالاتيقة خانه المصرية
يؤلاق لها على ما عداها من ايا لا تنكر من وجوه

(أولا) من حيث ان أولها معلوم وان نسبته أول دليل نأخذ منه ونبنى
عليه أول تأسيس ترتيب التواريخ المصرية

(ثانيا) من حيث انه يوجد بها فيما بين هذا الدليل الاول الى آخر سلسلة
الملوك المصريين المصورين بها أدلة أخرى موضوعة على البعد بعضها عن
بعض في خامات مختلفة فيها توصل بها الى الرسيان على مجموع الخط التاريخي
الكلى الى غاية من الضبط لم توجد في سائر الآثار الاخرى التي من هذا
القبيل فمن ذلك انه يوجد بصلب هذه الصحيفة فيما وراء العائلة الشامنة
عشرة والعائلة الثانية عشرة والعائلة الحادية عشرة ست عائلات قديمة
عثرنا عليها مستوفاة كما هي مذكورة بمجدول ما يتون ولم يكن ذلك من
المأمول ومن ذلك يتبين أن صحيفة سقارة هذه لانظير لها في سائر الآثار
التي

التي من قبيلها وسعود الكلام عليها قريبا الثاني

هذه هي أشهر الآثار والعمارات المصرية القديمة التي صار العثور عليها مما يستفيد منه تاريخ الديار المصرية فائدة عمومية وأما ما يتعلق من ذلك بخصوص كل عائلة ملوكية فسنسردها واحدة بعد واحدة على ترتيب القسيس ما يتون مع بيان ما يتعلق بخصوصها من الآثار والعمارات الأصلية التي حصل العثور عليها

وإنما قبل التعرض لذلك نقول إن فن معرفة أحوال مصر هو فن جديد قريب العهد جدّا من الحدوث بحيث لا يتيسر تأليف تاريخ الديار المصرية كتواريخ غيرها من أغلب البلدان أعني أنه لا يمكن السير فيه من غير التفات كالمسافر في طريق جادة مطروقة من قبل مدة طويلة بل لا يسع كاتب تاريخ مصر إلا أن يتلف حواليه على ممر اللحظات ويعين النظر فيما يعرض اليه على عدد الاوقات والخطوات ويتناول ما يجده على طريقه من العلامات والاشارات وينظر فيها بغاية التدقيق ونهاية التحقيق ويجمع ما ظفر به من المواد المنتزقة ويلمّ شمل أجزائها المتفرقة كما يفعل الصانع الحاذق في مادة متاع متفرق الاجزاء من مدة مديدة أن يبطح مذاقته اصلاح شأنه واعادته للصورة الجديدة وإذا كان الامر كما تقرّر فلا غرابة في أن تبدأ الفوائد التي سنأتي بها في هذا المقام قد نعدل عن الغرض المقصود وتعرض لذكر أشياء دقيقة تظهر في مقام آخر من سفاسف الامور ولا ينبغي التعجب منا إذا أطلعنا القول على القارئ في بعض المواضع وجلنا معه في بعض الاحيان بمسردان البيان فاطلعناه بقصد تعريفيه بحقيقة ما بيننا عليه أساسنا من البرهان على تفاصيل هي في الواقع ونفس الامر بالنظر لتاريخ

مصر من أجل المواقع ولنشرع في ذلك فنقول

(ما يتعلق بالعائلات الثلاث الاولى)

كان مرشدنا الاكبر في احياء تاريخ هذه العائلات الثلاث الاولى هو القسيس مانيتون وهو لا يخلو عن الشبهة لداعي تباعد المدة التي نساير فيها عنا تباعد يخرج عن حد العقل كما ذكرناه في محله ولكن أسعفته المقادير المسعدة بصحيفة سقارة حيث جاءت فتوت اعتماديته ولما كانت هذه الصحيفة ليست مشتملة الا على نخبة من الملوك كان بالضرورة لا يوجد فيها سائر أسماء الملوك الواردين بجدول مانيتون والمذكور فيها فقط ملكان من ملوك العائلة الملوكية الاولى وستة من الثانية وثمانية من الثالثة وفي هذا القدر اكتفى من الكفاية للاستدلال على ان القسيس مانيتون هو الراوية الثقة للتواريخ المصرية القديمة وبلاستناد عليه يسوغ لنا أن نجزم من الآن فصاعدا بأن مدة هذه العائلات الثلاث المذكورة كانت في الحقيقة من ضمن التواريخ المصرية المعتمدة وتيقن بانه لم يكن بعضهم معاصرا لبعض مطلقا وما وصل الينامن الآثار والعمارات المنتسبة لملوك هذه العائلات الثلاث الاولى وان كانت عتيقة جدا وقد بلغت الينامن خلال الاعصار العديدة والمدد المدينة فهي كثيرة واقدمها كما قيل هو الهرم المدرج الموجود بجهة سقارة ويقال انه كان من اعمال الملك الرابع من العائلة الملوكية الاولى ويليه قبر الملكة توبهوتيب الذي لم يزل في موضعه وقد عثرنا عليه في اثناء عملية البحث والتفحص الجارية الآن بنقطة حضرة خديو مصر ثم التماثيل الثلاثة المعزية للعائلة المصرية المسماة سيبا وكانت

وكانت من أعيان أرباب الوظائف العمومية في ذلك العصر واستكشفت
من منذ أربعين سنة بجوار الأهرام فنقلت الى ديار فرانسا ووضعت بقصر
سلاطينهم المعروف بقصر لوره بمدينة باريس ثم قبر وجدفيه شمال بجوار
الأهرام كلاهما الرجل من قدماء المصريين المعاصرين للملك السابق على
آخر ملك من ملوك العائلة الثالثة يسمى ذلك الرجل امدان وقد نقله
لبسيوس المتقدم ذكره الى مدينة برلين كرسى مملكة البروسيا من بلاد الاوربا
واذا كانت التلال الجارية في وسطها عملية الحفر الآن عن يدنا بجهة
أبيدوس هي في الواقع كما نظن آثار مدينة تينيس القديمة التي كانت كرسى
الملوك في عهد ملوك العائلتين الاولى والثانية فالمأمول اننا لا بد وأن نجد
الآن أو في المستقبل آثارا لهذه العائلات غير ما ذكر

(ما يتعلق بالعائلتين المملوكيتين الرابعة والخامسة)

الذى كان أعظم دليل لنا أيضا في ترتيب ملوك هذه المدة هو القسيس مانيتون
مع صحيفته سقارة كذلك وفيها تنفق نص المؤرخ الاهلى المذكور مع
الصحيفة المحكي عنها اتفاقا قريبا جدا بحيث يرى بطريق البداهة ان
أصلهما واحد لا محالة ومن ثم يادرننا بتقيد هذه النتيجة التي هي أوثق
شهادة نطق بها لسان الآثار المصرية القديمة بما يعضد صحة روايات المؤرخ
مانيتون وما أورده بجداوله مما يتعلق بملوك مدة الدولة القديمة وأواخر
الجاهلية المصرية الاولى وربما كانت آثار هذه المدة هي أشهر جميع
الآثار والعمارات الموجودة بالديار المصرية وأكثرها وقد ذكرنا منها غير
مرة مادة الأهرام التي أمرها لا يخفى على أحد فان من آثار العائلة المملوكية

الرابعة من صنف الاهرام اهرام الجيزة ومما هو من آثار ملوك العائلة الخامسة ما يوجد أيضا من غير ذلك بجهات أخرى خصوصاً ما يوجد بجهة بوسير ومن العلامات الظاهرة والأدلة القوية على ما كن يوجد في عصر هاتين العائلتين من درجة التمدن العالية المقابر الفاخرة التي لا زال السباحون يهرعون للتفرج عليها بجهة الاهرام وجهة سقارة وينضم لذلك ما استكشفناه في المدة الأخيرة بجوار التمثال الهائل المعروف بابي الهول الأكبر المجاور لاهرام الجيزة من الهيكل القديم المبني بجميعه من الرخام الأبيض وحجر الصوان وهو أثر فريد للغاية عصرنا هذا لم يوجد له نظير لما أنه هو النموذج الاوحد والتمثال المفرد الذي لم يصل الينا غيره من اعمال فن العمارة الاثرية المصرية العظيمة ويتم تعداد الآثار الكثيرة والعمارات الغزيرة المنسوبة للعائلتين الرابعة والخامسة بسرد ما يوجد لهما أيضاً من أعظم الآثار بالانتيقه خانه الخديوية ببولاق وهي ما يسرد أدناه

(أولاً) تمثال الملك كفرين الذي من اعمال الهرم الثاني وليست شهرة هذا التمثال فقط لما صار له من مدة القدم البليغة من حيث صار له من العمر أكثر من ستين قرناً بل لما اشتملت عليه صنعتته من حسن افراغ تفاصيله في قالب بديع جداً مع سعة مجسمه وجمال هيئته فانه نظر الهند المزايا أيضاً بندر العنور على مثله وهو يدل الدلالة الواضحة على ما كانت عليه درجة الفنون المصرية في تلك المدة من حيث لم يكن ذلك في حساب أحد ويرهن البرهنة القوية المفصحة على ان أرباب الفن المصريين كانوا من قبل مدة ستة آلاف سنة في مرتبة عالية من اتقان الصناعة لا يحتاجون معها لزيادة

(ثانيا) كتابة وجدت على قطعة من الحجر من بعة من عهد الملك خوفو صاحب الهرم الاول تتضمن أنواع هدايا اهداها هذا الملك لاحد الهياكل في عصره وهى عبارة عن أصنام مصنوعة من الحجر والذهب والنحاس وسن الفيل والخشب وهذه الكتابة العتيقة التى هى أيضا انموذج نفيس لما كان جاريا في ذلك العصر من صور العبادات الالهية وصيغ الديباجات الرسمية تدلنا بالنسبة لكيفية الكتابات واللغة المصرية القديمة على مثل ما دلنا عليه تمثال الملك كفرن بالنسبة لفن التصوير في الحجر ومنها تعلم الغاية التى كان قد وصل اليها المتمدن المصرى القديم في مبادئ مدته العائله الملوكية الرابعة واليهما ينسب ما عداها من آثار مدد الدولة القديمة أى مدته الجاهلية المصرية الاولى المتنوعة اذا اردنا ترتيبها

(ثالثا) لوحة من الحجر كبيرة صار العثور عليها باهرام الجيزة علمت لتخليد ذكر امرأة من أهل بيت الملك كانت قد توظفت بوظيفة قعيدة الدائرة الخاصة بدار الملك سفرا (وهو الوارد باسم سوفيس الثانى بجدول القسيس مانيتون والمعروف بالملك كفرن عند اليونان) بعد أن أقامت مدة في مرتبة أكبر خواص النساء بحريم سراية كل من الملك اسنفرو الثانى (وهو الوارد بجدول القسيس مانيتون باسم سورييس) والملك خوفو (وهو المسمى بالملك سوفيس الاول في جداول مانيتون) ومن اللوحة الحجرية المذكورة طبعا لما نص بصحيفة سقارة تتضح مرتبة كل من الملوك الثلاثة المذكورين في الوجود الزمانى بالنسبة لمن عداهم من الملوك

(رابعا) تمثال من الخشب ظفر نابه أيضا في اثناء عملتنا وما أظن الصناعة المصرية القديمة سمحت بأعلى منه شبيها بأصل الذات التى هو صورتها

حيث ترى الشخص المصوّرفيه كأنه على قيد الحياة خصوصاً شكل الرأس منه فإنه يصور لك الحقيقة الطبيعية على وجه عجيب جداً فترى فيه في الحقيقة على الحالة الأصلية نظير ما يشاهد الآن في بعض وجوه أهل القرى المصرية بالأقاليم البحرية من دقة الاعضاء واستدارة الشكل وهو يجذب النظر خصوصاً بما عليه من طبقة طلاء خفيفة مر كبة من برنجنج دقيق عليها طبقة أخرى من الخافق أكلل بها المصوّر بديع صنعته من هذا التمثال البديع

(خامساً) عدة قوابيت جميلة مصطنعة من حجر الصوان الوردى والاسود بعض البعض ملوك العائلة المالوكية الرابعة وبعضها نفيس جداً الداعي ما عليه من النقوش المفروعة بجوانبه الاربعة من الخارج وهى من قبيل ما يوجد من النقوش النفيسة المفروعة برسم أوسع على وجهات أبواب العمارات الكبيرة التى هى من اعمال ذلك العصر وبالجملة فينبغى ان ننبه على ان اثار العائلتين الرابعة والخامسة كثيرة جداً بحيث يوجد منها فى الاتيقة حانة الخديوية ببولاق خمسون لوحاً من الألواح الحجرية المنشأة من قطعة حجر واحدة على ارتفاع مترين أو ثلاثة أمتار من الطول ومنها من التماثيل والاصنام الجميلة المتنوعة الاصناف

(ما يتعلق بالعائلة المالوكية السامية)

الوارد من ملوك هذه العائلة بصحيفة سقارة هو أربع مائة ملوك وفى ضمن جدول التأسيس ما يتون ستة مع كون الوارد بالصحيفة المذكورة من عهد الملك مينيس ستة وثلاثين اسماً و جدول ما يتون تسعة وأربعين ملكاً ومن ملوك

ملوك هذه العائلات الست من هو وارد بالاثرا المأثور عن توناري المتقدم
الذكر ومن ذلك يستتبع قول واحد لا يصادف شبهة ولا تردداً أنه لغاية
العائلة السادسة كانت سلسلة الدول المصرية القديمة على عمود التعاقب
ولم يكن منها ما هو خارج عنه ولهذه العائلة الآثار الكثيرة أيضاً بجزيرة
إيلفتين وجهة الكاب وقصر الصياد وناحية أيدوس والشيخ سعيد
وزاوية الميتين ومدينة منفيس ومدينة سان ووادي المغارة ومن ذلك
يستنبط أن هذه العائلة كان لها اليد على جميع الديار المصرية من الشلال
إلى البحر المتوسط الأبيض من غير شريك ومن جملة آثار هذه العائلة
المحفوظة بجزيرة بولاق ما يذكر بعد وهو

(أولاً) صحيفة مكتوبة تشتمل على خمسين سطرا وجدت بقبر من القبور
المستكشفة بناحية أيدوس يقص فيها قصة حياته بنفسه رجل يقال له
أونه من أرباب الوظائف الميرية في ذلك العصر بما يفيد أنه بعد أن خدم
وطنه وامتاز في أداء وظيفته بعدة أنواع من الامتيازات في عهد الملك
تيتي والملك پاي (وهو الملك أبابوس) استخدم أيضاً في عهد ملك ثالث
يقال له مريانرا نعم أن هذه الصحيفة تضعف ما أوردناه من رواية أن الملك
أبابوس أقام على سرير الملك مائة سنة إلا أنه يستفاد منها من وجه آخر
مزينة ترتيب الفراعنة الثلاث الواردين بها في مراتب وجوداتهم الزمانية
(ثانياً) صحيفة أخرى مكتوبة تستند إلى رجل من رجال الدولة بجهة
أيدوس تتضمن أنه كان موجوداً في عصر الملك پاي والملك مريانرا
وفرعون رابع يسمى نيفيركيرا وبمقابله كل من الصحفيين المذكورتين
من حيث التاريخ يستدل بهما على توالي أربعة ملوك من ملوك العائلة

السادسة وفيها أيضاً أحسن مثال بالنسبة لغير المتمرنين على المناظرات
الاثرية يتوصل به أهل العلم مع التاني لترتيب كل واحد في مرتبة الزمانية
من جميع الملوك العديدين المتركب منهم جملة دستور ملوك الدول المصرية
القديمة ولنختم ما يتعلق بمدة هذه العائلات الثلاث المذكورة ببيان ما يظهر
على آثارها وعماراتها من الأحوال القائمة بها المساعدة على حسن ترتيبها
وهو أنها أولاً يظهر عليها صفة عامة على أكثرها وهي هيئة الحزن
والحدادية وجميع مقابرها على شكل واحد عبارة عن حوش أو بنية
صغيرة مربعة الشكل على ظاهر الأرض يأوي إليها أقارب الميت في موسم
زيارة الموتي يليها حفرة نازلة في عمق الأرض في أسفلها عدة قاعات متى
استودعت فيها جثة الميت أغلقت عليها بحيث لا تفتح بعدها أبداً وهكذا
كانت كيفية رسمها على وجه العموم وكيفية تحلية هذه القبور هي
أيضاً على وتيرة واحدة تقرى بما يرى فيها من الصور أكثر من الكتابات وليس
فيها من صور الأصنام شيء مطلقاً وإنما أكثر تصاويرها من المناظر المتخذة
من أحوال الحياة البشرية العادية ولا سيما من هيئات الأعمال الزراعية
وما كان للمتوفى من المناقب واللقاب الدينية لا الدنيوية ويكثر بها
اتخاذ الصور المحاطة بالبراويز البيضاء الشكل المشتملة على أسماء
الملوك وألقابهم المرسومة على شكل القرطاس الملقوف (وهي التي عبرنا
عنها فيما تقدم عند الكلام على الصحائف المصرية القديمة بالخانات)
وبالجملة فإن القبور المذكورة فيها صناعة تصوير متمكنة الاصطناع
دقيقة الابتداء وبإمعان النظر فيها يوقف على بعض فروقات في صناعتها
توجب لترتيبها على ثلاث طبقات

الاولى ما هو على المنوال القديم كقبر امدان السالف الذكر فانه يظهر على ما فيه من النقوش والكتابات ما يشم منه رائحة الحدوث وقرب العهد من البداوة الاولى في الصناعة وترى الكتابات الموجودة فيه بالهيروجليفيه منتشرة الججم بارزة الجسم يكثر بها الاشكال الوحشية وتمايلها ضخمة الجثة مع قصر القامة فائقة الحد في الاجزاء غير متناسبة الاعضاء

وأما الطبقة الثانية فهي أعلى منها تمكينا وصور الكتابة الهيروجليفيه فيها أكثر تحسينا ومنظر حروف عبارات الاصل المسطرة بها أزيد اتلافا وأسهل للقراءة واستبدل ما كان يكثر في آثار عصر امدان السابق من تقطيع الحروف بما استجد في آثار عصر الطبقة الثانية من طريقة تركب الكلمات واقتصرت في هذا العصر الثاني الانساب العالية ولم تكن تتوجه فيه أدعية المناجاة وصيغ التوسلات الا لذات أحد المعبودات المصرية المسمى أفويس وأجل أنموذج وأكل مثال لآثار هذه الطبقة الثانية هو قبر رجل مصري يقال له تي استكشفناه من منذ بعض سنوات في أثناء عملية الحفر الجارى بعرقينا

الطبقة الثالثة معاصرة ملوك العائلة الملوكية السادسة وفيها اخذ يظهر في الآثار اسم أحد المعبودات المصرية المسمى اوزيريس وكان قبل ذلك يندر وجوده وابتدئ يعثر لبعض افراد الموتى على توصيفهم في بعض أحوال نادرة بنعت العدل واستطالت في هذا العصر عبارات الكتابات المسطرة على الآثار كما كانت عليه قبل ذلك وظهر فيه من عبارات المناجاة وصيغ الادعية والتوسلات ما هو أطرف من السابق واستجدت

في ضمن التصاوير بعض قصص وحكايات من مناقب الاموات وبعض
الاحوال التي كانوا عليها في حال الحياة واستجد بذلك في تلك التصاوير
منظر تنوع حادث وتفنن جديد بدل ما كانت تظهر عليه أولا من حالة
التشابه ولزوم الكيفية الواحدة وما يوجد في كثير من الجهات من التماثل
الجميل بما هي عليه من اعتدال القامة واستدارة الوجه والفم المتبسم
ودقة الانف وسعة المنصبين وقوة الساقين مما يوجد بجد بجملة من أجملها
بالانتيقه خانه المصرية ببولاق فهو محاصر التقاطه من مقابر هذا العصر
والذي قبله وكذلك بعد افن هاتين المتتين يوجد ما يرغب فيه أهل الرغبات
في اقتناء المواد القديمة من تلك الألواح الحجرية الكبيرة المتخذة من قطعة
حجر واحدة على هيئة وجهة باب التي يوجد منها مقدار وافر أيضا
بالانتيقه خانه المصرية المذكورة فان سألت الى أي زمن من بعد عصر
العائلة المالوكية السادسة امتد اتخاذ المقابر المصرية القديمة على هذا
الاسلوب أجبت بأنه لا جواب لنا عن ذلك وهانحن من مدة عامين نجتهد
غاية الاجتهاد في استمرا عملية البحث والتفحص بعقبة جهة سقارة مع
العشور على ما يزيدنا أملا في بعض الاحيان بقصد التخرى والتوصل
لحل مجتئين وهما

(أولا) هل يصح ان بعض القبور التي آنفا وصفناها ولما قبل العائلة
المالوكية السادسة نسبناها نجعلها متأخرة التاريخ عن مدة العائلة
السادسة المذكورة ونراها من تعلقات العائلات المالوكية التي جاءت
بعدها الى عهد العائلة الحادية عشرة بل هل نعتبرها من أعمال الثانية
عشرة حيث لم نعتبر لمتيها على قبور في مقبرة مدينة منفيس هذه اذ هذا

أمر آخر يستحق النظر فيه والاتفات أيضا إليه

(ثانيا) اذ لم يصح ما ذكره فادام ان العائلة الحادية عشرة ثبت لها وجود
آثار و عمارات من قبيل آخر على صنف المقابر بمدينة طيبة فهل يسوغ
لنا ان نقول بأن مقابر الدولة المصرية القديمة أعنى مدة الجاهلية الاولى
قد عرض عليها بعض حوادث تقبلية مجهولة الحال لنا فقطعت على حين
بغاة تسلسلها ومحت أثرها ولم يصل اليها خبرها حتى أوجبت لها استكمال
عليه بعدم من عدم وجود آثار للعائلات الملوكية المصرية من بعد العائلة
السادسة ويا هل ترى أى الامر من المذكورين أنقنا نعول عليه وأى
القولين نميل اليه الجواب اننا للغاية الآن لم يتيسر لنا دليل يرجح أحد
المذهبين على أخيه حتى نحكم حكما قطعيا فيه

ما يتعلق بالعائلات الملوكية السابعة والثامنة

والتاسعة والعاشر

قد علم مما أسلفناه ما عرفت به هذه المدة من عدم العثور لها على آثار
وعمارات تدل على حقيقة حالها ومع ذلك فلا غرابة اذا قلنا بأن جملة من
القبور التي وجد بها الخانات السلطانية المعنونة باسماء كل من الملك بيبي
والملك تتي وغيرهما من ملوك هذه المدة مع القابهم هي من اعمال
العائلتين الاوليين من هذه العائلات الملوكية المترجم لها سابقا حيث
انهم من العائلات الملوكية المنسوبة لمدينة منفيس وأما التاسعة
والعاشر فحيث ان القسيس ما يتون أدرجهما في سلسلة العائلات

الملوكية المصرية على انهما كان مقراً مملكتهم باعديته هرقليوبوليس فلم تقف
 لهما الغاية الا ان على انار نستدل بهما عليهما ولعل السبب في ذلك هو ان
 نواحي ميدون والشت واهناس المدينة وسائر المنطقة الارضية الكائنة
 في مدخل وادى الفيوم لم يحصل بها الغاية الا ان اعمال حفر على انه لا ينبغي
 ان يظن ان عدم وجود آثار وعمارات لهذا العصر هو على اطلاقه فانه
 ربما كان ما في الصف الاعلى من صحيفة أبيدوس المقدمة الذكر من
 الخانات السلطانية الاربع عشرة المفقودة منها كان واردة بها صور بعض
 ملوك هذه المدة

وكذلك وردت صاوير قاعة الحدود السالفة الذكر أيضاً ما يفيد ان جماعة
 من أهل بيت الملك كانوا قد أرادوا أن ينتهزوا فرصة الثمن والشقاق الذي
 كان واقعاً في ذلك العصر ودعوا لجلوس العائلة الملوكية الحادية عشرة
 على كرسي المملكة المصرية وهذا يقتضي انهم كانوا معاصرين لملوك العائلة
 الملوكية العاشرة ولعلنا نظفر ببعض آثار أخرى توضح لنا ما نظنه من
 ان بعض الملوك المسمين باسم سيبيكهوتيب هم من ملوك احدى العائلات
 الملوكية السابعة أو الثامنة أو التاسعة أو العاشرة فان ذلك لا بد منه
 وبالجملة فان مدة هؤلاء العائلات الملوكية الاربع لم تزل غير واضحة الحال
 ومحال للنظر فيها بواسطة ما سيجري الاستمرار فيه من اعمال الكشف
 والتفحص بطريق الحفر الجارى العمل فيه

(ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحادية عشرة)

لم يتعرض القسيس مانيتون في تاريخه لبيان اسماء ملوك هذه العائلة
 الملوكية

الملوكية من أصله وانما النظر في الآثار القديمة المصرية دل على وجود ستة من الملوك يتكون منهم عائلة ملوكية واحدة من غير شك ولا ترديد وقد بقوا مدة مديدة بدون أن يعرف لهم مرتبة زمانية في التواريخ المصرية ومن اللوح الحجري المحفوظ بخزانة التحف والمستغربات بمدينة ليدان ببلاد الفلند من ممالك الاوربا استرشد لترتيب هذه العائلة المذكورة في مرتبتها الزمانية من التواريخ المصرية وتوضيح ذلك انه قد اتفهم من ترجمة النصوص المسطرة بهذا الاثر المصري القديم ان رجلا مصرياً مات في عصر أحد ملوك العائلة الثانية عشرة وله جد أعلى كان موجودا في عصر أحد ملوك الطائفة الملوكية المحكي عنها قبل فقد صار ليس للشك في هذه المادة مجال ولا شبهة فيها أدنى احتمال وتحقق ان ملوك الطائفة المذكورة هم ملوك العائلة الحادية عشرة واعلم ان المحل المعروف بذراع أبو النجاش من مدينة طيبة هو الجهة التي يجب أن يجري فيها اعمال الحفر بقصد الكشف والتفحص عن توضيح حال ملوك العائلة الملوكية الحادية عشرة هذه متى لزم الحال لذلك فان الفلاحين من أهل مصر عثروا فيه غير مرة من منذ أن بعين عاملاً على مقابر ملوك نفيسة يندرج وجود مثلها ولكن لسوء البحث بما ان مثل هذه الاستكشافات النفيسة بأشرف أيدي الجهلة فلم ينتج منها عظيم فائدة للعلوم والمعارف التاريخية في شيء وأما نحن فقد اعتينا غاية الاعناء باستمرار اعمال الحفر والتفحص بجهة ذراع أبو النجاش هذه واستحصلنا على نتائج جسيمة منها فن ذلك ما جلبناه من تلك الجهة للحفظ بخزانة الآثار والعمارات القديمة المصرية بيولا من عدة ألواح حجرية وأكثر ما تحتوي عليه هذه الخزانة من الامتعة والاواني

المنزلية وأصناف الفاكهة وأنواع الخبز والملبوسات وأثاث البيت
والأسلحة وسائر الالات والادوات الصناعية من الآثار المصرية
القديمة ورد اليها من تلك الجهة أيضا وقد علم مما أضحناه عند الكلام
على تاريخ العائلة الملوكية الحادية عشرة هذه في خلاصة تاريخ مصر
ما ذكرناه هناك من حالة الغلظ والشعث التي كانت عليها كيفية الآثار
المصرية القديمة في ذلك العصر ولترجع هنا أيضا الى هذه المادة بقصد
التبنيه على أن الأشياء التي استكشفناها من آثار هذه المدة لم يكن فيها
في الواقع ونفس الامر مع آثار العائلة السابقة عليها شيء البتة من أوجه
الشبه والمناسبة التي تدل على قرابة ملوك هذه الطائفة الملوكية مع
طوائف الملوك المتقدمة عليها وعلى كل حال فالذي يظهر هو أن ظهور هذه
العائلة الملوكية الحادية عشرة على كرسي المملكة الفرعونية كان
بالديار المصرية خلقا جديدا وعصر احياء حادث لجميع الامور مفيدا
فبعد ان كانت الألواح الحجرية تصنع في المدد السابقة على شكل التبريع
صارت في أثناء هذا العصر الحديد تتخذ مستديرة من أعلاها وترى على
هيئة الكتابات بالطريقة الهيروجليفيه المستندة لهذه المدة من عدم
التهديب كيفية مخصوصة بها لا نظير لها فيما هو موجود من هذا القبيل
بقبور العائلة الملوكية الثالثة السابقة وترى كذلك من أول وهلة النظر
على قوابيت هذه المدة كيفية خاصة بها دون غيرها واستجدت على ظاهر
قوابيت الموتى في تلك المدة تصاوير كثيرة بهارسم جملة من الاجنحة مختلفة
الالوان الباهرة وذلك إشارة الى ما كان من جملة عقائدهم الدينية
وتخريفاتهم الوثنية في ذلك العهد من أن احدي معبوداتهم المسماة
انريس

انريس كانت تحنو على أخيها الاله المسمى اوزيريس بالتجنيح عليه بذراعيها
وفيهما الاجنحة فكانت تمشي بهما الموت بالاله اوزيريس المذكور
فوضعوا صورته على ثوابيت الموتى وقد ظهر لك مما أسلفناه ان القسيس
مانيتون لم يذكر هذه العائلة الملوكية الحادية عشرة الا بوجه الاختصار
ولم يتعرض لبيان أسماء ملوكها من أصله والذي ورد من أسماء ملوكها
في ضمن صحيفة سقارة السالفة الذكر هو فقط ملكان اثنان وأما تصاوير
قاعة الملوك فكانت أشقى منها غليلا وأتم منها ايضا حوت غليلا لولم يورد
المصور الذي أنشأها في ضمنها ملوك العائلة الحادية عشرة في وسط غيرهم
من ملوك العائلات الملوكية الاخرى من السادسة لغاية الثانية عشرة
بل لغاية ملوك السابعة عشرة على وجه الخلط من غير تمييز وبالجملة فان
ما يجب من كشف أحوال هذه العائلة الملوكية أيضا لم يبلغ لنهايته بل
لأشك في اننا نستوصل بواسطة استمرار عملية الحفر بجهة ذراع أبو النجا
المذكورة لاستخراج بعض فوائده نفيسة جديدة تعود على هذه المادة أيضا
بالايضاحات المزیدة

(ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية عشرة)

ملوك هذه العائلة هم جماعة الملوك المسمون بالاوزور تازانين
والاموتيهين وهؤلاء بيان أسمائهم تفصيلا وورد بمجدول القسيس
مانيتون وفي صحيفة أييدوس وصحيفة سقارة وتصاویر قاعة الحدود
معا واثارهم كثيرة جدا في جميع الجهات من ابتداء وادي المغارة الى
حد قلعتي كمنه وسمنه (فيما وراء وادي حلفه) ومن اثارهم أيضا مسلة

المطرية ومسله بحيح (باقليم الفيوم) والنواويس المقنطرة الموجودة بجهة
 بنى حسن وبعض المغارات الموجودة بأسسوط ووجهة من التماثيل الهائلة
 الجميلة التى ظنرناهم فى أثناء عملية الكشف والتفحص الجارية بجهة
 سان وجهة أبيدوس وقد اتفقت جميع هذه الآثار على إثبات ما هى
 عليه من عظمة قالب صنعتها وبرهنت لنا على أن عصر العائلة الملوكية
 الثانية عشرة الذى كان فيه منشؤها كان من أشرف أعصار التواريخ
 المصرية القديمة وأهم جهات من حيث تقدم درجة الصنائع والفنون
 الالهية وقد كانت مرتبة ملوك هذه الطائفة الملوكية من حيث الوجود
 الزمانى مضطربة الاساس من مدة مديدة ولم يكن لنا دليل فى أول أمر
 البحث عن أحوال التواريخ المصرية يرشدنا لتعيين موضعها فى سلسلة
 العائلات الملوكية الا ما هتدينا اليه من ذلك بصحيفة أبيدوس ولكن
 صحيفة أبيدوس هذه كان ساقطاً منها ايراد خمس عائلات ملوكية ولم يكن
 يشعر بذلك أحد وعلى مقتضاها كان يرى أن الازور تازانين كانوا
 يلون بطريق المباشرة طبقة الملوك التوتيسين (أعنى العائلة الملوكية
 الثامنة عشرة) وبقي العلماء مدة طويلة من الزمن مصممين على المذهب
 القائل بأن الازور تازانين هم العائلة الملوكية السابعة عشرة حسبما
 كان يظهر لهم من أن ذلك هو الصواب حتى جاء العالم لبيوس المتقدم
 ذكره فأيقظهم وكان أول من نبه على الخطأ فى هذه المسئلة فان القسيس
 مانيتون عدد فى ضمن أرباب العائلة الثانية عشرة عدة ملوك ذكر فيهم
 جماعة كثيرين يدعون بأسماء أمونوميس وسيزورتوريس وورد
 بصحيفة أبيدوس أيضاً جملة ملوك كلهم يسمون أمونتها أو أوزورتازان
 فاستقر

فاستقر الحال على اتباع ما مشته عليه صحيفة أيديوس بعد اصلاحها
 بتقتضى مانص عليه المؤرخ الاهلى مانيتون وتحقق أن الازور تازانين
 ليسوا هم ملوك العائلة السابعة عشرة بل ملوك العائلة الثانية عشرة
 من غير اشتباه في ذلك وهنا محل فائدة أخرى لا بأس بايرادها وهى أن
 القسيس مانيتون نص في تاريخه على أن مدة إقامة العائلة الملوكية
 الثانية عشرة على سرير الملك كانت ١٦٠ سنة ومدة إقامة الحادية
 عشرة ٤٣ سنة يكون الجميع ٢٠٣ سنوات مع أن صحيفة الورق
 البردى المحفوظة بمدينة تورينو السالفة الذكر ذكر بها عائلة ملوكية
 كان آخر ملوكها هو عين الملكين الاخيرين من ملوك العائلة الثانية عشرة
 وأولها ليس بمعلوم لداعى عروض التلف على أعلى الصحيفة المذكورة
 كما تقدم ذكره وقيل بها أن مدة إقامتها على سرير الملك كان مجموعها
 ٢١٣ سنة فهل كان نقص السنوات العشر بتاريخ مانيتون غلطا
 في الرقم يقتضى اصلاحه ويعتمد القول بأن مدة المائتين وثلاث عشرة
 سنة كانت مدة العائلتين الثانية عشرة والحادية عشرة بجعلهما كالعائلة
 الواحدة كما انفهم من خوى نص صحيفة الورق البردى المذكورة أو ماذا
 يكون الحال هذه أيضا مسئلة مشاوك فيها بما اتضح لنا مما هو وارد
 في ضمن لوحة حجرية عثرنا عليها بناحية ذراع أبو النجا السالفة الذكر مسطور
 فيها نص تاريخ يقول فيه ما معناه لخمين سنة خلون من مدة حكم أحد
 ملوك هذه العائلة التى لم يجعل مدة حكمها المؤرخ مانيتون الاثلاثا
 وأربعين سنة لا غير

(ما يتعلق بالعائتين الثامنة عشرة والرابعة عشرة)

لم ينص القسيس مانيتون على شيء من بيان أسماء هاتين العائتين من أصله وأوجب ذلك للغيرة في مادة الوقوف على ما يقابل عصرهم من الآثار والعمارات ولكن أسعفنا في ذلك ما وجدناه من آثارهم فانه بالجانب الايمن من قاعة الجدد وعلى جله أشياء متسوعة الاصناف من المواد المحفوظة بالاتباعه خانه المصرية بيولاقي يوجد مكتوبا أسماء عدة فراعنة يدعون على وجه العموم سيبكيهوتيب وفوفريهوتيب يتكون منهم عائلة ملوكية مخصوصة كثيرة الافراد ولكن من بعد الوقوف على ذلك تحيرنا في أمر تنزيل هذه العائلة في منزلتها الزمانية الصحيحة حتى ظفرنا بكتابة قديمة بجهة سمنة أظهرها لنا الفاضل لوكنت دورجه يذكر فيها الملك سيبكيهوتيب الاول منعوتا بنعت الموجود على قيد الحياة والملك أوزورتازان الثالث المتوفى ومن ذلك استنبطنا أن طائفة الملوك السيبكيهوتيين كانت مدة وجودهم عقب العائلة الملوكية الثانية عشرة واستنتج نظير ذلك من صحيفة الورق البردى المحفوظة بمدينة تورينو فان من جله ما بقى من أجزائها قطعة وجد بها رأس عمودين منها مثبتا على أحدهما خانات ملوك معلومين من ملوك العائلة الثانية عشرة وبرأس الثاني خانه الملك سيبكيهوتيب الرابع وتحقق بذلك أن منزلة الملوك المعروفين باسم سيبكيهوتيب كانت من حيث الوجود الزماني بعد طائفة الاموتيين والازورتازانيين ولكن ينبغي التيقظ هنا لامرين أحدهما أن طائفة الملوك الغالب عليهم اسم سيبكيهوتيب كانوا

كانوا ابقين على العائلة الثامنة عشرة بدليل أنها انما استدلنا عليهم
 خصوصاً بأحد الآثار الماثورة عن مدة حكم الملك توتيس الثالث
 الامر الثاني وهو انهم كانوا ملوكاً مستقلين بجميع دولة مصر من غير
 شريك حيث كان في قبضتهم جميع الديار المصرية من أقصى بلاد النوبة
 الى البحر المتوسط الابيض واذا كان الامر كذلك فلا يصح أن يكونوا
 معاصرين لدولة الملوك الرعاة الموسومين بالعائلات الموكية الخامسة
 عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة

واذ تقرر ما ذكرنا فقد علمت أن مظنة الخطا قد تلاشت وصار لا شبهة لنا
 الا فيما بين العائلتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة ومعلوم أن العائلة
 الثالثة عشرة حكمت ٤٥٣ سنة وحيث كانت مدينة طيبة كرسى
 مملكتها فالاقرب للعقل هو أن الآثار الجيلة الماثورة عن الملوك
 السيبكيهوتيين انما حقها أن تنسب اليها الى العائلة الرابعة عشرة
 التي لم تكن مدة حكمها الا عبارة عن ١٨٤ سنة وكانت منحصرة
 في جهة مخصوصة خاملة الذكر من ديار مصر (وهي مدينة اكسويس)
 واذا كان المؤرخ مانيتون قد أغفل ذكر أسماء الملوك الذين جاؤا من
 بعد الملوك المسمين أمونوميس وسيزورتوريس فها هو العلم بدقة قياساته
 وحذاقة استدلاله قد توصل لمعرفةهم والوقوف على حقيقتهم على
 أن أسماء ملوك هاتين العائلتين لا توجد فقط بصحيفة البردي المحفوظة
 بمدينة تورينو وبالجانب الايمن من قاعة الجدران المحكي عنهما بل كذلك
 تشهد مثبتة في ضمن ألواح حجرية من الآثار القديمة المحفوظة بكثير من
 الاتيقه خانات وخزائن التحف والمستغريات الموجودة في سائر الجهات

وعلى التماسيل الهائلة الموجودة بجهة سان وعلى جوانب بعض
النواويس القديمة بأسسوط كما توجد أيضاً بجهة اسوان ومحطة الحمامات
وغاية ما هنالك أن جلة من ملوك هاتين العائلتين خصوصاً الملك اسخايت
المرتبين في مراتبهم الزمانية بالاتباعه خايم المصرية انما ترتبوا في مراتبهم
التي وضعناهم فيها في جلة ملوك العائلة الرابعة عشرة بوجه الحدس
والتخمين فقط ولا زال عندنا شبهة في هذه المادة لا غير ولا نستغرب
اذا صادفنا من المباحث العلمية المعضدة بالاثار القديمة المصرية ما يلزمنا
بإرجاع مرتبة هؤلاء الملوك الى مدة العائلة الملوكية السادسة أو ما يليها الى
الحادية عشرة

ما يتعلق بالعائلتين الملوكيتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة

لا وجد لهذه المدة اثار مطلقاً والسبب في ذلك حادثة تغلب طائفة
الهيكسوس على الديار المصرية فيها لم يترك لنا هؤلاء الاقوام من أعمالهم
التي باشروها بأنفسهم في مدتهم شيئاً يدلنا على صورة وجودهم ولعلمهم
أخرجوا ملوك الدولة الفرعونية الاصلية الى الاقاليم الجنوبية من جهة
الصعيد فكموا فيها بجهة من الجهات المذكورة لم نقف عليها ولكن
لأهؤلاء ولا هؤلاء تلك تذكروا لنا من اثارهم ما يرشدنا لحقيقة حال
أخبارهم

ما يتعلق

بأشياء بالعالمة الملوك السابعة عشرة

أما هذه المدة فقد كان مستوليا فيها على الديار المصرية طائفتان متعاصرتان وهما ما عبرا عن مجموعهما بالعالمة الملوك السابعة عشرة احداهما طائفة الملوك الرعاة وكان كرسى مملكتها بمدينة سان والاخرى الدولة المصرية الحقيقية وكان كرسىها مدينة طيبة وما يظهر لنا بمدينة طيبة في هذه المدة من دلائل احياء الامور بعد اندراسها هو شيىء بما تلاحظ لنا ونبهنا عليه فيما تقدم مما هو من هذا القبيل في مبداء عهد العالمة الملوك السابعة عشرة فانك ترى المحل المعروف بذراع أبو النجا عاد في ذلك العصر لما كان عليه من كونه مقبرة مدينة طيبة وترى في القبور صنف التوابيت المعروفة بالريشية لما يرى عليها من تصاوير الاجنحة وبداخلها تلك الموميات الرديئة وتجد بداخل القبور نظير ما كنا عثرنا عليه من آثار العصر الاول من صنف الاواني والاسلحة وأثاث البيت بعينه وترى على توابيت الملوك وذوى المناصب العالية مع ما كان يوضع عليها من تصاوير الاجنحة بدعة أخرى وهي كونهما مطلية بالذهب من الرأس الى القدم وهذا أيضا اشارة بتظاهر تنوع ألوان الذهب في الاجزاء البارزة من التابوت لما كان يعتقد قدماء المصريين في جملة صفات معبوداتهم المسماة ايزيس بوقت حنوها على أخيها اوزيريس من أنها خلقت النور من أجنتها وترى أسماء الموتى عادت لما كانت معتادة عليه في المدة السابقة من التسمية بمثل انتيف وأمرنى وأهميس وعاهوتيب ونحوها الى درجة بحيث يشبه على أعلى أهل الخبرة نظرا بمواد الآثار القديمة

أن عيضا من هذا العصر من آثار الأعمار السابقة قبل ظهور الملوك الرعاة
 بالديار المصرية مع ما تحلل فيما بين ذلك من عدة عائلات ملوكية وغلبة
 أجنبية وقد وردت أسماء الملوك من دولة مدينة طيبة منقوشة في الحجر
 على حيطان بعض القبور بناحية القرنة وعلى سفرة شراب قديمة محفوظة
 بخزانة التحف والمستغربات بمدينة مرسيه إحدى مدن ديار فرانس
 وعلى بعض الآثار أخرى من الآثار القديمة المحفوظة ببعض الجهات من
 بلاد الأوربا وفي خزانة الآثار القديمة المصرية ببولاق وأما ملوك طائفة
 مدينة سان فقد بلغنا أيضا بيان أسماء جملة منهم عن المختصرين لتاريخ
 القسيس ما يتون على روايات مختلفة في ذلك ما كان لبعضهم من أسماء
 الأعلام التي يكثر فيها إدخال اسم سبت (وهو سوتيج) الذي هو معبود
 طائفة الخيتاس ومن تبعهم من القبائل وذلك كاسم سيتيس واستاعان
 واسيس واسيت ولم نعلم من أسماء ملوك هذه الطائفة بالآثار المصرية
 التي وجدناها لغيره إلا أن الأعلى اثنين أحدهما سيتيس وهو اسم أول
 ملوكها (وقد وجدناه وارد على لوحة من الحجر محفوظة بخزانة الآثار
 المصرية ببولاق بلفظ سيتعاهي نوبتي) الثاني آخر ملوك هذه الطائفة
 وهو الملك أبوفيس وجدناه وارد بلفظ أبابي وهو عين ما يكتب به اسم
 الملك إياپوس أحد ملوك العائلة الرابعة في كيفية كتابة الحروف
 المصرية القديمة سواء بسواء والذي صار الحصول عليه من آثار الملوك
 الرعاة من العائلة السابعة عشرة هو ما سندر أدناه

(أولا) أربعة تماثيل هائلة من حجر الصوان وجدت بجهة سان وهي
 محفوظة بالمتحف خزانة المصرية ببولاق ويختص شكلها بما على صورة الرأس

منها من هيئة لبدة اسد كشيقة بدلا عن العصاية المعتادة وبأن تقاطيع
الوجه منها هي بنية التشكيل ذات هيئة كثيرة الزوايا أشبه شئ بتقاطيع
ذوات الصيادين الموجودين الآن على بركة المنزلة وقد كانت هذه التماثيل
أولا برسم الملك أبوفيس آخر ملوك طائفة الرعاة بالديار المصرية أثبت على
الكتف الايمن من كل واحد منها عنوانه بخاتمة الملوكية وأضاف فيها الى
القابه نعت محبوب سيت (اى سوتيج) ثم استكملها لنفسه من بعده الملك
مينفتا من ملوك العائلة التاسعة عشرة ثم من بعده الملك بسوسنيس من
ملوك العائلة الحادية والعشرين

(ثانيا) شكل مزدوج به صورتا شخصين واقفين وأيديهما مابسوفة عليهما
طبق فيه أزهار واسماء على هيئة من يقرب القربان وهي قطعة تصوير
جميلة لم يسطر فيها شئ يدل على عصر انشائها وانما بكيفية تصوير الرأس
منها على مثل هيئة رأس التماثيل المذكورة قبلها يعلم انها معها من عصر
واحد

(ثالثا) رأس ملك من الملوك الرعاة عثرنا عليها بناحية ميت فارس باقليم
الفيوم موجودة بخزينة الاثار المصرية بيولاك وهي لقطة مهمة من
حيث انها تدل على ان دولة الملوك الرعاة كانت قد امتدت الى تلك الجهة
واستولت بالضرورة على مدينة منفيس

(رابعا) صحيفة من ورق البردى محفوظة بخزانة المتحف والمستغريات
بمدينة لوندركسى بمملكة الانكليز منذ كور فيها ان الملك المسمى راسكان
كان حاكما بمدينة طيبة بوقت ان كان الملك أبوفيس مستوليا على سرير الملك
بمدينة سان وتجنبر عن مشاجرة قد وقعت بين الملكين فنضى الى محاربة

ستحصل بينهما

(خامسا) قصة أخرى منقوشة على جوانب قبر بجهة الكاب لا حد أرباب المناصب بذلك العصر يدعى اهميس يذكر فيها أكبر الحوادث التي وقعت للمتوفى في مدة حياته من أنه قضى دور طفولته بمدة حكم الملك راسكان ثم شهد وقائع الملك اموزيس مع الملوك الرعاة التي أخرجهم بها من الديار المصرية

(سادسا) من جملة الآثار المتعلقة بمدة الملوك الرعاة من العائلة السابعة عشرة وإن كان ليس بطريق المباشرة لوح من الحجر كبير متخذ من حجر الصوان وجدناه في أثناء عملية الحفر بجهة سان ولم نقف على حقيقة معناه وإنما فهم أنه من عصر الملك رمسيس الثاني من ملوك العائلة التاسعة عشرة مؤرخا لاربعمائة عام من حكم الملك سيتي عابقي نوبتي فإن صح أن الملك المدعوق بهذا اللفظ هو عين الملك المسمى سيتيس في جدول القسيس ما يتون فقد اشعر اللوح الجري المحكي عنه مهما كان السبب الباعث على انشاءه بانقضاء مسافة أربعمائة سنة بين جلوس العائلة الملوكية السابعة عشرة على سرير المملكة المصرية والسنة التي انشأ فيها الملك رمسيس الثاني من مدة حكمه وهذه فائدة جلييلة من حيث أنها في ترتيب الحوادث التاريخية بازمانها لا تخفى أهميتها على أحد فإن سنة تقليد الملك رمسيس الثاني بتاج المملكة المصرية في الحقيقة غير معلومة وحيث كان اللوح الجري المذكور يتضمن صيغة توسل إلى الإله سيت (وهو سوتيج) وعبادة الصنم المذكور وإنما حدثت بمدينة سان من بعد عقد مشاركة الصلح التي حصلت بين طائفة الخيتاس والملوك رمسيس الثاني لثلاث

وعشرين

وعشرين سنة خالون من حكم هذا الملك فقد نتج ان التاريخ المطلوب متأخر
عن هذا التاريخ الذي ذكرناه

(ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثامنة عشرة)

ترتيب ملوك العائلة الثامنة عشرة هذه في مراتبهم الزمانية لا يتخلو أياضاً عن
النظر فقد حصل من التحريف والتبديل في النقل عن كتاب المؤرخ ما يتون
ما أدى الى عدم ضبط أسماء الاعلام الواردة فيه بل أوجب أيضاً التبديل
مواضع بعض الملوك بعضهم ببدل بعض وكذلك صحيفة ايدوس وان كانت
أتم الآثار المصرية القديمة التي ورد بها سلسلة ملوك هذه المدة مستكملة
الأنها قد سقط منها عمد ايراد بعض ملوك نظر ~~ال~~ كونهم ليسوا من الملوك
الحقيقيين وصحيفة سقارة مفقودة فيها عشر خانات ملوكية من ضمن الاثني
عشرة الواردة بها فيما بين الملك رمسيس الثاني والملك اموزيس واذا كان
الحال هكذا فلا سبيل للاستحصال على تمام ترتيب ملوك العائلة الثامنة
عشرة كما يجب لامن كتاب المؤرخ ما يتون ولان الآثار الموجودة
وأوجبت الضرورة لالتقاط ذلك مما يظهر في سائر الجهات من النظر
في نصوص الكتابات القديمة المصرية والقيودات الاثرية وأعظم ما يدل
على هذه النتيجة المهمة من ذلك بعد صحيفة ايدوس هو عدة أمور الاول
قصة احميس التي وجدت مكتوبة بالقلم المصري القديم بجهة الكتاب وقد
تقدم ذكرها فانه نص بها من حيث المرتبة الزمانية على أربعة ملوك ووجد
احميس صاحب القصة في عهدهم وهم راسكان واموزيس وامونوفيس
الاول وتوتيس الاول وحيث كن الاول من هؤلاء الملوك هو من ملوك

العائلة السابعة عشرة فقد لم ترتب الثلاثة الباقيين في أول الثامنة عشرة
 الامر الثاني قصة أخرى مستخرجة من قبر بجهة الكاب أيضا مع قاعدة
 تمثال وجدت بالقبر المذكور كذلك وحمل وجودها الا بقصر لوره بمدينة
 باريس وكلاهما دل على أن صاحبهما كان قد وجد على وجه التعاقب
 في عهد كل من الملك اموريس والملك امونوفيس الاول والملك توتمس
 الاول والملك توتمس الثاني والملك توتمس الثالث وقد ثبت في صلب الاصل
 المذكور ذكر كفضيلة الملك الملكة هاتارو من غير تعرض لبيان مرتبتها
 الزمانية ولكن حيث ان الملك توتمس الثالث طمس رسوم خاناتها الملوكية
 المصورة على بعض الآثار وانما هي قد تعدت على بعض خانات الملك توتمس
 الثاني وحازتها لنفسها في كثير من الجهات فقد وجب ترتيبها بين هذين
 الملكين وثبت بما توضح ان سلسلة الملوك المستنبطة من قصة جهة الكاب
 الاولى قد استجد عليها بالثانية ثلاث مراتب ملوكية أخرى وكون ملوك
 هذه الطائفة كانوا ذوى قرابة بعضهم لبعض خصوصا الجماعة المسمون
 بالتوتمسين هذا امر ثابت يستدل عدة آثار تقتضي ذلك من أشهرها دلالة
 عليه المسلات الموجودة بجهة الكرنك والقيودات التاريخية المسطرة
 بهيكل الجهة المذكورة مما يحدث عن وقائع توتمس الثالث الحربية وكثير
 من التماثيل الموجودة بمخزاة التحف والمستغربات بمدينى لوندرة وبرلين
 الثالث لوح من الحجر يوجد بالاتيقة خانة المصرية ببولاق مأثور عن رجل
 من قدماء المصريين يقال له نبوى مذكور فيه ترتيب الملك توتمس الثالث
 والملك امونوفيس الثاني كل منهما في مرتبة وجوده الزمانية الرابع أثر
 كتاب قديمة كذلك مأثورة عن رجل من خدمة الملوك يسمى هورانيب
 بالجهة

بالجهة المسماة عبد القرنة (باقليم قنا) يقول فيها انه خدم الملك امونوفيس
 الثاني ثم الملك توتيس الرابع ثم الملك امونوفيس الثالث واذا كان الحال
 حسبا ذكرناها هي سلسلة ملوك العائلة الثامنة عشرة لازالت مستمرة من غير
 انقطاع وبذلك نوفق لنسارتب جميع ملوكها في مراتبهم الزمانية تقريبا
 واذا اعتمدنا على نص تاريخ القسيس مانيتون وصحيفة ابيدوس أيضا نقول
 بأن الذي خلف الملك امونوفيس الثالث الذي هو آخر ملوك هذه الطائفة على
 سرير الملك بغير واسطة هو الملك هوروس وفيه بحث فائدا اذا نظرنا في مادة
 الآثار المأثورة والعمارات القديمة نعلم ان الملك هوروس هذا كان قد انشأ
 بجهة الكرنك بابا محصنا كبيرا أدخل في عمارته بعض المواد المستجلبية من
 آثار عمارة أخرى متخربة يوجد عليها في ضمن خانات ملوكية مصورة باسمه
 عنوان الملك خوانادان (وهو المسمى أيضا امونوفيس) ومن ذلك يؤخذ ان
 الملك خوانادان المذكور كان سابقا عليه ومن حيث ان الملك خوانادان
 أيضا طمس بعض الآثار والكتابات المنسوبة للملوك السابقين في كثير من
 الجهات لغاية عصر الملك امونوفيس الثالث فهذا دليل أيضا على ان الملك
 أمونوفيس الثالث كان سابقا على الملك خوانادان المذكور واذا تقررت ذلك
 فليس للشك سبيل في انه قد تخلل فيما بين الملك امونوفيس والملك هوروس
 الواردين بصحيفة ابيدوس ملك آخر وهو الذي نسميه امونوفيس الرابع وفقا
 للصواب وطبقا للمادد عليه الدليل الغير المستراب ولا حاجة للاطالة هنا
 باستمرار مثل هذه المناظرات ولا للايضاح عن جملة الاستقصات
 والمحفوظات التي توصلنا بها لتحقيق كون الملك امونوفيس الرابع لم يكن
 وحده هو الذي اهتمد بنا لاستكشافه والوقوف على حقيقة حاله وانه قد

خلفه على كرسى المملكة المصرية اثنتان بل ثلاثة من أهل بيته كان جميعهم قد سقطوا من سلسلة قراعنة الديار المصرية الاصليين وانما أردنا أن نثبت بما سمعنا به هنا على أن الآثار المأثورة والعمارات القديمة هي التي أرشدتنا بفردھا الوقوف على حقيقة أحوال ملوك العائلة الملوكية الثامنة عشرة بتمامها وأنه لم يضرنا ما اعترى نصوص المؤرخ ما يتون من التغليب والخلط ولا ما وجد في صحيفة ابيدوس من مدد الخلو والسقط وبالجملة فان عصر العائلة الثامنة عشرة هذه هو عصر الآثار المصرية العظيمة والعمارات الفرعونية الفخيمة فن ذلك الهيكل الذي انشأه الملك امونوفيس الثالث بجبل البرقل على القرب من الجهة المعروفة بابي حمد والشلال الرابع موضوعا على مقدم كل طريقة من الطرقات الموجودة فيه تماثيل كبيرة على هيئة الكباش الرابضة ومن آثار هذه المدة أيضا الهياكل التي شادها الملك توتمس الثالث بأحية سوليب فيما بين الشلال الثاني والثالث وبأحية سممه فيما فوق وادى حلقة بشي يسير وبجهة عمادة من بلاد النوبة ومنها أيضا الهيكل العظيم الذي كان موجودا بجزيرة ايلفتين من اعمال الملك امونوفيس الثالث وقد هدمته من منذ ثلاثين سنة يد التلف من أهل أسوان وكان من أجل الهياكل المصرية القديمة ومنها ما هو من آثار الملكة هاتازو وهو الباب المتخذ من حجر الصوان المعشق بساحة سور هيكل اومبو والتصاوير البارزة الموجودة بجبل السلسلة مما يحدث عن سيرة الوقائع الحربية التي كان قد باشرها الملك هوروس في عصره وأما مدينة طيبة فلم تنزل في أكثرها مشرقة الانوار بجبال الآثار الباهرة وبجهة العمارات الفاخرة التي ابقاها بملوك العائلة الثامنة عشرة هذه حيث ترى هناك

على

على الجانب الايسر من النيل هيكل الدير البحرى والجهة الشمالية من
مدينة أبو من اعمال الفراعنة التوتيسين وترى هناك التمثالين العظيمين
المنسوبين للملك توتيس الثالث والنواويس المقطرة الكائنة بناحية
عبد القرنة وما يوجد بالوادى الغربى من قبور الملوك الثلاثة والاربعة
الموجودة هناك مما يزل يتردد عليه الزائرون لغاية الآن وعلى الجانب
الايمن العمارات المشيدة الموجودة بجهة الكرنك هي أيضا من آثار العائلة
الملوكية الثامنة عشرة فان الملك امونوفيس الثالث كان أول مؤسس لهيكل
الاقصر ثم اعتنى بتشييد عمارته وتجميل زينتة الفراعنة من بعده لغاية ملوك
العائلة الخامسة والعشرين وأما آثار العائلة الثامنة عشرة بالجهات
الآخرى من الديار المصرية فهي أكثر من أن تحصى وأكبر من أن
تستقصى اذ منها ما يوجد بجهة الكاب وتل العمارنة وجبل قبه وبمدينة
منفيس وناحية سفارة وجهة الاهرام ومدينة هليوبوليس وسربوت
القديم ووادى المغارة وبالجملة فيجب التصريح بأن ملوك العائلة الثامنة
عشرة هم أكثر جميع العائلات الملوكية المصرية منشأً لآثار القديمة
المتكاثرة بالانتىقه خانات وخرانات التحف والمستغربات الموجودة بجهات
بلاد الاوربا وبمدينة القاهرة ليس من جملتها التماثيل الجميلة المنقولة الى
مدينة تورينو على ان فى الانتىقه خاذه المصرية ما يعادل جميع هذه التماثيل
من حيث حسن بدعة الصنعة وهو صورة المجسم الاعلى من التمثال العظيم
المصور بصورة الملك توتيس الثالث وبها اللوح الحجرى النفيس المتخذ من
حجر الصوان الذى وان كان امره قريب عهد بأهل العلم صار له بينهم الشهرة
بما هو منقوش فيه من القصيدة الشعرية المنقولة لتخليد انتصارات الملك

توتيس الثالث في وقايعة الحربية وهذه القصيدة الجميلة وان كان قائلها
متقدما في الزمن بجسملة قرون عن عصر اميروس (وهو الشاعر اليوناني
الشهير الذي سارت بشعره الركبان في العصر السالفة) وعن ظهور صحف
التوراة فانه يظهر علمها من حسن الاساليب الشعرية وصفاء الخواطر
التخيلية ما يجعلها من أنفس النوح لنوع أدب السلف يرويه الرايون
ومن أحسن مثال من ذلك يتسامر به المتسامرون ومن آثار العائلة
الثامنة عشرة أيضا ويعزى للملك اموزيس أول ملوكها القطعة الخلية
والمصاغات الجميلة التي استكشفناها في داخل تابوت والدته هذا الملك المسماة
عاهوتيب وهي محفوظة في ضمن المحفوظات بالاتيقة خاتمة المصرية بيولاقي
ومن أعظمها الاشياء التي ستذكر أدناه

الأول بلطة وهي الاشارة التي كان من عادة قدماء المصريين التسمية بها عن
ذات معبوداتهم ونصلمتها من الذهب الابريز مصورة عليها من أحد الجانبين
تساوير اشارية وعلى الجانب الآخر صورة الملك اموزيس متباعدة ما بين
الساقين رافعا يده يرمى بها رجلا من القوم المتوحشين ويدها من خشب
مطلية بطبقة من الذهب وفي الطلاء المذكور رسم كتابة بالقلم المصري القديم
يقرأ فيها عنوان الملك اموزيس بما يشتمل عليه من الالقاب السلطانية

الثاني قلادة صدرية من الذهب الابريز مثقبة الصنعة وهذا الاثر الذي
لم يظفر له على نظير لغاية الآن ويكبر مقامه عن التقويم هو على شكل معبد
صغير من معابد المصريين الاقدمين وفي وسطه صورة الملك اموزيس قائما
في سفينة تسير فوق الماء من الاوقيانوس بالهلك الاعلى وعلى جانبه قريبا
منه صممان يصبان على رأسه ماء يظهر به ومن اطلع على هذا الاثر الغريب

ظهر

ظهر له ما يمتاز به عن غيره من اتقان الصنعة وحسن الاخراج في قالب
السدعة فليست ألوانه متخذة من تنوع ملونات كما يظهر لا كثر الرائين
بل هي مصطنعة من صفائح رقيقة من الجواهر النفيسة من الفيروز
واللازورد والعقيق الاحمر مركبة في فواصل من الذهب وفي الوجه
الثاني منها جلة تصاوير مصطنعة بالمفحري يحصل منها منظر آخر ربما كان
أجمل من منظر الوجه الاصل منها

(الثالث) زورق من الذهب الابريز تحمله عربته ذات عجلات من التوج
أشبه شكلا بالقوارب المعروفة في مدينة القسطنطينية بالقايق أو بالقنجيات
المستعملة بمدينة البنادقة من مدن بلاد الايطالياء مالمك الاوربا وصورة
القذافين من الفضة الخالصة وفي الوسط منها صورة شخص صغير الجسم
بيده بلطة وعصا معوجة وفي مؤخر الزورق المذكور صورة سفان يقبض
على يد دفة هي عبارة عن مقذاف ذي لوحة عريضة يدير بها سير السفينة
حسبما كان معروفا من هذه المادة في ذلك العصر وفي مقدمه صورة منشد
قائم على قدميه ينظم عملية القذافين على توقيع المغاني وعلى القرب منه
صورة عنوان الملك اهميس مصورة بخاناته السلطانية وجميع صورة
هذا الزورق من قبيل الاشارات فانه كان من عقائد قدماء المصريين ان
الروح قبل أن تصل الى موضعها من دار الآخرة تمر بفراغات من الفلك
الاعلى بهما زارع وأنهار وخليجان فكأن السفينة اشارة للرحلة الى دار
الآخرة

(الرابع) اسورة من الذهب الابريز بها صور أشخاص من الذهب على
أرضية من اللازورد وما يوجد على هذه الاسورة من التصاوير هو أيضا من

أبداع التصاوير صناعة وبها صوراً لآلهة الموت

(الخامس) صور ثلاث نخلات مفروعة في صفائح من الذهب الابرين يجمعها سلسلة عمادة جميعها منبط بها وقد تراءى لبعض الناس ان مجموع هذه النخلات الثلاث انما هي صورة نيشان التشریف نعم ان اتخاذ نيشانات الشرف كان عادة مطردة بالديار المصرية من قديم الاعصار فان قصة أحد أرباب المناصب التي وجدت مكتوبة بالقلم المصري القديم على جوانب قبره بجهة الكاب وهو المسمى اهميس كاسم ملك هذا العصر وكان معاصراً للعهد الذي صيغت فيه هذه المصاغيات قد ذكر بها أنه خدم جلالة ملوك واحد بعد واحد ونال من نيشانات التشریف في نظير ما أبداه من افعال الشجاعة ما بلغ سبع مرّات ولكن لعل نيشانات الشرف العسكرية التي نالها اهميس هذا لم تكن صورة النخلات الثلاث التي وجدت بقبر الملكة عاهاوتيب المذكورة والذي نراه أقرب للعقل هو ان علامة الشرف العسكرية كانت صورة الاسد حيث وجد منها بعض صور في ضمن النقوش المصوّرة في النواويس القديمة

(السادس) تاج من الذهب لحفظ الشعور وتوضع في دائرته على هيئة الضفائر محلى بثمانين صغيرين جالسين جلوس القرفصاء على كل من طرفي شئ فيه كالعلبة في هيئة خانة ملوكية كالتي توجد في ضمن التصاوير بالقبور والا ثار المصرية القديمة مكتوب فيها اسم الملك اموزيس بحروف من الذهب على أرضية من اللازورد ظاهرة في وسطه

(السابع) خنجر نصله من الذهب وهو أنفوس ما يرى من الآثار القديمة فان قبضته محلاة بنقوش مثلثة الاشكال من ألوان متنوعة تنتهي بصور

أربع

أربع نسوة من أئقن ما يكون من فروغ الصنعة وفي وسط النصل جلبة معدنية كالكة اللون يتشعر عليها حلبة باهرة اللون من الذهب المسقط مكتوب فيها أيضاً عنوان الملك اموريس مصحوباً من أحد الجانبين بصورة جلبة من الجراد تبدئ كبيرة مع أول النصل ثم تصغر شيئاً فشيئاً إلى نهايته ومن الجانب الآخر بصورة أسد يفترس ثوراً غريبة جداً وغرائبها خصوصاً من حيث أن هذا الرسم هو من خواص بلاد آسيا وقد وجد في تعلقات هذا الملك الذي كان محصوراً في جهة الصعيد ولم يتفق له في الحقيقة أنه شاهد تلك البلاد

(الناسم) مرآة على صورة فرع مخلة ظرف الشكل قبضتها من خشب مطلية بالذهب قد ذهب صقال دائرتها مع طلاء الذهب الذي كان عليها ودائرتها هذه في ثقل الذهب مركبة من مواد تظهر حقيقة حالها بتخليتها بمعرفة أهل الكيمياء المتأخرين

(التاسع) اسورتان محل قفلهما على اليد عبارة عن جلبة من الذهب محلاة بصور خانات ملوكية تشتمل على عنوان الملك اموريس ومجمعهما مصطنع من سلوك من الذهب منظوم فيها فصوص من اللازورد والفيروزج والعقيق والذهب

(العاشر) خنجر آخر نصله من التوج وقبضته عبارة عن دائرة من الفضة وكانت كيفية الضرب بهذا النوع من الأسلحة أن يخرج النصل من بين السبابة والأصبع الوسطى ويعتمد بالقبضة على راحة الكف (الحادي عشر) قلادة متكوّنة من جلبة خرزات مخيطة على الكفن يرى فيها من صور سبع الطير والوحوش كاللهاة والنسور والحقال

والآساد في وسط أنواع حلية أخرى متخذة من صور أصناف النباتات
(الثاني عشر) سلسلة مجدولة من سلوك الذهب طولها أكثر من متر
تنتهي من طرفها بقفلين على شكل رؤس الاوز مكتوب عليها عنوان
الملك اموريس بخاناته السلطانية ومعلق فيها صورة جعلان بديعة الصنعة
أرجلها مثنية الى بطنها قلدها المصور الحقيقة الطبيعية على وجهه من
الضبط والدقة غريب جدا وحلية الظهر منها عبارة عن فواصل دقيقة
من الذهب يتخللها مركب من اللون الازرق السماوي من أصنى ما يكون
وهى اشارة للقوة الخالقية التي تعيد الروح الى الجسد في دار الخلود

(الثالث عشر) دملج لتحلية الزند وحليته عبارة عما أصله صورة نسر
مفرودا الجناحين وهذا الاثر هو أبداع النموذج لما كان يصطنعه صاغة قدماء
المصريين في الاكثر من هذا القبيل

(الرابع عشر) جملة خلاخل من نوع الاساور الغليظة التي تتخلل بها
السيقان

(الخامس عشر) عصا معوجة من الخشب الاسود ملتف عليها صفيحة
من الذهب حلزونية الشكل ولعل هذه العصا اشارة الرياسة كما هو معهود
لغاية عصرنا هذا ايلاد النوبة من أنه يكثر في يد أهل هذه البلاد مثلها

(ما يتعلق بالعائلة الملوكية التاسعة عشرة)

الملوك السبعة الذين ذكرهم القسيس ما يتون على انهم هم ملوك هذه
العائلة الملوكية اهتدينا الحقيقة أحوالهم بالآثار والعمارات المصرية
القديمة وترتبوا في منازلهم الزمانية بناء على استدلالات يطول أمي
ايرادها

ايرادها هنا على ان من ضمن آثار ملوك العائلة التاسعة عشرة المذكورة
ما نسرده هنا أيضا وهو

(أولا) عدة عمارات كان قد شرع في إبنائها الفراعنة السابقون
عليهم وهم جاؤا بعدهم فأتموا عماراتها

(ثانيا) جملة عمارات وآثار أخرى باسروا الامر بإنشائها وكانوا أول
المؤسسين لها أما العمارات التي من الطائفة الأولى فهي كثيرة حيث
لا يكاد يرى للعائلة المالكية الثامنة عشرة هيكل من الهياكل المشيدة
عن يدهم الا ومصور عليه أيضا اسم ملوك العائلة التاسعة عشرة خصوصا
الملك رمسيس الثاني منهم وهذه الحادثة أمرها ظاهر خصوصا بمدينة
طيبة فان هيكل الاقصر كان قد أحدثه بها الملك امونوفيس الثالث ثم ما كان
موجودا فيه من المسمتين اللتين نقلت احدهما الى مدينة باريس فهما من
اعمال الملك رمسيس الثاني كالتماثيل الاربعة الكبيرة المنصوبة امام الباب
المحصن الكبير المذكور وان كان من انشاء الملك امونوفيس الثالث
فان التصاوير المنقوشة فيه هي من عصر رمسيس الثاني وكذلك الحال
بناحية الكرنك فانك ترى كلا من عنوان الملك سيتي والملك رمسيس
الثاني وحدهما مثبتا على الباب الكبير المحصن الموجود فيهما من
الجانب الثاني وعلى الاعمدة العظيمة المرفوع عليها القاعة ذات العمدان
التي بها وكذلك على حيطان سورهما من الخارج وبالجمله فان الملك رمسيس
أق من التعدي على ما للغير في مادة الآثار والعمارات بما هو من أغرب
المستغربات حيث محافى كثير من التصاوير والتماثيل الكبيرة والصغيرة المصورة
فيها ذوات ملوك العائلتين الثانية عشرة والثالثة عشرة ما كان

يوجد فيها من الاسماء الدالة على أصل منشئها وتواريتها ووضع
 في موضعها عنوان نفسه بغاية من العناية والدقة في الصنعة بحيث يحق
 على أدق أهل الخبرة نظرا بمواد الآثار والعمارات وقد كانت موجودة
 من قبله بألف سنة وأما الابنية والعمارات المستعمدة بمعرفة ملوك العائلة
 التاسعة عشرة على الحقيقة فمنها قبور الجهة المعروفة بباب الملوك
 خصوصاً قبر الملك سبتى الاول فإنه أجل الابنية المؤسسة تحت لارض
 بالديار المصرية ومنها الآثار الموجودة بجهة إسنبول المحفور جميعها
 في صلب صخرة بجانب جبل هناك بقصد تخليد ذكر الانتصارات التي كان
 قد ظفر بها الملك رمسيس الثاني في محارباته مع طوائف السودان وطائفة
 الخيتاس ومنها ما أنشأه هذا الملك من الهياكل بناحية الدرويت والى
 بيلاد النوبة ومنها الآثار التي أنشأها الملك سبتى الاول بمحطة القوافل
 بالطريق الموصل من قرية الرداسية امام ادفو الى معادن الذهب بجبل
 الاتوكى وقد دل ما بها من الكتابات الكثيرة بالقلم القديم المصرى على
 السبب الباعث لانشاء هذه المحطة في وسط الصحراء وذلك هو ان معادن
 الذهب الموجودة بجبل الاتوكى هذه بقيت مدة مديدة لا يرد منها محصول
 لداعي هلاك المسافرين في تلك الطريق بالعطش لاستخراجها حتى جاء
 الملك سبتى الاول وحدث فيها عينا ينفع منها الماء لى الواردين والمترددين
 بها وانشأ هناك تخليدا لذكر هذه الحادثة هيكل الميزل موجودا لوقتنا هذا
 وأما مدينة طيبة فقد أسسناها غير مرة ذكر ما لحقها أيضا من مكارم ملوك
 العائلة التاسعة عشرة بتقليد هاهنا منهم بأفضل العمارات وأجل الآثار
 والبنائات بحيث يكاد أن لا يكون لها حاجة لتوضيح هذه المادة بالشأن
 ولكن

ولكن نعود فنقول انه يوجد في داخل سور الكرنك ثلاثة هياكل صغيرة
من عمل الملك رمسيس الثاني وان كان قد اعترها التلف ومن أعماله أيضا
العمارة الهائلة المسماة بالرمسيسية وهيكل القرنة الذي أنشأه الملك سيتي
الأول على ضفة النيل اليسرى لتخليد ذكر أبيه رمسيس الأول وكذلك الهيكل
الصغير الموجود بجهة أبيدوس الذي اشتهرت النقوش المسطرة فيه
بخطبة أبيدوس من حيث وجدت فيه فانه من آثار الملك رمسيس الثاني
والهيكل الكبير البخاري فيه الآن عمل الكشف والتفحص لاستفادة
العلم بأحوال الديار المصرية هو أيضا من انشاء الملك سيتي الأول ولا شك
في أن مدينة منفيس فازت أيضا بحسن التفات فراعنة العائلة المالكية
التاسعة عشرة نعم لم يبق من هذه المدينة الشهيرة الا اكوام من الآبار
وتلال من الاطلال ولكن ما يشاهد لغاية الآن موضعها الذي هو ناحية
ميت رهينه من حسن صورة التماثيل الكبيرة التي رأسها أشبه شيء
بصورة رمسيس الثاني يشهد بعناية هذا الملك بتخليد هذه المدينة التي كانت
كرسى المملكة المصرية من جهة الشمال ومن جله الآثار المنتسبة
للعائلة المالكية التاسعة عشرة أيضا هيكل مدينة سان الذي كان قد انهدم
بمحاصرة الملك اموزيس لهذه المدينة فأقام جميعه بالثاني الملك رمسيس
الثاني ثم الملك مينفتاحم الملك سيتي الثاني وهاهي عملية الكشف
والتفحص الجارية بأمر سعادة خديو مصر الآن بهذه الجهة لم تنزل مسطرة
وقد نتج منها الحصول على عدة آثار من عصر الملوك الرعاة واستخرج من
هذه العملية احدى عشر مسلة ووجه من الألواح الحجرية المتخذة من قطعة
حجر واحدة من الصوان كبيرة وصغيرة وبذلك يستدل على أن هذا الهيكل

كان من أعظم الهياكل التي أسستها العائلة الملوكية التاسعة عشرة
بالديار المصرية

(ما يتعلق بالعائلة المتمة للعشرين)

كان اسم جميع ملوك العائلة العشرين رمسيس كما أن ملوك العائلة
الملوكية الثالثة والثلاثين سموا جميعهم فيما بعد ذلك باسم بطليموس
ولم يتيسر لنا مادة لترتيب هؤلاء الملوك في مراتبهم الزمانية سوى بعض آثار
متفرقة ومقابر مدنية طيبة خصوصاً قبور الجهة المعروفة بباب الملوك
والسبب في ذلك أن ملوك هذه العائلة لاشتغالهم بالفتن الداخلية
والمشاجرات الأهلية لم يلتفتوا لإنشاء كثير من العمارات الأثرية ومع
ذلك فإن القصر والهيكل اللذين هما من آثار هذه العائلة بمدينة
أبوليسادون أجمل العمارات الموجودة بالديار المصرية ومن آثار هذه
العائلة أيضاً الهيكل المعروف بهيكل شونس الكائن على جنوب الكرنك
قريباً من الطريقة الكبيرة المصفوف عليها التماثيل الكبيرة المصورة الرأس
على شكل الكعبش وهذا الهيكل وإن كان يرى عليه في جميع أجزائه
عناوين ملوك العائلة الحادية والعشرين مكتوبة في خاناتهم السلطانية
عليها فعلوم أنه من إنشاء ملوك الدولة الرميسية ومن آثارها أيضاً
اللوحة الحجرية الذي أهداه بريس المقدم ذكره إلى خزانة الكتب السلطانية
بمدينة باريس وأصل استخراجها من هيكل شونس هذا وهو أثر مفيد
تتعلق به الرغبات من وجوه كثيرة منها ما حكى فيه بالاستناد لنفس الدولة
الحاكمة حين ذاك من قصة حادثة تاريخية رسمية وقعت في ذلك العصر

مضمونها

مضمونها ان أحد الملوك الرميسيين المذكورين لقي في بعض اسفاره ببلاد
 الميزوبوتاميا (الجزيرة بين دجلة والفرات) وكانت في ذلك الوقت من
 الاعمال التابعة لسلطنة الفراعنة احدى بنات الملوك بتلك الجهات فتزوج
 بها ثم مضى على ذلك بعض سنوات وكان فرعون رمسيس جالسا في قصره
 بمدينة طيبة واذا ببعض الخدم أخبره بأن رسولا قد حضر من طرف والد
 زوجته يلتمس منه ان يرسل اليه طبيبا حاذقا ليعالج أختا لزوجته أصابها داء
 أعجز الاطباء فبعث معه طبيبا مصريا وكانت ابنة الملك التي هي أخت زوجته
 فرعون مصر مصابة بداء عصبي وكانوا يتوهمون على حسب اعتقاد أهل ذلك
 العصر انها مصرعها بعض الجن فلبس بها بحيث لا يفتر عنها فلما وصل اليها
 الطبيب المبعوث من لدن فرعون رمسيس أفرغ وسعه في علاجها فلم ينفع
 قال اللوح الجري الذي هو الراوى لهذه القصة ولم يخرج الجن منها فرجع
 الطبيب الى الديار المصرية وبنت الملك على حالها من العلة المتكسنة منها
 وكان ذلك لخمس عشرة سنة خلون من حكم الملك رمسيس المذكور ثم بعد
 ذلك باحدى عشرة سنة يعنى في عام ستة وعشرين من حكمه وفد على ملك
 مصر رسول آخر وافاده من طرف الملك حليفه بأنه لا يشفى ابتسه من علتها
 الا مباشرة علاجها بنفس أحد الالهة المعبودين بمدينة طيبة فاجابه ملك
 مصر في هذه المرة كالاولى وبعث اليه الاله المسمى شونس فطالت مدة ذهابه
 واستغرقت مسافة سنة وستة اشهر حتى وصله الطيبة هذا الى بلاد الجزيرة
 وعزم على الجن فخرج من بدن ابنة الملك وعادت للصحة كما كانت ولكن لم تنبه
 الى هذا الحد هذه القصة المكتوبة بقلم التصوير على ذلك اللوح الجري
 المحفوظ بخزانة الكتب السلطانية بمدينة باريس بل اثبت فيها على الاثر

ما يفيد ان ملك الجزيرة لما عرف من فضيلة هذا الاله ما جربه من ان مجرّد
حضوره يشفي وحيا من الامراض على هذا الوجه العجيب والمنهج المعجز
الغريب خاطر بنفسه على معاداة صهره فرعون مصر مع ما هو عليه من
الشوكة القويّة وصمم على ان أمسكه في قصره فأقام الاله شونس مأسورا
بيلاد الجزيرة ثلاث سنوات وتسعة أشهر ثم بعد تلك المدة تراءى لملك الجزيرة
الذي كورر ويا منامية كأن الاله المحبوس طارا الى مصر على صورة باز من
الذهب وفي وقت طيرانه أصيب الملك بعلة فجائية فأمر بإطلاق الاله
الذي كورر في الحال ورجع الى محله كما كان من الهيكل المعتد له بمدينة طيبة
في سنة ٣٣ من حكم الملك رمسيس والى هنا انتهت هذه الحكاية بالمعنى
ولعل ملك الجزيرة توهم ما هاله من أمر هذا الحلم فتطير منه ورأى فيه اندارا
بما سيق له على الحقيقة كما يفهم ذلك من المبادرة بالامر بإطلاقه في الحال

(ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحادية والعشرين)

مشايخ الديانة المصريون الذين كانوا قد تغلبوا على سرير المملكة وتعب عنهم
بملوك العائلة الحادية والعشرين انما اتوا عمارة الهيكل الكائن بين الكرنك
والاقصر وعليه توجد اسماءهم مكتوبة وأما العائلة الملوكية المعاصرة لهم
من ملوك الدولة المصرية الحقيقية فان لها آثارا ببعض جهات خصوصا
بجهة سان وقد عثرنا لها على بعض تيجان ابنية وبعض صفائح من الذهب
محفوطة في ضمن المحفوظات بخزانة الآثار القديمة ببولاق دلّنا على أسماء
بعض ملوك مستحجّين من ملوك هذه العائلة الملوكية

ما يتعلق

ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والعشرين

ذكر القيس ما يتون في تاريخ مصر أسماء الملوك التسعة الذين أصلهم من تل بسطة من ضمن ملوك هذه العائلة وتحققت انساب بعضهم أيضاً بما استكشفناه من الكتابات القديمة على الصم المصور بصورة ما كان يعبد قدماء المصريين من الاله المدعو بالنيل وهو موجود بخزانة التحف والمستغربات بمدينة لوندرة وكتابات قديمة وجدت أيضاً على أحد الحيطان الخارجة من الكرنك وفي ضمن النصوص النفيسة التي ظفرت بها من منذ اثني عشرة سنة بقبر معبود المصريين المسمى ايس (وهو العجل) بجهة سقارة وهي محفوظة في جلة الاشياء النفيسة المكتناة بخزانة التحف والمستغربات بقصر لوره بمدينة باريس ولا يعرف لهذه العائلة الملوكية عمارة جسمية تنسب اليها ولا آثار عظيمة انشأتها بالديار المصرية لغاية الآن ولا شك انه باستمرار عملية الحفر بناحية تل بسطة التي كانت كرسى مملكة ملوك هذه العائلة لا بد وان تظفر لها على بعض آثار عمارات كانت قد احدثتها لتشييد هذه المدينة

ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والعشرين

كانت مدة هذه العائلة الملوكية على الديار المصرية عصر فتن واختلال كما دل على ذلك ما هو مسطر من سيرة الحوادث التي وقعت في ذلك العهد بتمامها على لوح من حجر الصوان استكشفناه في اثناء اعمال الحفر الجارية على يدنا في هذه المدة الاخيرة بجبل البرقل وهو من انشاء ملوك الدولة

الايثيوبية (الزنجية) وليس من اعمال الفرعنة المصريين الاصليين فليتنبه
لذلك والذي يستنتج منه هو ان طائفة الكوشيين (الزنج) لما احدثوا
لانفسهم مملكة مخصوصة تدينوا بدين المصريين واستعملوا طريقة كتابتهم
واتخذوا لغتهم فقد كان تمدن الايتوبيين متولدا عن تمدن قدماء المصريين
بدليل ما يتضح لنا من حال هذا اللوح الحجري المذكور حيث انه مع كونه دلنا
على ان الايتوبيين كفوا المصريين بغائلة غلبتهم عليهم ارانا في مرآة هذه
الحادثة ايضا أشبه شئ بنهر رجوع على منبعه بالعسيان وانما قلنا بأن مدة
العائلة المالوكية الثالثة والعشرين كانت على مصر عسرتن واختلال لانها
كانت في تلك المدة متوزعة بين جملة عائلات مالوكية متشعبة على غير عهود
العائلات المالوكية الاصلية أو ردمتها القسيس ما يتون في جدول الملوكة
الذي أنشئ في آخر تاريخ مصر متأري للحكومات المصرية فيما بعد بالطريقة
الرسمية انه هو العائلة المالوكية الحقيقية وأسقط ما سوى ذلك واملأ تلك
العائلة عبارة عن ثلاثة أصلهم من مدينة سان واتضح لنا من اللوح الحجري
الذي وجدناه بقبر معبود قدماء المصريين المسمى ايبس بجهة سقارة عائلة
مالوكية أخرى وقفنا منها على حقيقة ثلاثة ملوك أيضا كعائلة مدينة سان
المذكورة وهي التي كانت مستقرة الدولة بمدينة منفيس ومن اللوح الحجري
المستخرج من جبل البرقل اهتمدينا أيضا لكون بعض اقاليم من الديار
المصرية كانت في أثناء تلك المدة في قبضة بعض ملوك طوائف متفرقين
ليسوعين ذكرهم المؤرخ ما يتون ولا من وردوا باللوحة الحجري الذي وجد
بقبر ايبس

ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والعشرين

صرّح المؤرّخ مايتون بأن هذه العائلة الملوكية لم تكن الإعبارة عن ملك واحد وهو الملك بوكوريس لا غير وقد بقي اسمه الذي كان يعرف به عند المصريين على اسلوب لغتهم مدّة مديدة مجهولاً حتى عثرنا عليه مكتوباً على بعض أحجار من قبر معبود المصريين المدعو أبيس وهذا هو غاية ما ظفرنا به من العلامات الأثرية الدالة على وجود هذا الملك لغاية الآن وليس لنا دليل على أن الايتوبيين لم يستولوا في عصره على الأقاليم الجنوبية من الديار المصرية

ما يتعلق بالعائلة الملوكية الخامسة والعشرين

في مدّة هذه العائلة كانت قد تمت الغلبة لطائفة الكوش على المصريين ومن ثم فلاغرابه إذا كنا قد وجدنا أسماء ملوك هذه العائلة مشبّوة على الآثار ببلاد السودان وبمصر معاً ولم يذكّر لها القسيس مايتون سوى ثلاثة ملوك لا غير والظاهر أن ما مشى عليه المؤرّخ المصري هو ما كان يترأى للمصريين في هذه المادّة فإن الوارد بالالواح الحجرية التي وجدت بقبر أبيس هو أن الملك أبسامتيكوس الذي هو أول ملوك العائلة السادسة والعشرين أعقب على سرير المملكة المصرية الملك تهرأك الذي هو ثالث ملوك العائلة الخامسة والعشرين المذكورة ولكن إذا كان الايتوبيون قد اتخذوا لأنفسهم سجلات تاريخية كما صنع المصريون فلا بد وأن يوجد فيها اسم ملك رابع وهو زوج الملكة الايتوبية الموجود لها تمثال مخزّنة

الا ثار اخديويه بيولا ق وهو المسمى بيانخي خلف تهر اكه على اقاليم الصعيد
 بوقت ان كان الملوك المصريون الاثنا عشر المتحالفون مقسمين فيما بينهم
 باقي الديار المصرية في ذلك العصر ولكن الملك اساماتي كوس وان كان قد صعد
 على كرسي المملكة المصرية بعد ان كسار الملك تهر اكه بخمس عشرة سنة
 لم يعاين كان موجودا باقاليم الصعيد من شزيمة الملك السوداني المزارحم له
 واعتبر نفسه هو الملك الاصل من ابتداء اليوم الذي انقطع فيه حكم ثالث
 ملوك الدولة الايتوبية

(ما يتعلق بالعائلة الملوكية السادسة والعشرين)

كانت مدة العائلة الملوكية السادسة والعشرين من تاريخ الديار المصرية
 هي العصر الذي أخذ فيه اليونان في زيادة التردد على شواطئ النيل وأخذ
 ذكر مصر بكثير من حينئذ في كتبهم ولذلك كان يوجد في الكتب اليونانية
 المتداولة بأيدي الناس تعداد ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين
 على وجه الضبط المستوفى ولا صعوبة أيضا في الحصول على أسماء ملوك هذه
 العائلة من تاريخ مصر تأليف القسيس مانيتون وقد ورد في صلب الألواح
 الحجرية التي وجدت بقبر ايس بيان جميع الآثار والعمارات التي حدثت
 في عصر الملوك المسمين باسم اساماتي كوس فمن ذلك ما كان المصريون
 يحافظون على تقييده بالطريقة الرسمية من عنوان قبر كل عمل يعبدونه
 في ضمن لوح من الحجر يوضع معه في قبره اذامات وكانت جميع قيودات هذه
 العناوين تقريرا على صيغة واحدة فكانوا يشتون بها تاريخ مولد العجل
 وتاريخ وفاته ومدة عمره بالسنة والشهر واليوم من تاريخ حكم الملك الحاكم

ولا يخفى على أحد منفعة مثل هذه الفوائد إذا صار الوقوف عليها بالنسبة لتاريخ مصر فإنا إذا كنا قد ظفرنا بأحد هذه العناوين منصوصا فيه على أن أحد العجول المعبودة للمصريين باسم إيس ولد ثلاث وخسين سنة من حكم أحد الملوك وماتت ست عشرة سنة من حكم ملك آخر وإن عمره كان سبع عشرة سنة مثلا فلا نستفيد من ذلك عدة فوائد

(أولا) أن الملكين الواردين فيه قد أعقب أحدهما الآخر في الوجود الزماني (ثانيا) أن أولهما كانت مدة حكمه أربعين سنة ومدة حكم الثاني لأقل من ست عشرة سنة وبمقابلة جميع ملوك العائلة السادسة والعشرين واحد بعد واحد على ما وجد بقبر إيس من عناوين العجول المعبودة للمصريين في تلك المدة يتحصل لنا الوقوف على حقيقة مرتبة كل منهم من حيث وجوده الزماني بالنسبة لمن عداه من ملوك عائلته وعلى صحة مدة إقامة العائلة بتمامها على سرير المملكة المصرية وغير ما وجد للعائلة السادسة والعشرين المذكورة من الآثار بقبر إيس بناحية سقارة لم يعثر لها على عظيم شيء من الآثار والعمارات في غير ذلك من الجهات وإنما عثرنا لها فقط على جملة قبور جميلة بجهة العصا صيف من مدينة طيبة تتميز عن غيرها بما فيها من السعة وحسن افراغ التصاوير التي هي محلاة بها وكذلك يوجد بعض آثار متفرقة لبعض الملوك الذين جلسوا على كرسى المملكة المصرية في ذلك العصر بخوراسوان ومحطة الحمامات ومدينة طيبة وجهة ابيدوس وسقارة ولم يكن السبب في قلة الآثار والعمارات الماثورة عن ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين أنهم كانوا أقل حرصا على تخليد ذكركم بذلك من جميع ملوك العائلات الملوكية المصرية وإنما في ذلك العصر كانت

قد تحوّلت دائرة المدن المصرية بتمامها الى جهة الشمال من وادى النيل
وحيث كان ملوك هذه العائلة قد جعلوا مدينة صا الحجر مركزى دولتهم تلك
الناحية صارت هى مركز قوتهم ومصرف همهم واحداث فيها العمارات
الكثيرة وأثروا بها الآثار الكبيرة فانه يفهم من شهادة المؤرخ هيرودوت
ان مدينة صا الحجر كانت قد صارت فى عصر ملوك العائلة السادسة
والعشرين من أبهج مدن الديار المصرية احدث فيها الملك ابريس هيكل
لم يكن دون آخر العمارات المصرية توجه من الوجوه وشيد لها الملك
اموريس بابا كبيرا من أغرب الابنية وأعجب العمارات يفوق بكثير على
سائر الابواب التى من نوعه من حيث الارتفاع وزيادة الاتساع والعناية
بانتخاب احجاره من أجود الاحجار وأكبرها ووضع عليه من الصور والتماثيل
الهائلة ما يفوق الحدود فى العظمة وكبر الحجم ومما يوجد بمدينة صا الحجر من
الآثار العظيمة تماثيل هائل ارتفاعه خمسة وسبعون قدما نظير الموجود من
آثار الملك اموريس بمدينة منفيس ولم يقتصر هذا الملك على تشييد الابواب
فقط بل كان قد احضر قطعاً من الاحجار فائقة الحد فى كبر الحجم بقصد تصليح
عمارة نفس الهيكل الموجود بتلك المدينة بعضهم من محجر طره وأكبرها
حجما من محجر اسوان وأغرب ما يرى بمدينة صا الحجر من الآثار القديمة
معبد صغير متخذ من قطعة حجر واحدة كان قد نقله فرعون اموريس من
جبال جزيرة يلفنتين الى صا الحجر وقام بنقله من تلك الجهة الفان من العمال
فى السفن على النيل مسافة ثلاثة أشهر وطوله من الخارج اثنا عشر مترا على
عرض سبعة أمتار فى ارتفاع أربعة أمتار وزنته مع ما فيه من التفرغ من
الداخل نحو أربع مائة وثمانين ألف كيلو غرام (وقدر الكيلو غرام ٣٢٠
درهما

درهما تقريبا) واذا كان الحال كما توضح فلا شك فيما حكاه المؤرخ
 هيرودوت من درجة العظمة التي كانت قد ارتقت اليها مدينة صالحجر
 بعناية ملوك العائلة السادسة والعشرين واتضح أن ملوك هذه العائلة
 صنعوا بكرسي دولتهم هذه نظير ما كان قد صنعه من قبلهم بعشرة قرون من
 الزمن ملوك العائلتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة بمدينة طيبة ولكن
 أخفت هذه المدينة العظيمة بالحدثان وأخلت منها الكمية
 غوائل الزمان وما كان لها من الاشتهار في دفاتر وقائع الفنون والصنائع
 وفضل الاعتبار في دفاتر أخبار المتقدمين والبدائع لم يبق منه الآن سوى
 اطلال مختلطة وآثار خرابات محتبطة اذا واظبنا على اعمال الكشف
 والتفحص في موضعها وأطلنا الحفر في محل موقعها فلا أظن الحصول
 على نتيجة للعثور على بعض الآثار الدالة على عظمة ملوك العائلة السادسة
 والعشرين المذكورين

(ما يتعلق بالعائلة الملوكية السابعة والعشرين)

في هذه المدة كانت دولة الفرس قد تغلبت على شواطئ النيل وحصل للملك
 قبصوص ما حصل من خيبة الامل بانهم زام جنوده ثلاث مرات فاستشاط
 غيظا وأساء السيرة في الديار المصرية وعامل أهلها معاملة انقوم المغلوبين
 واستنقلت مصر وطائفة وقابلت بالكرهه شوكته ولذلك كانت هذه المدة
 كلها عبارة عن فتن متوالية وقيامات أهلية متواترة لم يحصل معها
 التفتت لتشييد العمارات ولا تخليد الذكرا بالآثار والبنائات وانما وجد
 اسم الملك قبصوص واردا على بعض ألواح حجرية مما ظفر نابه في قبر ابيس

بأحجية سقاره وأبقى الملك دارا بعض آثار تدل على مروره بمحطة
الجوامع بل أبقى هيكل لاله المصريين المسمى امون بالوحدات الخارجة
وقد وجد اسم الملك ارتكز رئيس (أواردشير) مكتوباً في ضمن جملة عناوين
ملوكية عثرنا عليها وعلى أناءين ظريفين من الآثار القديمة يوجد أحدهما
بالكتبخانة السلطانية بمدينة باريس والآخر بخزينة النقائس الموجودة
بميدان مارمرقص بمدينة البنادقة ولم يترك الفرس بأرض الديار المصرية
غير ما ذكر من هذه الآثار النادرة آثاراً أخرى للدلالة على كيفية
وجودهم بها خلاف ما أبقاه الملك قبصوص من الخرابات المتكومة
والاطلال المتتلة أثر الغضب على المصريين وخبر سؤيد كربه إلى يوم الدين
وانما وردت أسماء ملوك العائلة الملوكية السابعة والعشرين هذه
بتاريخ القيسر مانتون

ما يتعلق بالعائلات الملوكية الثامنة والعشرين

والناسعة والعشرين والثلاثين

وهذه هي مدة قن واختلال أخرى فإن الديار المصرية وإن كانت قد رجعت
من قبضة الفرس إلى أهلها الأصليين الآن أعداءها كانوا يراووا على
أبوابها واقفين ومع اشتغال أهلها في هذا العصر أيضاً يواضع الفشل
القوية فقد أبقوا من العمارات الأثرية ما كان باهداً من هذه المدة أليق وما
هو باهمج من ذلك العصر أحق فن ذلك الهيكل الكبير بجيزة البرج على
القرب من اسوان فإن الملك نكتنبو الثاني من ملوك هذه المدة هو أول

من شرع في عمارته وزاد أيضا الملك نكتنبو الاول بعض زيادات في هيكل مدينة آبو والكرك وكهو الذي أتم عمارة قبر ايس مدينة منفيس وابتني الباب المحصن الكبير الجليل الموجود امام الابنية الموجودة تحت الارض هناك وكان كل من الملك اكوريس والملك نقرتين ممن اعتنى بتقليد العمارات الدينية بما يله وتحليتها بتصاويره ومن آثار هذا العصر أيضا التوابيت الكبيرة الجميلة المصنوعة من حجر الصوان الموجودة بجزائر التحف والمستغربات بمدينة برلين وباريس وبالاتيقه خانه المصرية بيولاك خصوصا تابوت الملك نكتنبو الاول الذي انتهبه بعض الناس وانتقل الى مدينة لوندرد وما ينبغي التنبيه عليه في هذا المحل ان الديار المصرية وان كانت قد نزلت في هذا العصر عن مرتبتها السياسية التي كانت عليها بالنسبة لغيرها من البلدان فلم يشاهد عليها في أثناء هذه المدة نظير ما رُئي على وجه آثار فنونها بعد غلبة اليونان عليها بسنوات قلائل من علامات سرعة الاضمحلال واعراض شدة الاعتلال

ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحاوية والثلاثين

كانت دولة الفرس قد عادت في هذه المدة للاستيلاء على الديار المصرية بالشأن وليس ملوك دولة العجم في هذه المرة الثانية ذكر الآثار في القسيس ما يتون وأما الآثار المصرية فيسكاد أن لا يكون لاحد منهم ذكر بهام أصله

ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والثلاثين

هذه العائلة هي الدولة المقدونية بالديار المصرية التي كان رأسها الاسكندر
الأكبر والى هنا انتهت سلسلة العائلات الملوكية المصرية التي ذكرها
المؤرخ ماينتون في تاريخ مصر وصار لا اعتماد لنا من الآن فصاعدا
في مادة تحقيق الملوك الذين حكموا الديار المصرية وترتيبهم في مراتبهم
الزمانية الاعلى مجرد العمارات الاثرية مع ما يستأنس لهابه مما يوضحها
أو ينبه على ماسقط منها من نصوص الكتب اليونانية والرومانية المتداولة
بإيدي الناس وات من هذا القبيل مصر اعي باب متخذ من حجر الصوان
وجدت بجيزة يلفستين وعليهما عنوان الاسكندر الاول والمقصورة
الجميلة التي بناها من حجر الصوان فيليبس اريدي أخوه بهيكل الكرنك
وهي الكائنة في وسط مقصورة أخرى من انشاء الملك توتمس الثالث
في أحسن موضع امام المحراب من هذا الهيكل وكذلك ورد اسم اسكندر
الثاني ولدا الاسكندر الأكبر على انه من الملوك الحقيقيين بالديار المصرية
في ضمن بعض تصاوير من النقوش الموجودة بهيكل الكرنك والاقصر

ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والثلاثين

هذه العائلة هي طائفة ملوك البطالسة ولم يل الديار المصرية من بعد العائلة
الملوكية التاسعة عشرة عائلة ملوكية أكثر منها آثارا وعمارات على شواطئ
النيل فان هؤلاء الملوك البطالسة لم يكتفوا باصلاح ما كان قد تحترب من
الهيكل المصرية واكمال ما كان قد شرع في بنائه من قبلهم من الآثار
الاهلية بل أحدثوا معابد جديدة وهياكل أخرى عديدة كهيكل الداكه
وكلباش وديود وندور ببلاد النوبة خصوصا بجيزة البري بالقرب

من اسوان فانهم صيروا هذه البقعة من العجب العجائب الذي يسحر العقول
ويبهر الالباب حتى صارت ربما صحت ان توصف بالانفراد بين جميع
المناظر الجميلة الموجودة بسائر البلاد ومن آثارهم بالديار المصرية مدينة
اومبو وعمارتهما من أحسن النماذج فن العمارة القوية وان كان قد
خالطها شيء من رداءة الطريقة العمرانية العصرية ومدينة اسنا القديمة
التي لولا ما طرأ عليها من الاحتجاب بدور المدينة المستجدة لكانت تظهر
في أحسن منظر وتبدو للنظر بأحسن منظر وناحية أرمنت التي لحقها
الآن من الانهدام ما بلغ لنهاية التمام ومع كون الملوك البطالسة قلدوا
مدينة الاسكندرية أيضا من حلية العمارات الجسمية والآثار الفخيمة
بما لم تقف على حقيقة حاله الآن فلم يتركوا مدينة طيبة في زوايا النسيان
فانهم هم الذين أنشؤا بجانب الدير من النيل هناك الهيكل المعروف
بدير المدينة والمعبد الصغير الموجود على بركة أبو وعلى الجانب الايمن شادوا
الباب الكبير الموجود وحده في الجهة الشمالية من الكرنك والباب
الكبير الآخر المبني على منواله الذي يميز به القادم من الاقصر الى هيكل
شونس وكذلك العمارة الصغيرة الكائنة على القرب من الهيكل المذكور
وأما دندره وما أدرالك ما دندره فان بها الهيكل العظيم الذي هو عمارة
أثرية قديمة كانت قيد شيدتها الملكة كليوباترة وأهدتها لآلهة
المصريين كرامة لولدها المسمى قيصريون (أي قيصرت تصغير قيصر)
المرزوق لها من قيصر الروماني وأما دقو وماذا عسى أن يقال عن ادفو
خصوصا غير ان فيها آثارا سرارجنية من العلوم القديمة سيدولا لاهل العلم
صلاحها وأبكار أخبار من النصوص المصرية التي لم يطلع عليها أحد

لغاية الان وسيجلى على أهل المعارف صباحها ولعمري لقد يصدق من
يقول ان الكتابات القديمة الموجودة به الاحياء علم الاديان وعلم وصف
البلدان فيما يتعلق بأحوال الديار المصرية في عصر الملوك البطلموسية
تقاس مسافتها بالمتن من الامتار وستكشف منها الآن على الراغبين
الاستار وكذلك نشاهد أسماء البطالسة مكتوبة على الآثار بجهة الكاب
والموتنه (باقليم اسنا) وفي اخميم وناحية بهيت (بجوار المحلة الكبرى)
وفي غير ذلك من النواحي ويجب أن يعزى إليهم انشاء أجمل ما يوجد من
الابنية بقبر العجول التي كان يعبدها المصريون باسم ابيس بناحية سقاره
والتوايت الكبيرة الحجم التي وجدت فيه ومضى ذكرت الآثار الماثورة
عن دولة البطالسة فلا ينبغي أن تنسى القطعة التاريخية المشهورة التي
عرفت باسم حجر رشيد وهي عبارة عن قطعة حجر عثر عليها من مندفحو
خمس وستين سنة بعض الجنود الفرنسية في أثناء عملية حفر كانوا
يشتغلون بها الانشاء بعض استحكامات على حصن بالقرب من مدينة رشيد
حين كانوا زائرين عليها فصار لهذا الحجر من الشهرة بين العلماء بفن الآثار
المصرية القديمة ما لا مزيد عليه وذلك أنه وجد مسطرا على الوجه الاصل
منه ثلاث صحائف من الكتابة القديمة اثنتان منها باللغة المصرية القديمة
مكتوبة كل واحدة منهما بطريقة من طريقي الكتابة اللتين كانتا
مستعملتين بمصر في ذلك العصر أعني كانت احدهما مكتوبة بالطريقة
الهيروجليفية التي كان يختص بعرفتها مشايخ الديانة المصريون
الاقدمون ولم يعثر من هذه الصحيفة الاعلى أربعة عشر سطرا لكون
باقها كان قد انفق لداعي كسر اعترى الحجر المذكور والصحيفة الثانية

كانت مكتوبة بخط النسخ المعتاد الذي كان مستعملا للكتابة ومعهودا
لهم وكانت هذه الصحيفة عبارة عن اثنين وثلاثين سطرا وأما الصحيفة
الثالثة فكانت مسطرة باللغة اليونانية تشتمل على أربع وخمسين سطرا
وفي هذه الصحيفة الأخيرة وجدت الفائدة فانه بترجمة العبارة اليونانية
المشمولة بتلك الصحيفة استدلل على انها انما هي ترجمة الصحفيين المسطرتين
بأعلى الحجر المذكور بكيفيتي الكتابة المصرية المعهودتين وبالوقوف على
ذلك علم ان حجر رشيد هذا يشتمل على نص عبارة بلغة معلومة وهي اليونانية
يقابلها ترجمتها بلغة كانت مجهولة بوقت العثور على الحجر المذكور وهي
اللغة المصرية ومن ذا الذي ينكر الفائدة الجلية التي تستخرج من هذه
اللقطة أليس ان التوصل من المعلوم للمجهول هو من الاساليب العقلية
التي لا يناقضا عقل مستقيم ولا ينكرها ذوق سليم وبذلك فقد ادركت ان
شهرة حجر رشيد المذكور الذي لم يزل فائز ابرام الغاية يومنا هذا انما هي
لكونه كان مفتاح سر الكتابة المصرية القديمة بعد ان مكثت المدة المديدة
والاعصار العديدة وهي من الاسرار المقفلة والمشكلات المعضلة ولا
تظن مع ذلك انه قد حصل التوصل لقراءة الكتابات الهيروغليفية من أول
وهلة بالسهولة بل قدح العلماء في ذلك أزيد افرادهم مدة عشرين سنة
ولم يحصلوا على نتيجة حتى ظهر الفاضل شامبوليون المتقدم ذكره ولغاية
ظهوره كان العلماء يرون ان كل حرف من الحروف الهيروغليفية كان
عبارة عن اشارة لدلول مخصوص أعني ان كل حرف منها يدل على معنى
تام يستقل بالمشهومية فكان فضل شامبوليون ان أثبت ان الكتابة
المصرية انما هي بعكس ما زعموا تشتمل على علامات دالة في الحقيقة على

أصوات أى انها بعبارة أخرى تشتمل على حروف هجائية تتركب منها الكلمات فانه لما لحظ مثلاله في أى موضع وجد فيه اسم بطليموس من الاصل اليونانى بججر رشيد المذكور وقف نظره فيما يقابله من الاصل المحتر بالغة المصرية على بعض علامات منحصرة في برواز يضاوى الشكل فاستنبط من ذلك

(اولا) ان اسماء الملوك في طريق الكتابة المصرية الهيروجليفيه كانت بتصديدها للنظر الناظرين توضع في داخل ما هو أشبه بجرج مخصص سماه بما معناه الخانة الملوكية أو العنوان السلطاني

(ثانيا) ان العلامات المطروقة داخل هذا الجرج يقتضى أن تكون اسم بطليموس حرفا جرف لا محالة وبذلك نتج له الحصول على خمسة حروف هى الباء والطاء واللام والميم والسين التى يتركب منها هذا الاسم بقطع النظر عن حروف العلة المتخللة فيما بينها وكان شامبوليون قد لحظ أيضا من صحيفة كتابة بالخط اليونانى منقوشة على احدى المسلات بجيزة البرى القرية من اسوان ان صورة خانة ملوكية مكتوبة بها يقتضى أن تكون عنوان الملكة قليموطره فقال في نفسه اذا صح ما وقفت عليه من قراءة لفظ بطليموس بججر رشيد لزم ان نجد كلاما من الحروف الثلاثة التى هى الباء واللام والطاء في اسم قليموطره المكتوب على المسلة المذكورة لضرورة دخولها في تركيب هذا الاسم أيضا فكان الامر كما تصوره له واستحصل من هذا الاسم أيضا على حرفين حادئين وهما القاف والراء ثم بواسطة توفيق جميع الحروف التى تبسرت لشامبوليون من لفظى بطليموس و قليموطره على خانات أخرى من عناوين الملوك المصريين الواردة

الواردة ببعض الآثار وكانت أولاً غير نامة استحصل على أكثر الحروف
الهجائية الاخرى المترتبة منها كلمات اللغة المصرية ولم يتردد في النطق
بها ومن وقت ان تحقق عنده ذلك أفاد على وجه التحقيق انه قد حصل
على معرفة حروف الهجاء المصرية ولكن بقي عليه شيء آخر وهو معرفة
نفس اللغة المصرية اذ ماذا يفيد النطق بألفاظ مع جهل المعاني التي هي
موضوعة لها وعند هذه العقدة أبدى الفاضل شامبوليون من اسرار
الاقتراح وغوص عقل نوع الانسان ما صعد به الى أعلى اوج العرفان
وذلك أنه أدرك بما استحصل عليه من حروف الهجاء التي استبطنها من
أسماء الملوك ثم وفقها على كلمات اللغة المصرية انه انما يتحصل من قراءتها
ألفاظ من اللغة المعروفة بالقبطية وان اللغة القبطية وان كانت غير
متداولة كاللغة اليونانية الا أنها ليست بصعبة المأخذ ولا متعسرة التساؤل
فان اللغة المصرية هي عين اللغة القبطية مكتوبة بطريقة الكتابة
الهيروجليفيه وان شئت التعبير بعبارة أخرى أصح من هذه قلنا ان اللغة
القبطية ان هي الا عبارة عن اللغة الفرعونية القديمة مكتوبة بالحروف
اليونانية كما صرحنا بذلك في غير هذا الموضع واذا كان الامر كما ذكرنا بقي
من صنيع شامبوليون في هذه المأادة يسهل ادراكه فانه هكذا بطريق
الاستدلال بعلامات على علامات أخرى سلك أسلوب الترقى من المعلوم
للمجهول حتى ابتدع فن معرفة أحوال الديار المصرية الذي هو عبارة عن
قراءة الكتابات المصرية المسطرة على الآثار القديمة بالطريقة
الهيروجليفيه وصار هذا الرجل الشهير اول شارح لهذا العلم النفيس
وكان هذا هو نتيجة الأثر المعروف بحجر رشيد حيث بواسطته صارت

الآن الآثار المصرية ليست من المواد التي يتعلق بها مجرد الرغبة في الفرجة الخالية عن المنفعة وتنزل به الديار المصرية القديمة في منزلتها الحقيقية من المنازل التاريخية بين سائر البلدان المعروفة من قديم الزمان وان شئت أن نعرف ما صارت اليه عاقبة حجر رشيد المذكور قلنا تيمنا لفائدة سيرته بالاختصار انه لما انتقل بعد استكشافه لمدينة الاسكندرية وقع بعد ذلك بأشهر في يد طائفة الانكليز في جملة آثار مصرية اخرى استلبوها من العساكر الفرنسية بوقت ان أخرجوهم من الديار المصرية واستولوا عليها برهة من الدهر كغيرهم من الملل الاجنبية وبقي مع جملة الآثار المذكورة هو الاصل الاصيل المبني عليه اساس خزانة التحف والمستغربات بمدينة لوندريه

ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والثلاثين

في هذا العهد كانت الدولة المصرية والسلطنة الفرعونية التي كان قد أسسها الملك مينيس قد صارت الى حيز العدم بعد ان تم لها خمسة آلاف وأربعمائة سنة من سالف القدم وأصبحت لا تعد بين أقطار العالم الا بصفة أحد الاقاليم التابعة للدولة الرومانية نعم في أثناء هذه المدة احدث عمال دولة رومة بعض عمارات بمدينة الاسكندرية منها عمود بونبة او بونبيوس (المعروف الآن بعمود السواري) واختط سلطان رومة المسمى اديان او اديانوس مدينة كاملة سماها اتونوه باسم نديمه المسمى اتونوس (بالحل المعروف الآن بناحية الشيخ عباده باقليم المنيا) وبني لنديمه المذكور فيها قبرا نفيسا كقبور قدماء الملوك ووضع على مقدمته التماثيل الكبيرة

الكبيرة والمسلات المفخرة التي احداها موجودة الان بمدينة رومة
تعرف بالمسلة البربرية وأتم سلاطين الرومان ما كان قد شرع فيه
البطالسة من الآثار والعمارات بناحية كلباش وندور والداصة
وجزيرة البربي بقرب اسوان وبجهة اسنا وادفو وأرمنت وندره الا أنه
من خلال هذه الرفاهية الظاهرية وهينة النعمة الصورية لازالت تتناثر
من أحوال الديار المصرية في تلك المدة علامات الانحطاط والاختلال
وتتظاهر على وجهها مع ذلك حقيقة سوء الحال واخشوشنت رقة الفنون
والصنائع المعهودة عن عصر الملوك الخوفين والفرعنة الاوزور تازانين
والتوميسين والرميسين والابساما تيكوسين وتلاشت سائر امور
المصريين وتبدلت عوائدهم وأخلاقهم وتغيرت لغتهم وطريقة كتابتهم
وأصبحت مصر كشيخ اصيب بداء الهرم فلم ينهض ولم يكن كما كان أولا
في عصر شبابه كسبع ينقض بل صار يعيش مضطرب الاقدام ليلالي يومه
الاخر حتى جاء سلطان القسطنطينية طيودوسيس فآتم عليها الهلاك
وأدخلها في خبرامس الغابر ويتم الغرض المقصود لنا من وضع هذا
التذييل خلف كتابنا هذا اذا كان المطلع عليه قد علم علم اليقين وتمكن
في ذهنة غاية التمكن بما أبدينا فيه من التفاصيل الدقيقة والبيانات
المفصلة عن عين الحقيقة ان تاريخ الديار المصرية وان كان طويل المدة
يحترقه حوادث متنوعة الاحوال والعدة الا أنه كثير الفائدة كبير العائدة
وان السيرة المصرية هي بتسمية التاريخ الحقيقي أصدق وبالغناية بها
أحق وانه ليس في سائر بلاد العالم بلدة هي من الديار المصرية بكثر
الآثار الدالة على صحة تاريخها أعظم بيانا ولا أتم برهانا تم

يقول معتر به من اللغة الفرنسية الى العربية الفقير عبد الله أبو السعود
أفندي المترجم بقلم الترجمة المرتب بعناية خديوم مصر الآن بديوان عموم
المدارس المصرية تم في أقرب وقت ترجمة وطبعها وعم ان شاء الله فائدة
ونفعا هذا المختصر المسمى قناسة أهل العصر من خلاصة تاريخ مصر
ولعمري لقد رقي طبعها ووراق وازدانت به ثمرات الاوراق بعون الله الاعز
الاكرم وبعناية سعادة أفندينا اسمعيل باشا خديوم مصر الاعظم في أواخر
ذي الحجة سنة ١٢٨١ من الهجرة المحمدية بدار الطباعة الكبرى المصرية
الكائنات بيولاقي مصر المحمية تعلق الدائرة السنية تحت نظارة من عليه
لسان الصدق يثني حضرة حسين بيك حسني وما سبق الوعد به في أواخر
الخطبة من ضم بعض زيادات اليه قد تأخر في هذه الطبعة الاولى اجراء
مقتضاه ولم يتيسر استيفاء لمقتضيات اقتضته وموانع منعه وحيث كان
العود لهذا الكتاب عدة مرات بالطبع مأمولا نظرا لكونه في المستقبل
بعون الله يزاد اقبالا وقبولا وعلى حسب عموم الحاجة اليه ودوام
التعويل في التعليم بالمدارس المصرية عليه فان شاء الله تعالى في الطبعة
الثانية على طول أيام سعادة الخديو أطل الله أيامه ووالى بالعز والعناية بمثل
هذه القوائد العامة أعوامه يضم اليه ما يفيد به حجة وجمالا

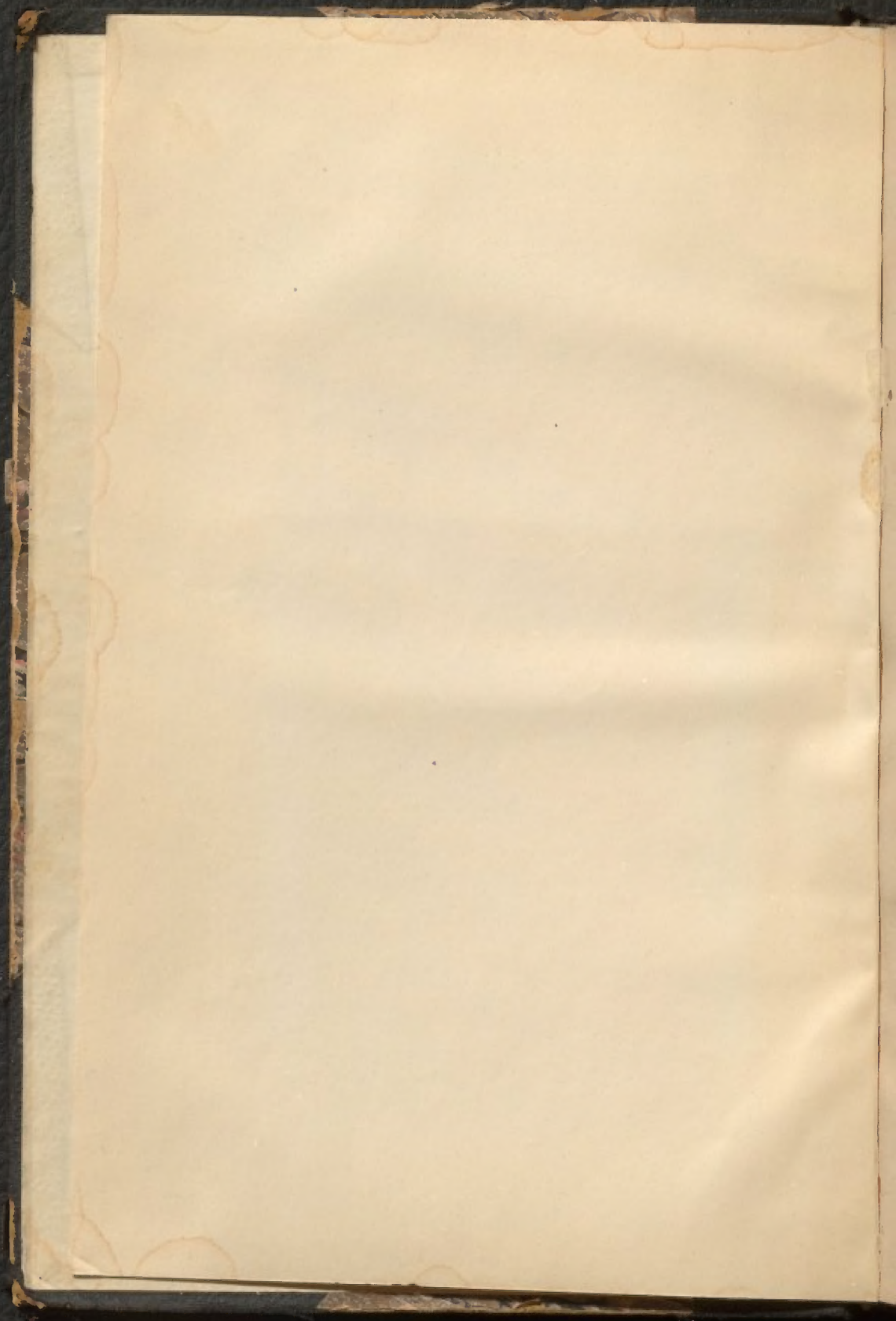
ويزيده منفعة وكمالا وأقول الغيث قطر

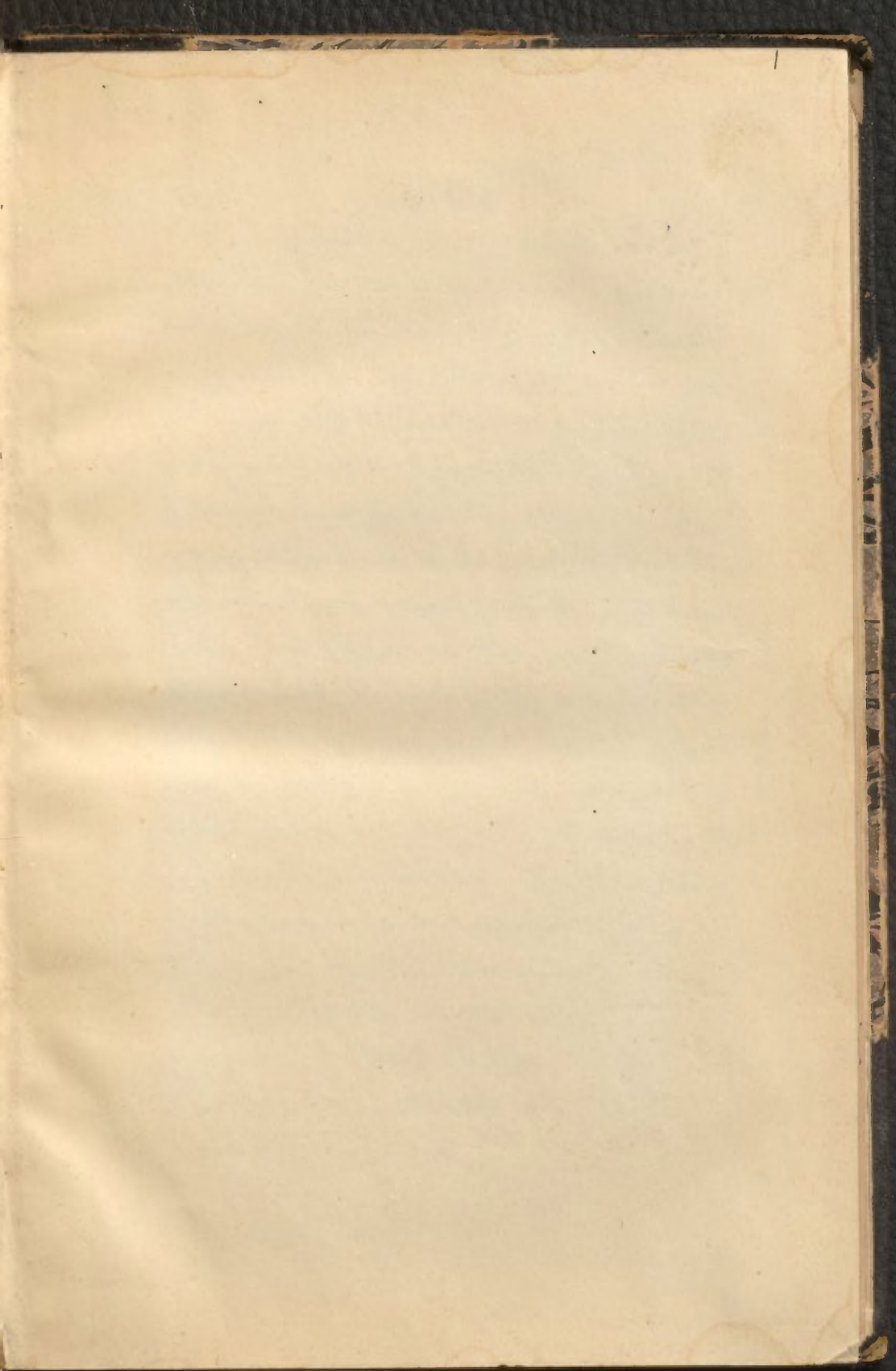
واستقبال الشهر بدر والمجد لله

على كل حال والكمال

يقبل الكمال

تم





23040

